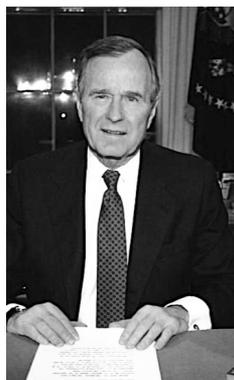




**CONFÉRENCES  
COURS ET ATELIERS  
VISITES CULTURELLES**

**AUTOMNE 2019**



5625, av. Decelles, Montréal, H3T 1W4 514.342.9342, poste 5412  
Métro Côte-des-Neiges Autobus 119, 51, 129, 165

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)  
[fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## **L'AUTOMNE 2019**

### **À LA FONDATION CULTURELLE JEAN-DE-BRÉBEUF**

#### ➤ **Continuer d'apprendre**

« Tu commences à mourir quand tu arrêtes de vouloir apprendre ! » clame Raoul Duguay. La Fondation culturelle reste bien vivante et continue de s'adresser aux personnes retraitées qui veulent apprendre, partager leur savoir, échanger et discuter dans l'atmosphère stimulante du collège Jean-de-Brébeuf.

### **BONNE SESSION!**

#### ➤ **Tradition et nouveauté**

Les conférences de cet automne suivent la tradition et abordent les différents champs de savoir tout en faisant une grande place à l'histoire, surtout en fin de session. Les sujets des visites culturelles trouvent un écho dans les conférences sur l'Égypte des Pharaons et sur l'art vestimentaire des Premières Nations.

Quoi de neuf ? Un Conseil d'administration rajeuni... et des modalités d'inscription et de paiements *rajeunies* pour ceux qui le souhaitent.

➤ **Les membres du conseil d'administration et les bénévoles vous invitent à partager café et douceurs avant la première conférence** : le lundi 16 septembre, ils vous accueilleront dans le hall de la salle Jacques-Maurice entre midi et 13 h 15.

➤ **Veillez noter que le stationnement n'est pas toujours accessible.** Les places disponibles, quand il y en a, sont mises à la disposition des membres au coût de 5 \$. Nous vous invitons à utiliser le plus possible les transports en commun ou à partager des taxis.

### ***Frais d'inscription et droits d'entrée***

**Membres abonnés** : 40 \$ par session (accès gratuit aux conférences)

**Membres cotisants** : 15 \$ par session, plus 4\$ par conférence

**Non-membres** : 10 \$ par conférence (inscription non requise)

**Inscription** : Par la poste, formulaire ci-joint

En personne, le 16 septembre, de 12 h à 13 h

et avant les premières conférences

## LES CONFÉRENCES DU LUNDI

à 13 h 30

Salle Jacques-Maurice, 5625, av. Decelles

Non-membres : 10 \$ (aucune inscription requise)

Le lundi 16 septembre

### LA QUÊTE DE SENS EN ÉVOLUTION : *SECOND REGARD*



L'émission *Second regard* a été créée par le Service des émissions religieuses de Radio-Canada il y a près de 45 ans. Elle a évolué progressivement pour devenir un

magazine d'affaires publiques axé sur la quête de sens sous toutes ses formes. Myra Cree l'a animée de 1977 à 1984. Alain Crevier en a été à la barre pendant 24 ans : « J'ai habité *Second regard* comme *Second regard* m'a habité » aime-t-il à répéter de cette émission qui a réfléchi sur la société québécoise et qui l'a aussi reflétée, jusque dans ses bouleversements les plus étonnants.

Il en retrace les moments les plus significatifs.

Conférencier : **Alain Crevier**, journaliste et animateur à Radio-Canada

Le lundi 23 septembre

### LA VIE EST CACHÉE DANS LES MOTS

Vous connaissez son abécédaire poétique qui enchante l'émission radiophonique « Dessine-moi un dimanche ».

Christian Vézina est tombé dans le dictionnaire comme Obélix dans la potion magique. La langue est son élément naturel. Il a porté sur scène, à la radio, dans les institutions d'enseignement, la parole des grands poètes. Il a toujours écrit un peu mais depuis peu, il écrit beaucoup.

C'est le dernier droit, c'est la soixantaine, c'est le second souffle: une jeunesse retrouvée à même les mots.

Il vous en parlera et partagera quelques textes - peut-être même des inédits - avec vous.

Conférencier : **Christian Vézina**, chroniqueur, animateur, auteur



**Le lundi 30 septembre**

## **GRANDIR, FONDER UN FOYER ET VIEILLIR : les grandes étapes de la vie dans l'Égypte des pharaons.**

L'Égypte pharaonique se distingue des autres civilisations antiques par la richesse du matériel iconographique qu'elle nous a légué, gravé sur les murs des tombes et des temples. Cette documentation, couplée aux sources écrites et archéologiques, nous permet de brosser un tableau somme toute assez complet de l'existence au quotidien et des différentes étapes qui la jalonnaient : la maternité, l'univers de l'enfance, l'apprentissage de la vie, le grand âge...

Visant à compléter la thématique de l'exposition *Momies égyptiennes. Passé retrouvé, mystères dévoilés*, présentée au Musée des beaux-arts, la conférence cherche à dévoiler un pan de l'histoire consacré à la vie plutôt qu'à la mort.

Conférencier : **Jean Revez**, Ph. D., professeur d'histoire à l'UQÀM

**Le lundi 7 octobre**

## **L'ART VESTIMENTAIRE DES PREMIÈRES NATIONS**

Les Premières Nations du Nord-Est du continent américain ont développé au fil des siècles un art vestimentaire particulier, autant dans les matières premières utilisées que dans la confection. Et cet art a évolué au contact des Européens.

L'anthropologie du vêtement autochtone sur laquelle s'appuie cette conférence permet d'en découvrir les caractéristiques et les différentes fonctions, qu'elles soient utilitaires, identitaires ou symboliques : elle fait parler le vêtement.

On découvre aussi que le cinéma et les pow-wow d'aujourd'hui transforment l'esthétique et gommement les particularités.

Conférencier : **Sylvain Rivard**, artiste pluridisciplinaire, auteur et consultant



Femme micmac

**Le lundi 21 octobre**

## **LE REM ET L'ENVIRONNEMENT**

Le Réseau express métropolitain (REM), qui reliera le centre-ville de Montréal, la Rive-Sud, l'Ouest-de-l'île, la Rive-Nord et l'aéroport, affronte, dès l'étape de la construction, des défis environnementaux importants. Sa démarche s'appuie sur la séquence



*éviter, minimiser, compenser*. La conférence mettra en lumière cette démarche environnementale sans négliger les problèmes de cohabitation avec les activités industrielles dans les quartiers résidentiels.

Conférencier : **Guy Jérémie**, ing., chef de discipline environnement - REM

**Le lundi 28 octobre**

## **LE CERVEAU ET LA MUSIQUE**

Du Big Bang à l'intelligence artificielle en passant par les cyborgs et la musicothérapie, cette **conférence-concert** nous amène à explorer les origines de la musique et son importance dans l'évolution de l'humanité.

C'est au travers de pièces connues et d'improvisations au piano qu'est présenté l'univers de la recherche scientifique sur le cerveau musical. On refait ainsi le chemin de l'évolution pour comprendre ce qui permet maintenant au cerveau humain de percevoir et de créer de la musique pour communiquer, pour s'exprimer et pour partager les grands comme les petits rituels de notre société. Conférencier : **Michel Rochon**, journaliste scientifique, pianiste et compositeur

**Le lundi 4 novembre**

## **DÉMOCRATISATION, VIOLENCE, ET CORRUPTION : les défis du Brésil contemporain (2002-2019)**

Entre 2002 et 2014, le Brésil faisait partie d'un club sélect de pays émergents qui semblaient promis au succès, avec un développement économique durable et une transition achevée de son régime politique vers la démocratie. Mais en 2014, le pays s'enfoncé dans une crise économique dont les effets négatifs se font encore sentir aujourd'hui. Puis, en 2016, le Congrès brésilien plonge le pays dans une crise politique en utilisant un prétexte constitutionnel afin de démettre de ses fonctions la présidente élue démocratiquement.

Le Brésil de 2019 est donc un pays profondément divisé, affecté par une corruption endémique et une violence omniprésente. Cette conférence propose une analyse des causes de cette débâcle et explore les défis pressants que devra relever le géant sud-américain au cours des prochaines années.

Conférencier : **Jean-François Mayer, Ph. D.**, professeur de sciences politiques à l'Université Concordia

**Le lundi 11 novembre**

## **POURQUOI DE GAULLE AIMAIT-IL LES QUÉBÉCOIS ?**

Le véritable de Gaulle est méconnu. Cette conférence, illustrée par des films d'archives, apporte un éclairage inédit sur sa personnalité intime; sur les relations qu'il entretient dès son jeune âge avec les Canadiens français, en particulier avec les grands acteurs de la Révolution tranquille; sur les trois voyages officiels qu'il a effectués au Québec (1944, 1960, 1967 ; sur ses motivations et sa pensée concernant l'avenir du Québec... dans le Canada.

Il sera aussi question de l'héritage qu'il a laissé aux Québécois et dans la francophonie.

Conférencier : **Roger Barrette**, historien et président de la Commission franco-québécoise sur les lieux de mémoire communs (CFQLMC)



**Le lundi 18 novembre**

## **ALEXIS DE TOCQUEVILLE (1805-1859) chez les perdants de l'Amérique du nord**

Au cours de son célèbre voyage en Amérique, Tocqueville rencontre non seulement des citoyens de la jeune république américaine, mais aussi ceux qui ont pris figure de vaincus. Il observe les Autochtones aussi bien en périphérie des villes qu'aux confins que constitue la Frontière. En 1831, visitant Montréal, Québec et les campagnes environnantes, il fait avec ravissement la connaissance des Canadiens français du Bas-Canada. Dans les deux cas, ses rencontres et ses observations lui inspirent des réflexions lucides et sombres à la fois.



1. L'homme et son destin
2. Les grands éléments de la vision sociale et politique de Tocqueville: l'avènement de la société démocratique fondée sur le principe de l'égalité et les conditions de la liberté
3. Les perdants de l'Amérique du nord : les Premières nations et le Bas-Canada

Conférencier : **Claude Corbo**, Ph. D., professeur, chercheur, ex-recteur de l'UQÀM

**Les lundis 25 novembre et 2 décembre**

## **QUE RESTE-T-IL DU NOUVEL ORDRE MONDIAL?**

*« Ce que nous sommes peut-être en train de vivre, ce n'est pas seulement la fin de la guerre froide, ou le passage d'une période particulière de l'Histoire, comprise en ce sens particulier : le point final de l'évolution idéologique du genre humain et l'universalisation de la démocratie occidentale en tant que forme ultime de gouvernement humain. »*

Cette réflexion du politologue Francis Fukuyama en 1989 ne s'est pas vraiment concrétisée. En 1991, au lendemain de la chute de l'Union soviétique, **George Bush** père évoquait l'émergence d'un **nouvel Ordre Mondial** dominé par les États-Unis. Au même moment, Boris Eltsine invitait des économistes libéraux américains à instaurer l'économie de marché en Russie.

Trente ans plus tard, on doit reconnaître que l'Histoire est loin d'être finie et que le nouvel ordre unipolaire sous hégémonie américaine aura duré tout au long des années mille neuf cent quatre-vingt-dix mais s'est abruptement terminé avec le 11 septembre 2001, l'invasion de l'Irak en 2003 et la crise financière de 2007-2008. En fait, depuis, tout se passe comme si l'Histoire s'emballait : le « *Printemps arabe* » de 2011, les mouvements migratoires, la montée des « *populismes* » et la volonté hégémonique de la Chine.

1. De l'effondrement de l'Union soviétique à l'invasion de l'Irak en 2003.
2. De l'arrivée au pouvoir d'Obama au désordre actuel.

Conférencier : **André Champagne**, professeur, chroniqueur et conférencier

## LES COURS ET ATELIERS

Inscription : Par la poste : formulaire ci-joint

En personne : Le lundi 16 septembre, de 12 h à 13 h  
(et avant les premières conférences)

Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

### ATELIER D'ÉCRITURE : Le récit d'apprentissage ; les premières fois

Les **jeudis** 19 septembre, 3, 17, 31 octobre, 14, 28 novembre, de 13 h 30 à 16 h 30  
**Local C1.43** (porte d'entrée 3200, chemin Côte-Ste-Catherine)

Cet atelier se penche sur le récit d'apprentissage inspiré du roman de formation, appelé aussi roman d'apprentissage, qui suit le cheminement évolutif d'un personnage depuis ses premières expériences initiatiques.

Nous travaillerons le développement et l'évolution du personnage à partir de toutes ces « premières fois » qui forgent la personnalité : premier baiser, première humiliation, première expérience de la mort, premier chagrin d'amour, etc. L'analyse d'extraits et la réalisation d'exercices nous amèneront successivement à explorer les caractéristiques du personnage d'après l'origine et l'histoire du genre, la structure du récit et ses possibilités, la confrontation du personnage avec le monde et diverses premières expériences.

Animatrice : **Elsa Pépin**, écrivaine, journaliste et animatrice

**Membres : 125 \$; non-membres : 145 \$**

### CERCLE DE LECTURE : la littérature allemande

Les **martis** 24 septembre, 15 octobre, 5 et 26 novembre, de 13 h 30 à 16 h  
**Local C1.43** (porte d'entrée 3200, chemin Côte-Ste-Catherine)

Nous lirons et comparerons des romans écrits en allemand au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Chacune doit commenter au moins un roman par rencontre.

- 24 sept. : Le rôle de Goethe : le roman d'apprentissage; les classiques du XXe siècle : Stefan Zweig, Thomas Mann, Hermann Hesse.
- 15 octobre : L'après-guerre (groupe 47): Günter Grass, Heinrich Böll, Siegfried Lenz, Martin Walser
- 5 novembre : Années 70 : Christa Wolf, Patrick Süskind, Bernhard Schlink, Peter Handke
- 26 novembre : Littérature actuelle : Julie Zeh, Judith Hermann, Daniel Kehlmann, Eugen Ruge, Esther Kinsky

Animatrice : **Louise Gérin Duffy**

**Membres : 20 \$; non-membres : 35 \$**

## Les cours du mercredi, 12 h 30 à 14 h 30, local G1.82

Les membres peuvent s'inscrire à tous les cours du mercredi  
au coût de 110 \$ (12 rencontres)

Mais on peut aussi s'inscrire à l'une ou l'autre des trois séries  
et y assister selon diverses modalités s'il reste des places.

### DU LATIN AU FRANÇAIS : histoire, langue et littérature, de la conquête de la Gaule chevelue jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle

Les mercredis 18 et 25 septembre, 2 et 9 octobre, de 12 h 30 à 14 h 30,  
au local G1.82

Avant d'étudier l'évolution du latin jusqu'au moyen français (1300), nous aborderons brièvement l'indo-européen, la formation des langues romanes, les premières formes d'écriture et les alphabets étrusque, grec et latin.

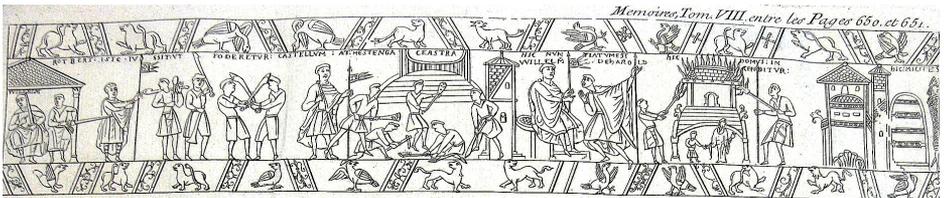
Nous examinerons ensuite le rôle et l'importance du fonds latin dans la constitution du patrimoine du français (de la Conquête de la Gaule chevelue jusqu'à la renaissance carolingienne). Cette perspective historique met en évidence l'apport du christianisme et les migrations des peuples (superstrat germanique). Celles-ci culminent avec la suprématie franque de Clovis et la division dialectale de la Gaule : langue d'oïl au Nord, langue d'oc au Sud. Les *Gloses de Reichenau*, au VIII<sup>e</sup> siècle, attestent l'existence de la langue romane (issue du latin vulgaire).

Nous explorerons les premiers textes en ancien français (langue romane parlée au Nord) : les *Serments de Strasbourg* (842), la *Séquence de sainte Eulalie* (881). Puis nous découvrirons l'influence linguistique des hommes du Nord (Norvégiens, Suédois, Danois, Normands) dont les menaces sur la France se multiplient entre 850 et 1142. Le développement du français se constate alors grâce aux textes des scribes médiévaux où nous puiserons des exemples de nature phonétique, grammaticale et syntaxique.

Le XII<sup>e</sup> siècle voit éclore de nombreux genres littéraires à la suite des Chansons de gestes : la poésie lyrique et l'amour courtois (Marie de France, Bernard de Ventadour), les Romans du cycle d'Arthur (Chrétien de Troyes), la poésie dramatique (drame d'Adam) et les récits satiriques (Roman de Renart).

Animateur : **Michel Duffy**, professeur de littérature

**Membres : 45 \$ ; non-membres : 60 \$**



Tapisserie de Bayeux

## LA GRÈCE AU FÉMININ 2 : l'éclairage d'Euripide

Les mercredis 16, 23, 30 octobre, et 6 novembre, de 12 h 30 à 14 h 30, local G1.82

La littérature grecque, très majoritairement produite par des hommes, nous permet-elle d'entendre véritablement la voix des femmes ? Les Grecs ont produit une abondance de discours sur les femmes, et ce, dans divers genres littéraires ou philosophiques. Les mythes grecs, en particulier dans les tragédies, ont-ils placé les femmes au centre de leurs intrigues seulement pour les marginaliser ? La société grecque faisait-elle une place réelle aux femmes, sur les plans social, politique, religieux ?

Pour faire suite à une première présentation de ce thème l'hiver dernier (avec lecture de tragédies d'Eschyle et de Sophocle), nous aborderons cette fois le théâtre d'Euripide, le troisième grand tragique athénien. Ses tragédies font encore plus de place aux personnages féminins que celles de ses prédécesseurs, dans un éclairage si nouveau qu'on a pu parler de la modernité d'Euripide. Les pièces étudiées seront *Alceste*, *Médée*, *Hippolyte* et *Les Troyennes*.

Lecture suggérée : Euripide, *Tragédies complètes*, tome 1, trad. Marie Delcourt-Curvers, Gallimard (Folio classique), 1989.

Animateur : **Germain Derome**, professeur de philosophie et de grec ancien

Membres : 45 \$ ; non-membres : 60 \$

## UNE ÉPOPÉE AMÉRICAINE DANS LA LANGUE DE MOLIÈRE : la marche continentale des coureurs des bois, voyageurs, trappeurs et métis du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

Les mercredis 13, 20, 27 novembre, 4 décembre, de 12 h 30 à 14 h 30, local G1.82

L'image du coureur des bois a marqué la psyché canadienne-française. En l'examinant dans la perspective de tous ces personnages plus grands que nature qui ont parcouru et occupé le territoire de l'Amérique du Nord, on met au jour une épopée en plusieurs temps :

- Les *autochtones*, la colonie et la fourrure. Les *truchements* : premiers Européens au cœur du continent ; le cas Étienne Brûlé
- Les *coureurs des bois*, la naissance du mythe et le contexte historique
- Les *voyageurs* : organisation de la traite (comptoir, poste, dépôt) ; L'expansion territoriale ; les Illinois, chasseurs du Mississippi et voyageurs.
- La Conquête et le début du règne des compagnies : reconstruction du réseau montréalais. Courir la « Drouine » ; les *hommes libres*.
- Saint-Louis, les *chasseurs des plaines et des montagnes* : nouveau modèle d'exploitation.
- Sang mêlé et Métis : les *Bois-brûlés*, Métis du Nord-Ouest.  
La fin d'une épopée : Gabriel Dumont, le dernier chef métis.

Animateur : **Dany Rousseau**, enseignant en histoire

Membres : 45 \$ ; non-membres : 60 \$

## LES VISITES CULTURELLES

Inscription : Par la poste : formulaire ci-joint

En personne : le lundi 16 septembre, de 12 h à 13 h  
(et avant les premières conférences)

Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

**Le mardi 8 octobre**

### LES MOMIES ÉGYPTIENNES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Visite commentée de l'exposition sur les momies égyptiennes suivie d'une visite libre de celle consacrée à Omar Bâ.

13 h : Rendez-vous au Musée des beaux-arts, à l'entrée du 2075, rue Bishop. Si vous avez une carte VIP du Musée, veuillez l'avoir en main.

13 h 30 : **Visite commentée de l'exposition.**

**Coût : 30 \$**

N.B. Les détenteurs d'une carte VIP du Musée se feront rembourser 20 \$.

**Le mardi 22 octobre**

### UNE JOURNÉE À WENDAKE : TRADITIONS ET GASTRONOMIE



**7 h : Départ en autocar.**

Rendez-vous au stationnement du collège Brébeuf, 5625, Decelles, à **6 h 45**.

10 h 30 : Visite commentée du Musée huron wendat et de la maison longue Ekionkiestha' : histoire, culture et arts des Premières Nations.

12 h 30 : Dîner gastronomique au restaurant La Traite.

14 h : Visite de l'église Notre-Dame de Lorette et balade dans le vieux Wendake.

15 h 30 : départ pour Montréal.



**Membres : 100 \$; non-membres : 120 \$**

**Le conseil d'administration de la Fondation culturelle :**

**Présidente :** Louise Gérin Duffy

**Vice-président :** Jean St-Amant

**Secrétaire :** Elaine Vadeboncoeur

**Trésorier :** Fernand Desautels

**Administrateurs :** Monique Ducharme, Daniel Maccabée, Chantal Robinson

**Le comité de programme :**

Louise Gérin Duffy, Fernand Desautels, Christiane Léaud, Daniel Maccabée, Vincent Papillon, Chantal Robinson, Diane Tétreault

**L'équipe de bénévoles à l'accueil :**

Chantal Robinson (responsable), Monique Ducharme, France Laliberté, Christiane Léaud, Francine Leclerc, Viviane Thomas, Marie-Claire Tremblay

**Téléphone :** 514-342-9342, poste 5412 (boîte vocale)

**Adresse électronique :** [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

*Le conseil d'administration de la Fondation culturelle remercie  
la direction et le personnel du collège Jean-de-Brébeuf  
de leur collaboration constante et généreuse.*

*Il exprime aussi sa reconnaissance  
à ses bénévoles et à ses membres fidèles.*

## Automne 2019 : calendrier des activités

	<b>Lundi, 13 h 30</b> <b>Salle Jacques-Maurice</b> <b>Conférences</b>	<b>Mardi, 13 h 30</b> <b>C1.43</b>	<b>Mercredi, 12 h 30</b> <b>G1.82</b>	<b>Jeudi, 13 h 30</b> <b>C1.43</b>
<b>Septembre</b>	16 <i>L'émission Second regard</i> Alain Crevier	17	18 <i>Du latin au français</i> Michel Duffy	19 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
	23 <i>Du dictionnaire au poème</i> Christian Vézina	24 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	25 <i>Du latin au français</i> Michel Duffy	26
	30 <i>La vie sous les Pharaons</i> Jean Revez	1	2 <i>Du latin au français</i> Michel Duffy	3 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
<b>Octobre</b>	7 <i>L'art vestimentaire des autochtones</i> Sylvain Rivard	8 Musée des beaux-arts	9 <i>Du latin au français</i> Michel Duffy	10
	14 <i>Action de grâce</i>	15 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	16 <i>La Grèce au féminin 2</i> Germain Derome	17 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
	21 <i>Le REM et l'environnement</i> Guy Jérémie	22 <b>Visite à Wendake</b>	23 <i>La Grèce au féminin 2</i> Germain Derome	24
	28 <i>Le cerveau et la musique</i> Michel Rochon	29	30 <i>La Grèce au féminin 2</i> Germain Derome	31 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
	4 <i>Les défis du Brésil</i> Jean-François Mayer	5 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	6 <i>La Grèce au féminin 2</i> Germain Derome	7
<b>Novembre</b>	11 <i>De Gaulle et le Québec</i> Roger Barrette	12	13 <i>Une épopée américaine</i> Dany Rousseau	14 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
	18 <i>Tocqueville chez les perdants</i> Claude Corbo	19	20 <i>Une épopée américaine</i> Dany Rousseau	21
	25 <i>Nouvel ordre mondial?-1</i> André Champagne	26 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	27 <i>Une épopée américaine</i> Dany Rousseau	28 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
<b>Déc.</b>	2 <i>Nouvel ordre mondial?-2</i> André Champagne	3	4 <i>Une épopée américaine</i> Dany Rousseau	5