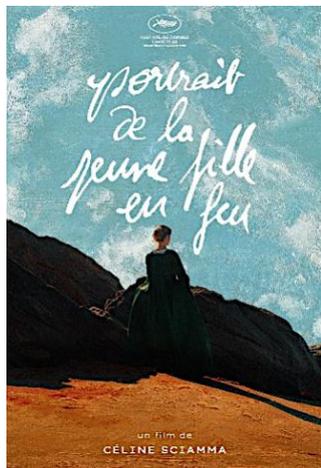




Jacqueline Bassini a partagé avec nous le bonheur de ses promenades sur le Mont-Royal et nous invite à observer les **jaseurs** qui se disputent les fruits secs du bien-nommé sorbier des oiseleurs, le **colvert** dans un étang, les **merles** en quête de matériaux pour leur nid et le **grand pic** si majestueux. Notez que *La semaine verte* présente [Des oiseaux à la maison](#) sur Ici Télé, samedi à 17 h ou dimanche à 12 h 30. [Site Web de l'émission ici.](#)

Un autre de nos membres, inscrit à l'atelier d'écriture, nous invite à découvrir son projet de roman historique que le confinement fait progresser : « À la fin tu es las de ce monde ancien », c'est le titre, et le ton, du **roman d'Éva Circé-Côté** que Pierre Roberge, bibliothécaire à la retraite, nous offre en feuilleton sur ce très beau blog : <https://evacircecote.wordpress.com>

Le ciné-club en visioconférence ce mardi 5 mai à 13 h 30



[Portrait de la jeune fille en feu](#) de Céline Sciamma (9 nominations aux Césars) sera le film analysé et discuté lors de la cette séance du **Ciné-club**. La présentation se fera à partir du logiciel Zoom, très simple à utiliser.

Si ça vous intéresse, n'hésitez pas à contacter Jean St-Amant (bjss@videotron.ca, tél. : 514 745-8782). Il pourra vous aider à installer l'application Zoom sur votre ordi ou sur votre tablette.

Le film peut être visionné sur le service **Illico de Vidéotron**, disponible sur le **canal 900**, ou encore sur la plateforme [Vimeo sur demande](#) à partir de votre ordinateur ou de votre tablette.

LA QUARANTAINE CULTURELLE, 7e semaine

Depuis le 13 mars, les membres de notre équipe restent à l'affût des sujets et des avenues à explorer malgré la distance, une autre façon d'apprendre, de se distraire et de se rejoindre. Cette semaine, **André Champagne**, qui devait prononcer la conférence du 4 mai, s'est joint à nous :

« Sur **De Gaulle**, je vous recommande le livre de Julian Jackson, *De Gaulle*, publié au Seuil en 2019. Pour un regard historique sur **les épidémies et les peurs collectives**, je recommande, depuis plus de quarante ans : Jean Delumeau, *La Peur en Occident du XIV^e au XVIII^e siècle* (Hachette). C'est un des meilleurs livres que j'aie lus, et j'ai l'immense privilège de l'avoir interviewé quand j'animais un magazine d'histoire à la défunte chaîne culturelle; au fait, il est décédé en février à l'âge de 96 ans. Je recommande aussi un essai brillant de Pascal Bruckner : *Une brève éternité : philosophie de la longévité*, Grasset 2019. »

LIRE ET BOUQUINER ...à distance

- Ces livres peuvent être **commandés**, en format numérique ou papier, via <https://www.leslibraires.ca> Pour les **emprunter**, vous pouvez vous **abonner à distance** aux [bibliothèques de Montréal](#) ou à [BAnQ](#)
- **L'Enfer à Brébeuf** : vous souvenez-vous de l'Enfer que vous convoitiez dans la bibliothèque de votre collège? Celui de Brébeuf a été exploré par la stagiaire Sarah-Maude Tanguay pendant la session d'hiver. Le biblioguide qu'elle a rédigé sur les traces laissées par l'*Index Librorum Prohibitorum* dans la collection vaut le détour : <http://biblioguides.brebeuf.qc.ca/suggestions/enfer>
- **Lire autrement** : La maison d'édition Mémoire d'encrier a invité ses auteurs à [lire leurs textes ici](#).
- Découvrez la [Maison de la littérature ici](#), sans vous déplacer à Québec, et explorez les trésors de sa trousse virtuelle : <http://www.toutacouplapoesie.ca>

DES CONCOURS À SUIVRE

- Le **combat national des livres** aura lieu cette semaine à Radio-Canada. Vous pouvez encore y participer du 4 au 8 mai en [cliquant ici](#).
- Le Concours musical international de Montréal a été remis à l'an prochain; mais on peut l'anticiper et écouter les concurrents : **tous les jours, à midi, du 4 au 14 mai**, depuis leur milieu de vie respectif partout sur la planète, les concurrents sélectionnés interpréteront [de courts récitals ICI](#).
- Cadrer le quotidien : histoires de confinement, c'est un projet photographique collaboratif du Musée McCord à [découvrir ici](#).

DES CHOIX À FAIRE

- Alexandre Da Costa sur la [scène cachée de la Place des Arts](#).
- Un « apéro-sciences » du Cœur des sciences de l'UQAM, le mardi 5 mai à 16 h, la conférence en ligne de Johannes Frasnelli sur l'odorat, à [rejoindre ici](#).
- Le festival Mahler du Concertgebouw d'Amsterdam qui se tiendra du 8 au 17 mai. [Tous les détails ici](#).
- Découvrir [les jardinets solidaires ici](#) ...et en profiter peut-être?

CHRONIQUE SUR LE CINÉMA (6)

Jean St-Amant

Comme nous l'avons vu dans la dernière chronique, la sortie en salles d'un film est précédée habituellement d'une campagne de publicité. Cette campagne commence quelques mois avant la première du film et peut se poursuivre tant que le film est à l'affiche. Quant aux critiques des journalistes et du public, elles sont déterminantes dans le succès ou non d'un long métrage.

Sortie en salles

La sortie en salles des films a lieu le vendredi à travers l'Amérique du Nord. Les chiffres de la première fin de semaine, période qualifiée de démarrage, constituent un indice important de la rentabilité éventuelle du film. En se basant sur des comparables, on peut déjà prévoir les recettes et même le temps que le film restera en salle.



Selon les données les plus récentes de l'Institut de la statistique du Québec (ISQ)*, en 2019 le Québec comptait 729 écrans répartis dans 100 salles de cinéma. Deux chaînes de cinéma au Québec monopolisent la diffusion des films : **Cinéplex** avec 21 cinémas et 260 écrans et les **Cinemas Guzzo** avec 12 cinémas et 154 écrans. De plus, la Corporation des salles de cinéma du Québec (en excluant Cinéplex qui en fait partie) compte 19 cinémas et 140 écrans. Quant à l'Association des propriétaires de cinéma du Québec qui regroupe des cinémas de propriété entièrement québécoise, elle compte (en excluant les cinémas Guzzo) 22 cinémas indépendants dont plusieurs de répertoire comme le Cinéma Beaubien à Montréal et le Cinéma Cartier à Québec.



Les statistiques de l'ISQ nous indiquent que 914 films ont été projetés l'an passé au Québec, dont **637 nouveautés**. Ce nombre élevé est indicateur qu'il y a un roulement de films et qu'à part quelques « blockbusters », les films ne tiennent pas longtemps l'affiche au Québec. Ceci est particulièrement vrai pour les films québécois qui généralement n'attirent pas les foules. En 2019, seulement 8 % des spectateurs se sont déplacés pour voir des films québécois, alors que les films américains ont attiré 75 % de l'assistance. Le reste des parts de marché se répartissent comme suit : films français, 4 % ; films anglais (Royaume-Uni), 6 % ; et films d'autres pays, 7 %.

Les films américains sont généralement beaucoup mieux distribués au Québec que les films québécois. Ces derniers doivent souvent se rabattre sur seulement quelques cinémas, surtout localisés en milieu urbain, et sur le bon vouloir des propriétaires de salles.

En 2019, la part du cinéma québécois a légèrement diminué par rapport aux 2 dernières années. Elle a réussi toutefois à se maintenir notamment grâce à 2 films : *Menteur* et *Il pleuvait des oiseaux* qui se sont respectivement appropriés **41 % et 15 %** des recettes québécoises. Suivent en ordre *La femme de mon frère* (5,2 %), *Merci pour tout* (4,7 %) *La course des tuques* (4,3 %) *Matthias et Maxime* (3,2%), *Antigone* (2,9 %), *Jeune Juliette* (2,2 %) et *Jouliks* (1,6 %). Les 35 autres longs métrages produits au Québec se sont partagé le restant du gâteau (20%).

Heureusement à Montréal, le Cinéma Beaubien, le Cinéma du Musée et le Cinéma du Parc offrent une solution de rechange au cinéma commercial américain et donnent accès à des films d'auteur québécois et étrangers. Les films y sont généralement présentés pendant quelques semaines et la programmation varie tous les 2 mois. Le nouveau petit cinéma Moderne, avec sa formule de ciné-

café qui allie confort et qualité de projection, présente également des films de répertoire intéressants et inédits.

Dans le milieu du cinéma commercial, deux cinémas du centre-ville de Montréal, chacun ayant une vingtaine d'écrans, présentent leurs films sur une plus longue période que les autres cinémas de la région métropolitaine. Le Cinéma du Quartier Latin prolonge de quelques semaines la vie des films québécois et d'ailleurs. Le cinéma Cinéplex Forum, considéré comme le « mouvoir » des films à Montréal, offre la dernière chance de voir un film en langue anglaise qui a déjà quitté l'affiche ailleurs.



Après leur carrière en salle commerciale ou en salle de répertoire, les films d'auteur, avant de se retrouver sur diverses plateformes numériques, se trouvent dans une période de flottement et sont souvent repris en deuxième diffusion par les cinémas parallèles. L'[Association des cinémas parallèles du Québec](#) réunit une soixantaine de participants. Leur mission est d'assurer à la population de tout le territoire québécois l'accès à un visionnement sur grand écran du plus grand

nombre de films d'auteur récents québécois et étrangers. Les cinémas membres choisissent parmi un catalogue qui compte une quarantaine de titres. Les films sont projetés dans des lieux de diffusion polyvalents (centres culturels, salles de spectacles, auditoriums). Ils sont présentés à une ou 2 reprises par semaine, et ce, bien souvent dans le cadre d'un ciné-club où la projection est précédée d'une introduction et suivie d'une discussion. Dans la région de Montréal, les cinémas parallèles sont représentés par le [Ciné-Outremont](#), le [Ciné-Verdun](#), le [Ciné-club Caserne 25](#), le [Ciné-club Ahuntsic](#), le [Ciné-club de l'Entrepôt](#) à Lachine, le [Ciné-club de Pierrefonds](#), le [Ciné-club du Quartier](#) à Ste-Geneviève et le [Ciné-club de Laval](#). Le prix d'entrée est habituellement moindre que dans les salles commerciales et des cartes d'abonnement vous permettent d'économiser davantage.

Malheureusement, tout ce que je viens de vous décrire était la situation qui prévalait il y a deux mois. Les cinémas ont depuis tous fermé leurs portes à cause du coronavirus et leur réouverture est compromise pour encore plusieurs mois. Dorénavant, on devra donc se rabattre sur les divers supports numériques pour voir les prochaines nouveautés cinématographiques, sujet dont je vous entretiendrai prochainement.

*Source : Institut de la statistique du Québec, [La fréquentation des cinémas en 2019](#).

Les suggestions de la semaine :

Les films du Québec: [Les films à la télé \(1 au 7 mai\)](#)

À voir aussi sur Vimeo, **2 bons films récemment primés :**

- [Grâce à Dieu](#) de François Ozon. En nomination pour 8 Césars (2020) et le Grand Prix du Jury au Festival de Berlin (2019)
- [Honeyland : le royaume des abeilles](#). En nomination pour l'Oscar du meilleur film documentaire et l'Oscar du meilleur film étranger (2020). Gagnant de 3 prix au Festival de Sundance (2019).

Dernière nouvelle :

YouTube lance un festival de films en ligne avec Cannes, Berlin et Toronto [We are One : a Global Film Festival](#)

Bon cinéma !

La session achève...

Ce bulletin de quarantaine, que nous voyions au départ comme temporaire, est finalement devenu un rituel hebdomadaire, remplaçant les rencontres chaleureuses qu'entraînaient les conférences, les cours, les ateliers, les visites culturelles. Nous souhaitons toujours entretenir ce lien, contrer la solitude du confinement, procurer une évasion, nourrir le goût d'apprendre, « continuer à devenir ».

Nous voulons aussi rester sensibles à tous les deuils que nous vivons. Nous perdons des proches, des amis, nous nous inquiétons de celles et ceux qui sont malades, fragiles. Nous faisons face à des limites et à des changements irrémédiables.

La fermeture de la librairie Olivieri, annoncée cette semaine, est un de ces deuils. Olivieri, ses libraires, ses activités, son bistrot, c'était un partenaire de la Fondation culturelle. Nous y étions chez nous. Notre vie dans Côte-des-Neiges ne sera plus jamais la même. Mais nous poursuivrons!

Nous préparons actuellement la prochaine session, qui sera sans doute marquée par la distance. Nous accueillerons toutes vos suggestions avec bonheur. N'hésitez pas à partager vos idées.

Il y aura encore deux bulletins, les 8 et 15 mai. Ensuite, des vacances... ce qui signifie aussi une rentrée à imaginer.

fculturelle@brebeuf.qc.ca

ANNULATION DE LA SESSION

*Nous communiquerons par courriel ou par téléphone
avec chaque personne qui était abonnée ou inscrite aux activités de cette session de printemps
au cours du mois de mai.*

Nous pourrons ainsi établir les modalités de remboursement.

Les activités de la Fondation culturelle ont lieu au collège Jean-de-Brébeuf
Téléphone : 514.342.9342, poste 5412
www.fondationculturellebrebeuf.org

***Les événements tout comme les annulations sont annoncés sur notre [page Facebook](#).
Restez informé.e.s en la consultant !***

*Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca*