

On ne décide pas du paysage.

Lames de bleu, ondées, maigres nuages, chaque jour on décide du regard que l'on porte sur l'horizon.

On décide de ce que l'on fera de l'orage et de la falaise, du lac silencieux, de l'arbre qui vacille encore légèrement et de la confusion venue avec les vastes brouillards qui nous arrachent au chemin sur lequel nous avançons jusque-là.

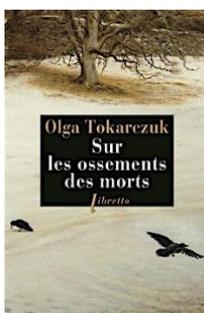
Hélène Dorion, *Le Temps du paysage*,
Éd. Druide 2016, p. 26

Au fil de nos promenades dans les rues de Montréal, nous surveillerons cette semaine les bourgeons des magnolias. Et le printemps nous invitera à participer au **Festival de la poésie de Montréal** qui se poursuit jusqu'au 31 mai : [Poétisez chez vous](#) et découvrez la richesse poétique francophone à travers les balados les plus divers.

Activités en visioconférence

Mardi dernier, Jean St-Amant a animé un premier **ciné-club à distance** sur le film *Papicha*. Une quinzaine de personnes ont participé à la rencontre. Les quelques problèmes techniques rencontrés ne les ont pas empêchés d'en profiter pleinement et de souhaiter une seconde rencontre, qui aura lieu le 5 mai et qui portera sur *Portrait de la Jeune fille en feu*.

Au **cercle de lecture**, on travaille actuellement sur l'œuvre d'**Olga Tokarczuk**, l'écrivaine polonaise qui a obtenu le prix Nobel de Littérature 2018. Dans un premier temps, les participantes communiquent par courriel. Ces échanges leur permettent de planifier et de structurer les **deux rencontres** de discussion par visioconférence qui auront lieu la semaine du 27 avril.



LA QUARANTAINE CULTURELLE, 5e semaine

Le mot « quarantaine » perdra bientôt son sens... La pause s'allonge sans offrir d'horizon temporel. Vivre au jour le jour, réenchanter le quotidien pour le déconfiner, c'est ce qu'on peut faire **ensemble**.

DANS L'ESPRIT DE NOS CONFÉRENCES

- Ce lundi 20 avril, Normand Doré devait nous parler de **César Borgia**. Nous pouvons retrouver ce personnage historique sur [cette page](#) du site **Hérodote.net** consacré à l'histoire. On en profitera pour découvrir toutes les possibilités de voyager dans l'histoire que nous offre **Hérodote**, [ICI](#).
- Mercredi 22 avril, célébrons le **Jour de la terre**. Équiterre nous offre gratuitement des conférences vertes, de la méditation à l'alimentation, tout au long de cette journée. Cliquez [ici](#).
- On peut s'inscrire à des webinaires gratuits ou à des formations en ligne sur le site Praxis de l'Université de Montréal : <https://praxis.umontreal.ca/accueil/>
- « **Nation apprenante** », sur France-culture, nous offre des heures d'écoute sur les sujets les plus variés, particulièrement en histoire et en littérature. Cliquez [ICI](#).
- De multiples facettes de l'histoire du Québec se retrouvent sur <https://kebec.telequebec.tv>

POURQUOI PAS DES ATELIERS ?

- Janette Bertrand offre depuis le 12 avril des capsules consacrées à **l'écriture autobiographique**. C'est une avenue à explorer très simplement [ICI](#) ou [ICI](#).
- Le Musée d'art de Joliette coordonne *Musée en quarantaine*, un lieu d'échange virtuel dans lequel la population est invitée à **réagir artistiquement** à partir d'un thème hebdomadaire. Cliquez [ICI](#).
- Le Musée des beaux-arts de Montréal offre aussi des **avenues de création** très diverses, photographie, collages, nature morte, mandala... Explorez-les [ICI](#).

DES ÉVÉNEMENTS OU DES FESTIVALS À DISTANCE

- Le folk écossais entre racines et renouveau à la Place des Arts, à [découvrir ICI](#)
- Le Festival de cinéma *Vues d'Afrique* est en ligne gratuitement sur le [site Web de TV5](#) : 23 films de fiction et 14 documentaires seront présentés du 17 au 26 avril. Ils sont disponibles pour une période de 48 heures. Première projection le 17 et 18 avril: [Un divan à Tunis](#)

DES BALADOS À ÉCOUTER À SON RYTHME

- [J'aime Hydro](#) avec Christine Beaulieu - les 3 premiers épisodes enregistrés en 2016, [ICI](#)
- [Signal nocturne](#) : les arts de la scène se rendent jusqu'à nous, chaque soir ou quand on veut... [ICI](#).
- [Bien plus qu'une chanson](#), avec Monique Giroux, à écouter [ICI](#)

Pour survivre au confinement et rester en forme

Il faut bouger, marcher... Comment éviter l'ennui, la routine? Le site suivant offre aux personnes de 50 ans et plus des programmes d'exercices variés dans un contexte très sécuritaire :

<http://move50plus.ca>

CHRONIQUE SUR LE CINÉMA (4)

Jean St-Amant

La dernière conférence de la saison écourtée de la Fondation culturelle Brébeuf, « Derrière l'écran » de M. Éric Perron, portait sur les diverses étapes de réalisation d'un film, de sa conception jusqu'à son exploitation finale. Dans le cadre de cette chronique, j'aimerais approfondir la dernière partie de cette conférence. Au cours des quatre prochains bulletins, je présenterai alors les étapes suivantes de l'exploitation d'un film : sa **présentation dans les festivals**, sa **promotion et réception par les critiques**, sa **sortie en salle** et sa **diffusion dans le cadre de différents événements et sur diverses plateformes**.

Présentation dans les festivals de films

Avant même que le film soit terminé, le producteur et le distributeur du film contactent différents festivals locaux et internationaux pour tenter de faire admettre leur film dans la programmation. Inversement, il peut arriver que les organisateurs de festivals invitent les réalisateurs les plus renommés d'y participer afin de promouvoir leur événement. Un film ne peut être présenté qu'à un seul festival compétitif et les grands festivals ont généralement des comités de sélection très rigoureux. Certains festivals présentent différentes catégories de compétition (ex. Cannes) alors que d'autres sont non compétitifs et plus axés sur le marché du film (ex. Toronto). Un prix ou une nomination dans un festival est gage d'une publicité importante et peut constituer un tremplin pour rentabiliser le film, surtout s'il est vendu et distribué au niveau international.

Le plus prestigieux festival de films au monde est le [Festival de Cannes](#) tenu au mois de mai. Il est aussi le plus médiatisé avec ses milliers de journalistes et ses nombreuses vedettes qui foulent le tapis rouge. La Sélection officielle du Festival octroie la fameuse Palme d'or, le Grand prix, le Prix du jury, et les prix d'interprétation, et comprend également une catégorie hors compétition. On retrouve plusieurs autres sections dans le cadre du Festival dont la Quinzaine des réalisateurs, la Semaine de la critique, Un certain regard et, surtout, le Marché du film, le plus important au monde avec 11 000 participants. Même si aucun film québécois n'a jamais gagné la Palme d'or, quelques réalisateurs s'en sont approchés en présentant leur film en compétition officielle, dont Gilles Carle, [Michel Brault](#), [Denis Arcand](#), et [Xavier Dolan](#) (et ce, à trois reprises avec [Mommy](#), [Juste la fin du monde](#) et [Mathias et Maxime](#)). Au total, [80 films québécois](#) ont été présentés ou nommés à Cannes depuis sa fondation en 1946 et 16 de ceux-ci ont été primés dans diverses catégories.

Le **Festival de Berlin**, [La Berlinale](#), qui se tient en février, et le **Festival de Venise**, [La Mostra](#), qui se déroule en septembre, sont les deux autres plus importants festivals compétitifs au monde. Celui

de Berlin se démarque par la grande participation du public avec près de 250 000 spectateurs (alors que Cannes se déroule pratiquement en vase clos). Ces deux festivals comptent une sélection officielle où sont remis les prestigieux prix Ours d'or et d'argent (Berlin) et Lions d'or et d'argent (Venise). D'autres sections offrent de nombreux prix remis, entre autres, par la presse étrangère, par des réalisateurs et par un jury oecuménique.



[La déesse des mouches à feu](#) d'Anaïs Barbeau-Lavalette a été l'un des films québécois présentés lors du dernier festival de Berlin, alors que [Emma Peters](#) mettant en vedette Monia Chokri a été présenté en film de clôture à Venise en 2018.

Le [Festival international de Toronto \(TIFF\)](#), malgré la grande présence de vedettes et l'importance de ses retombées économiques, n'a pas acquis la notoriété des 3 festivals mentionnés ci-dessus parce que TIFF ne présente pas de volet compétitif et n'octroie pas de palmarès.



Selon le critique Roger Ebert, « Bien que Cannes soit resté le plus grand, Toronto est le plus utile et le plus actif ». Le TIFF se veut une rétrospective des meilleurs films présentés chaque année aux festivals de cinéma dans le monde et un avant-goût des films d'Hollywood qui pourront être sélectionnés pour les Oscars. L'an dernier, le

prix du public a été attribué au film néo-zélandais [Jojo Rabbit](#) alors que le prix du meilleur film canadien est revenu au film québécois [Antigone](#) de Sophie Deraspe.

Le [Festival de Sundance](#), qui se tient en janvier dans l'état de l'Utah, est dédié au cinéma indépendant et complète la liste des cinq plus importants festivals au monde. L'excellent court métrage québécois [Je finirai en prison](#) a été sélectionné dans la compétition officielle de 2020.

Le cinéma québécois est présent surtout dans les festivals de films d'Europe. Récemment le [Festival de Locarno](#) en Suisse a sélectionné le film [Genèse](#) de Philippe Lesage. Le dernier [Festival international du film francophone de Namur](#) en Belgique a sélectionné 3 films québécois en compétition officielle : [Jeune Juliette](#) d'Anne Émond, [Kuessipan](#) de Myriam Verreault et [Matthias et Maxime](#) de Xavier Dolan. Le [Festival du film francophone d'Angoulême](#) en France a accueilli [Vivre à 100 milles à l'heure](#) de Louis Bélanger. Les films [Il pleuvait des oiseaux](#) et [Le Chant des noms](#) étaient en sélection officielle au [Festival de San Sébastian](#) en Espagne, et [Jouliks](#) a été récompensé au [Festival de Milan](#) avec 5 nominations. Enfin, [Les fleurs oubliées](#) d'André Forcier a été présenté en première internationale au prestigieux [Festival de Rotterdam](#).

Au niveau national et local, certains autres festivals se distinguent plus particulièrement :

Le [Vancouver International Film Festival](#) est considéré comme l'un des cinq plus importants en Amérique du Nord. Ce festival fait une place importante au cinéma de langue française et au cinéma québécois en y présentant une vingtaine de longs métrages.



Le [Festival Cinéma](#) se tient à Montréal au mois de novembre et présente le meilleur de la production cinématographique francophone, dont surtout des films produits en France. La plupart des 50 films projetés sont présentés en première Nord-Américaine et ils sont par la suite programmés dans les cinémas à Montréal.



Le [Festival du nouveau cinéma](#), qui a maintenant remplacé le défunt Festival des films du monde (FFM), présente en octobre plus de 300 courts et longs métrages en provenance de près de 75 pays. Cette année, notre cinéma national y était représenté avec notamment les films la [Rivière sans Repos](#) et le [Vingtième Siècle](#).



Les [Rendez-vous Québec Cinéma](#) offrent la chance de voir toute la production québécoise annuelle. C'est souvent la seule chance de visionner les films qui n'ont pas trouvé de distributeur. Le film [Les Nôtres](#) de Jeanne Leblanc y était présenté cette année en première mondiale.



Le [Festival de cinéma de la ville de Québec](#) et le [Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue](#) sont 2 festivals de films qui se démarquent en région. Celui d'Abitibi-Témiscamingue est considéré comme l'un des festivals les plus sympathiques et attire beaucoup d'artistes et de gens de l'industrie. Cette année, à sa 38^e édition, on y a présenté en première mondiale [14 jours 12 nuits](#) de Jean-Philippe Duval.

Suggestions de visionnement pour la semaine :

- Le site du Festival du nouveau cinéma présente sous [FNCINÉ-CONFINÉ](#) une liste fort intéressante de films à visionner sur différentes plateformes.
- L'excellent film [Portrait de la jeune fille en feu](#) est disponible depuis cette semaine sur le service Illico de Vidéotron (canal 900).

Bon cinéma !

Nous recevons avec bonheur vos remarques, vos idées et vos références culturelles, car il s'agit aussi de briser la solitude et les limites du confinement.

fculturelle@brebeuf.qc.ca

ANNULATION DE LA SESSION

*Nous communiquerons par courriel ou par téléphone avec chaque personne qui était abonnée ou inscrite aux activités de cette session de printemps **au cours du mois de mai.***

Nous pourrions ainsi établir les modalités de remboursement.

Les activités de la Fondation culturelle ont lieu au collège Jean-de-Brébeuf

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

**Les événements tout comme les annulations sont annoncés sur notre [page Facebook](#).
Restez informé.e.s en la consultant !**

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire, veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca