

« Soudain, faitage de feuilles et mue de fleurs frêles » (Rina Lasnier, *Arbre d'avril*)



Perce-neige pointant dans la pervenche, crocus et scilles peuvent être admirés de près, sans danger... Espoir vivace.

Les conférences, les cours et les visites culturelles de ce printemps 2020 sont annulés ou reportés à une prochaine session.

Michel Dussault, qui devait présenter sa conférence-concert sur Beethoven ce lundi 6 avril, espère vous retrouver dès cet automne.

L'équipe de la Fondation culturelle se projette dans le futur et prépare l'automne, mais elle veut aussi vivre ce printemps avec vous en partageant ses découvertes et ses coups de cœur et en réalisant quelques rencontres virtuelles.

Le ciné-club en visioconférence

Nous nous sommes abonnées à *Zoom Vidéo Communications* pour réaliser certaines rencontres (activités, ateliers, réunions). L'expérience ayant été concluante avec le cercle de lecture, l'animateur du ciné-club, Jean St-Amant, a décidé d'offrir sa **présentation du film Papicha**.



Le **ciné-club** aura lieu le **mardi 14 avril à 13 h 30** par visioconférence, à partir du logiciel Zoom, très simple à utiliser pour les participants.

Les personnes inscrites ont déjà été rejointes par Jean St-Amant, qui pourra s'assurer que chacun.e puisse se joindre au groupe et participer à la rencontre. Si l'aventure vous intéresse, n'hésitez pas à vous manifester.

Papicha, réalisé par Mounia Meddour, a été à l'affiche à Montréal en février et mars; il raconte l'histoire d'une étudiante algérienne qui fait face à l'intégrisme religieux en organisant un défilé de mode.

LA QUARANTAINE CULTURELLE, 3e semaine

En confinement, nous perdons nos repères temporels, car les jours se répètent, étonnamment semblables, même pour les retraité.es que nous sommes. Or, la semaine qui vient, c'est déjà la « semaine sainte » qui nous amène à Pâques, une semaine habituellement remplie de rituels, de cérémonies, de musique et de préparatifs familiaux. Il faut la vivre autrement...

ÉCOUTER

- Le **Journal de confinement** que **Wajdi Mouawad** enregistre chaque jour depuis le 16 mars : une réflexion empreinte de poésie et de profondeur qui, pendant une quinzaine de minutes, développe un thème : l'amitié, les ruelles de Montréal, Sisyphe. Capsules sonores, pauses méditatives.
<https://soundcloud.com/user-308301388/jeudi-2-avril-journal-de-confinement-jour-17>
- **L'envolée des cloches** : Les dimanches à 12 heures, les cloches des églises de Montréal sonnent pendant dix minutes, message d'espérance et de solidarité jusqu'à Pâques.
- **Être**, une baladodiffusion animée par Alain Crevier sur le sens de la vie : <https://ici.radio-canada.ca/premiere/balados/7139/alain-crevier-humain-vie-destin>
- **La magie des livres lus** sur la chaîne audio de Radio-Canada : certains par leurs propres auteurs comme Serge Bouchard, Sylvie Drapeau, Joséphine Bacon... d'autres par des comédiens comme Alexis Martin, Pascale Bussièrès... : <https://ici.radio-canada.ca/premiere/livres-audio>

LIRE

- **Des livres** qui nous éloignent des écrans, de vraies pages à feuilleter : on peut en commander chez nos libraires : <https://www.leslibraires.ca>

APPRENDRE

- « Propulser le savoir », c'est la mission de **Savoir médias** : <https://savoir.tv/emissions>
- « Se former en liberté », c'est la devise de **FUN-MOOC**, une plateforme de cours en ligne proposés par les établissements d'enseignement supérieur français :
<https://www.fun-mooc.fr/cours/#filter?page=1&rpp=50>

REGARDER

- Le concert historique de l'Orchestre symphonique de Montréal lors de l'inauguration de la Place des Arts en 1963, avec Wilfrid Pelletier : <https://www.youtube.com/channel/UCTpzmAzVm5-cQNwglbcsqCw>
- Les regroupements thématiques réalisés par la Galerie de l'UQAM :
<https://galerie.uqam.ca/actualites/en-confinement-regroupements-thematiques-de-la-semaine/>
- L'œuvre de l'artiste **Napachie Pootoogook** à la galerie Pierre-François Ouellette Art contemporain :
<https://www.pfoac.com/artists/38-napachie-pootoogook/works/>

PRÉPARER L'ÉTÉ...

- Le carnet horticole du **Jardin botanique** nous invite à semer, planter et imaginer l'été qui viendra :
<https://espacepoulavie.ca/carnet-horticole-et-botanique>

CHRONIQUE SUR LE CINÉMA (2)

Jean St-Amant

Cette semaine, je vous présente la suite des principales plateformes de diffusion de films sur Internet. Ces suggestions proviennent d'entrevues de Michel Coulombe à l'[émission Samedi et rien d'autre](#) avec Joël Le Bigot sur Ici-Première.



[Open culture](#) est un ensemble de ressources culturelles et éducatives **offertes gratuitement sur le Web**. Entre autres, on y trouve des cours de niveau universitaire, des enregistrements audio de livres, des livres électroniques, et aussi une **collection de 1150 films** qui comprend des **classiques du cinéma**, des **documentaires** et des **cinémas de genre** (film noir, western, etc.).

Malheureusement, le site ne comprend pas un bon moteur de recherche. On doit l'explorer pour en trouver toute la richesse de contenu ou utiliser les quelques choix disponibles pour limiter la recherche (ex. cinéma muet, documentaires). L'une des collections les plus intéressantes est assurément celle de [Charlie Chaplin](#) qui regroupe plus de 60 de ses films. Aussi celle des [films russes](#) de grands réalisateurs tels Sergei Eisenstein et Andrei Tarkovski. À noter que les films sont tous offerts en langue originale avec la possibilité d'ajouter des sous-titres en anglais.



On peut dire que la collection Criterion représente dans le domaine du film ce que la collection La Pléiade est au domaine du livre, soit les plus grands classiques présentés dans un emballage de haute qualité (magnifique pochette et beaucoup de suppléments dans les DVD). Un abonnement à [Criterion Channel](#) coûte 10 \$ par mois et vous permet de voir autant de films que vous voulez. **Un essai**

gratuit est disponible. Pour ce faire, vous devez donner votre numéro de carte de crédit pour vous abonner pour un mois (9.99 \$) ou un an (99.99 \$) mais vous avez 14 jours pour l'annuler. Pour l'essayer, il faut donc être prudent et **se souvenir de l'annuler dans le délai prévu**. Le menu recherche et de tri vous permet de spécifier le titre, le genre, le pays, le réalisateur ou l'année. Revoyez des films tels [Le Festin de Babette](#) de Gabriel Axel gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger en 1987, le très beau [Danton](#) (1983) d'Andrzej Wajda avec Gérard Depardieu, ou les gagnants de Palme d'or à Cannes : [The Piano](#) (1993) de Jane Campion, [Secret and Lies](#) (1996) de Mike Leigh, [L'Enfant](#) (2005) des Frères Dardennes, [4 Months, 3 Weeks and 2 Days](#) (2007) de Cristian Mungiu et [Deephan](#) (2015) de Jacques Audiard.



[Mubi](#) est une plateforme de films **pour les vrais cinéphiles**. Des films d'auteur de tous les pays y sont présentés. Un abonnement coûte 1 \$ pour les 3 premiers mois et 9 \$ par mois par la suite. Vous pouvez vous désabonner à tout moment.

Lorsque vous vous abonnez, vous avez droit à un choix de 30 films. Chaque jour un des films est remplacé par un nouveau. Par exemple, parmi les films de ce mois-ci on trouve [Le Feu follet](#) (1963) de Louis Malle avec Jeanne Moreau et [Detachment](#) (2011) de Tony Kane avec Adrien Brody. On vous offre aussi un certain nombre de films regroupés en programmations spéciales. Cette semaine : [Au coeur du cinéma indien](#) (8 films), [Les films Troma](#) (6 films d'horreur). Toutefois, si ce choix ne vous satisfait pas, il est aussi possible de faire des locations et de revoir une centaine des meilleurs films qui ont déjà séjourné sur la plateforme au coût de 4.99 \$ chacun. Le site est très professionnel et offre des informations sur les films, des critiques et une liste de discussion.



La section [Feature Films d'Internet Archive](#) comprend plus de **6500 films à accès gratuit**. On y retrouve surtout des films produits avant les années 1970, des classiques d'époque et des films muets. La section [Silent Hall of Fame](#) présente les meilleurs films muets de Chaplin, Keaton et du réalisateur D. W. Griffith. Trois autres sections sont bien représentées : [comédie](#), [film noir](#), [science-fiction et horreur](#). Les films sont listés par titre ou par créateur (réalisateur ou producteur) et peuvent être triés par langues et nombre de visionnements.

À noter que la [maison de distribution québécoise 4:3](#) a ajouté cette semaine quelques nouveautés intéressantes à voir au coût de 4.99 \$ sur la plateforme Vimeo sur demande : [Le vingtième siècle](#) de Matthew Rankin, une fantaisie historique qui relate la vie de Mackenzie King, [Alexandre Le fou](#) de Pedro Pires, un très beau film entre fiction et documentaire sur la schizophrénie, [le Rire](#) de Martin Laroche, un film fantastique et mystérieux, et [Antigone](#) de Sophie Deraspe, nommé meilleur film canadien au dernier Festival international du film de Toronto (TIFF), à voir si vous ne l'avez pas encore vu.

Deux autres films de la [maison de distribution Axia Films](#), prévus pour sortir au printemps, sont aussi disponibles sur la plateforme Vimeo sur demande : [Un fils](#) de Mehdi Barsaoui, et [Le milieu de l'Horizon](#) de Delphine Lehericey.

La semaine prochaine... Où et surtout comment trouver les meilleurs films diffusés à la télévision?

ANNULATION DE LA SESSION

Vous serez, bien sûr, remboursé.es ou crédité.es pour les activités auxquelles vous n'aurez pu participer. Quand ce sera possible, nous communiquerons avec chacune et chacun d'entre vous pour établir les modalités de ce remboursement.

Les activités de la Fondation culturelle ont lieu au collège Jean-de-Brébeuf
Téléphone : 514.342.9342, poste 5412
www.fondationculturellebrebeuf.org

**Les événements tout comme les annulations sont annoncés sur notre [page Facebook](#).
Restez informé.e.s en la consultant !**

*Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca*