



Bulletin du 18 janvier 2019.

Chers amis de la Fondation culturelle,

En ce début d'une nouvelle année, **au nom des membres du conseil d'administration ainsi que de nos généreuses bénévoles**, nous vous souhaitons une année 2018 remplie de ces heureuses découvertes que vous offre le programme d'activités de la Fondation culturelle. Nous reprendrons l'envoi régulier de ce **bulletin hebdomadaire** le 15 février prochain. Nous vous informerons alors, à chaque semaine, du sujet de la conférence au programme ainsi que des activités hebdomadaires régulières, en plus de certaines activités spéciales. Puissiez-vous toujours apprécier le contenu de ce bulletin et surtout **trouver plaisir à en faire une lecture même rapide..**

Dans ce premier envoi, nous vous communiquons le programme complet de cette session (en format pdf) de même que le formulaire d'inscription. **La version papier a été mise à la poste cette semaine.** Si vous souhaitez la recevoir, n'hésitez pas à nous le demander par retour de courriel. Veuillez noter que les activités sont souvent plus détaillées et illustrées sur le site Web (via le calendrier ou la liste d'évènements) : www.fondationculturellebrebeuf.org

La programmation de cette session s'est mise sous le signe de deux grands artistes dont on souligne l'anniversaire en 2019 : **Léonard de Vinci**, décédé il y a 500 ans, et **Clara Schumann**, née il y a 200 ans. C'est Normand Doré, animateur chevronné des cours du mercredi, qui explorera le mystère de Léonard dans une conférence, le 4 mars, puis dans une série de trois cours en avril. Pour célébrer le bicentenaire de Clara Schumann, nous avons fait appel au pianiste et conférencier Michel Dussault, qui illustrera et commentera le destin exceptionnel de cette musicienne en interprétant des extraits au piano, le 15 avril.

Les conférences du lundi vous invitent par ailleurs à explorer une grande diversité de sujets. D'abord, **des regards sur le monde**, qui débutent le 18 février par la conférence de Jacques Nantel sur *le clivage 1% - 99% (qui nous fait réagir mais...)*, et qui se poursuivent par l'aventure en **Amazonie** de Marie-Josée Béliveau le 1^{er} avril et la démystification de **l'Afrique des Grands Lacs** par Marie-Ève Desrosiers, le 29 avril.

La société québécoise n'échappe pas non plus au regard analytique de nos conférenciers-auteurs : Mathieu Bélisle nous convie au *pays de la vie ordinaire* le 25 mars, et Jean-Pierre Lemasson nous invite à savourer le plaisir de la **gastronomie québécoise**, le 8 avril.

Le monde étant tellement plus vaste que ce que l'on voit de la terre, le 25 février, Julie Hlavacek Larrondo nous aura guidé sur les pas de Stephen Hawking vers **les plus gros trous noirs de l'Univers**.

Pour **l'approche historique**, vous retrouverez bien sûr André Champagne qui éclairera des moments-clés du XX^e siècle : les trois chocs de **l'année 1956** et le cheminement tragique de **Robert Kennedy**. Et en histoire de l'art, Esther Trépanier présentera, le 18 mars, l'œuvre du peintre canadien **James Wilson Morrice** dont vous pourrez explorer l'œuvre au Musée de Joliette.

Il y aura deux **sorties culturelles**. Le **28 mars, à Joliette**, la journée sera consacrée à l'art canadien, autochtone et québécois : deux expositions au Musée (James Wilson Morrice et *De tabac et de foin d'odeur. Là où sont nos rêves*) suivies, après le dîner, de la visite de la cathédrale où sont exposés 23 tableaux d'Ozias Leduc. Le **9 mai, à Saint-Jean-sur-Richelieu**, nous découvrirons deux espaces patrimoniaux méconnus : l'ensemble religieux de l'église de l'Acadie et le Fort Saint-Jean; nous profiterons, le midi, de l'environnement printanier de la rivière Richelieu.

Les cours du mercredi (de 12 h 30 à 14 h 30) se partagent en 3 séries, les deux premières centrées sur le théâtre, la dernière approfondissant Léonard de Vinci. Dans **La Grèce au féminin**, dès le 20 février, Germain Derome s'appuie sur des tragédies grecques où les femmes tiennent un rôle central pour examiner la place faite aux femmes dans la société antique. Nous profitons du fait que **l'Espace Go présente Électre de Sophocle du 22 janvier au 17 février**. Dans la série suivante, du 20 mars au 10 avril, Denise Guilbault examine les rouages de la création d'un spectacle pour expliquer le **phénomène théâtral**.

Veillez noter que les membres peuvent s'inscrire à tous les cours du mercredi (11 rencontres) au coût de 100 \$. Le nombre de participants est limité à 35 personnes. **L'atelier d'écriture**, animé par Elsa Pépin, se consacrera au **genre de la nouvelle**. Le détail des rencontres, qui ont lieu tous les deux jeudis à partir du 21 février, se trouve dans le calendrier du site Web aux dates correspondantes. Le **cercle de lecture**, animé par Louise Gérin Duffy le mardi, aborde quatre auteurs qui posent un regard actuel sur le monde à la frontière de l'Histoire et de la fiction.

Nous vous invitons à participer aux activités de cette 84^e saison de la Fondation culturelle dans l'esprit insufflé par la poétesse innue Joséphine Bacon dans son dernier livre (*Uiesh / Quelque part*) :

« J'apprends le monde
Mon âge vieillit avec moi »

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire, vous devez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Bonne semaine et à très bientôt.

Jean-Marc Bélanger, secrétaire
Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf

En guise d'aide-mémoire

Les conférences sont toujours présentées, chaque lundi après-midi, dès 13h30, en la salle Jacques-Maurice, 5625 av. Decelles.