

## Conférence sur le Romantisme – 5 novembre 2018

### Liste des œuvres mentionnées par Renée Joyal

N.B. Cette liste n'est en aucun cas exhaustive. J'ai fait des choix en fonction de mon propos. Les œuvres citées ont fait l'objet de nombreuses éditions, je n'indique donc pas d'éditeurs en particulier.

On retrouve ces œuvres dans les grandes bibliothèques publiques, de même que dans certaines bibliothèques universitaires ou collégiales. Il est difficile de les trouver en librairie, étant donné leur ancienneté. On peut se procurer certaines d'entre elles par le biais de sites Internet, mais dans ce cas, il convient d'exercer une grande prudence.

**Walter Scott** (1771-1832): romans inspirés de légendes ou de récits anciens

- *La Dame du Lac* (1802)
- *La Fiancée de Lamermoor* (1819)
- *La Jolie fille de Perth* (1828)

**Lord Byron** (1788-1824)

- *Le Pèlerinage de Childe Harold* (1811) (roman initiatique)
- *Le Corsaire* (1814) (roman de bruit et de fureur)
- *Manfred* (1817) (drame poétique)

**Goethe** (1742-1832)

- *Les Souffrances du jeune Werther* (1774) (introspection, mélancolie)
- *Faust* (1774-1808) (le bien et le mal)
- *Les Années d'apprentissage de Wilhem Meister* (1796) (roman initiatique)

**Schiller** (1759-1805): entre la tragédie classique et le drame shakespearien

- *Wallenstein* (1798-1799)
- *Marie Stuart* (1800)
- *Guillaume Tell* (1804)

**Jean-Jacques Rousseau** (1712-1778)

- *Julie ou la nouvelle Héloïse* (1761) (amour, mariage, conventions sociales)
- *Les Confessions* (1782-1789) (épanchement des sentiments, aveux)

**Bernardin de Saint-Pierre** (1737-1814)

- *Paul et Virginie* (1788) (amours adolescentes, nature vierge, mélancolie et mort)

**Germaine de Staël** (1766-1817)

- *Delphine* (1802) (destin des femmes exceptionnelles)
- *Corinne* (1809) (passion, mariage et trahison)
- *De l'Allemagne* (1810) (immense fresque historique et comparative, romantisme)

**George Sand** (1804-1876)

- *Indiana* (1832) (impuissance des femmes face à leur destin)
- *Valentine* (1832) (amour et mariage de convenance)
- *Mauprat* (1837) (affinités entre époux)
- *Les Maîtres mosaïstes* (1838) (conception de l'art)
- *Consuelo* (1842) (l'artiste comme interprète du divin)
- *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré* (1857) (roman de cape et d'épée)
- *L'Homme de neige* (1858) (enfant perdu finalement rendu à sa destinée première)

Voici les références à mes publications sur Germaine de Staël et George Sand:

- Joyal, Renée (dir.), *George Sand toujours présente*, PUQ, 2011 (travaux d'étudiantes sur divers thèmes exploités par George Sand dans ses romans).
- Joyal, Renée, *Germaine de Staël et George Sand. Les parcours singuliers de deux femmes d'exception*, Del Busso, 2016.

**Liste des œuvres recommandées par Lise Bissonnette :**

Martine Reid, *George Sand*, 2013, Folio/biographies

Michelle Perrot, *George Sand à Nohant*, Seuil, 2018

*George Sand, l'insoumise, Une vie, une œuvre*, Hors série du *Monde* (été 2018)

Parmi les œuvres de George Sand, ***Histoire de ma vie***, qui est disponible dans de multiples éditions (dont Le livre de poche) et peut même être téléchargée en pdf :

[https://fr.wikisource.org/wiki/Histoire\\_de\\_ma\\_vie\\_\(Sand,\\_%C3%A9dition\\_Gerhard\)/Texte\\_entier](https://fr.wikisource.org/wiki/Histoire_de_ma_vie_(Sand,_%C3%A9dition_Gerhard)/Texte_entier)

Sur Maurice Sand :

Lise Bissonnette, *Maurice Sand, Une œuvre et son brisant au 19e siècle*. Presses de l'Université de Montréal, 2016