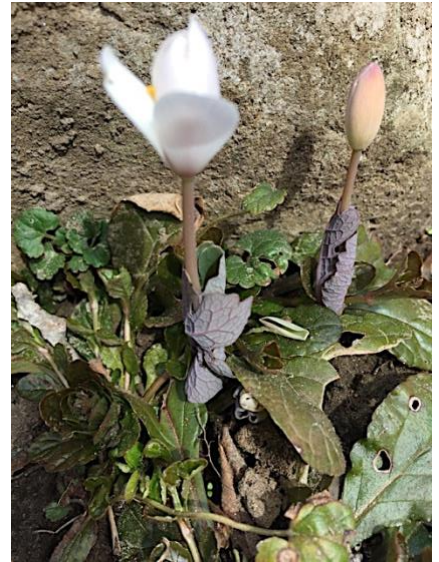


En février 2020, nous nous sommes mis à l'écoute du frère Marie-Victorin, l'intellectuel de combat; ce mois de mai nous conduit sur les traces du botaniste, à l'écoute de la nature.



La floraison dorée des **forsythias** illumine les rues et les jardins de Côte-des-Neiges. C'est le signe que les premières fleurs sauvages commencent à éclore dans les sous-bois qui entourent l'Oratoire.

L'érythron d'Amérique est la première plante qu'identifia le frère Marie-Victorin, à 18 ans, à Saint-Jérôme. Sa découverte a été racontée par Robert Rumilly :

« Il s'évertue, assis sur une pierre dans l'érablière du Collège, le livre [\[la Flore canadienne de Léon Provancher\]](#) ouvert sur les genoux. Vient à passer un *habitant*, France Bastien, la hache sur l'épaule :

– Qu'est-ce que vous cherchez, mon Frère ?

– Le nom de cet herbage à fleur jaune.

Comment, vous connaissez pas ça ! Bénite ! C'est l'Ail-douce, mon Frère, c'est l'Ail-douce.

France Bastien s'éloigne en concluant que ce jeune Frère, c'est peut-être un bon religieux, mais qu'il n'est pas bien connaissant dans les racines. Le Frère Victorin court à la table des matières. "Ail doux" le renvoie à "Érythron d'Amérique"[...] : "Bulbe de grosseur moyenne, profondément enfoncé dans le sol. Hampe nue, tendre, de 3 à 6 pouces de hauteur... Fleur pendante jaune, à segments oblongs..." C'est bien cela. Provancher ajoute ce court et gracieux commentaire : "Charmante petite fleur de nos bois, qui est la première à se montrer au printemps..." Le Frère Victorin est confus de son ignorance et ravi de sa découverte. "France Bastien est responsable de ma carrière de botaniste", dira-t-il parfois, en plaisantant. » ([Encyclopédie de l'Agora](#))

L'érythron d'Amérique est fréquent dans l'arrondissement naturel du Mont-Royal. La plus grande population se trouve dans les boisés adjacents à l'Oratoire Saint-Joseph où nous avons aussi aperçu quelques **sanguinaires**, « l'une de nos plus remarquables plantes indigènes tant par la beauté de sa feuille et de sa fleur que par la vive coloration de son latex », selon Marie-Victorin.

LA QUARANTAINE CULTURELLE, 8e semaine

Le printemps est bien là, malgré les journées froides : c'est le temps d'ouvrir nos guides pour identifier les fleurs, les feuilles, les arbres et les oiseaux encore bien visibles à travers la dentelle de la frondaison, c'est le temps de marcher et de percevoir les parfums, c'est une invitation à s'émerveiller.

La [Flore laurentienne](#) de Marie-Victorin se laisse découvrir sur le Web. Les **oiseaux** peuvent être identifiés par leurs **couleurs** à l'aide de [ce guide](#), ou par [leur chant à partir d'ici](#).

RENCONTRES INSPIRANTES

- **Kim Thùy** [partage un moment](#) de son confinement avec nous et nous incite à ne pas succomber à la tristesse que pourtant nous ressentons.
- **Yoshua Bengio** répond à une invitation des diplômés de l'Université de Montréal pour expliquer succinctement comment ses [recherches en intelligence artificielle](#) peuvent contrer l'épidémie.
- L'« **apéro-sciences** » du Cœur des sciences de l'UQAM, portera aussi cette semaine sur les recherches scientifiques **autour du COVID-19**. Mardi 12 mai, à 16h, vous pourrez voir et entendre Nathalie Grandvaux, Rémi Quirion et Hugo Soudeyns. [Informations et rendez-vous ici](#).

LES ARTS VIVANTS... VIRTUELLEMENT

- Le **Théâtre du Nouveau Monde** vous manque? Ses comédiens restent généreusement en contact avec nous par l'intermédiaire [d'une trentaine de scènes](#) du répertoire, souvent émouvantes.
- Le **centre PHI** réussit aussi à nous rejoindre et à nous séduire : <https://phi-centre.com>. Ses capsules *Poésie et thé*, entre autres, allient esthétique, raffinement et introspection.
- Comment les musiciens d'orchestre font-ils pour interpréter et enregistrer les oeuvres à distance? Des membres de l'**Orchestre national de France** nous l'expliquent à partir du *Boléro* de Ravel : [En coulisse d'abord](#). Puis, [le résultat final](#).
- **Stéphane Tétreault** interprète [le 3^e mouvement de la Sonate pour piano et violoncelle de Chopin](#), avec Lysandre Ménard, et la [Méditation de Thaïs de Massenet](#) avec la harpiste Valérie Milot.
- **PAN M360** est [une plateforme virtuelle](#) consacrée à la musique sous toutes ses formes. Vous pouvez la découvrir à travers ce dossier consacré à [Penderecki](#).

QUELQUES RESSOURCES POUR COMBATTRE LA MOROSITÉ

- Les [conseils de l'ordre des psychologues](#) pour faire face à diverses situations reliées à la pandémie.
- La résilience mentale en temps de crise : [5 trucs proposés par Équiterre](#).
- La méditation est une bonne façon de contrer l'anxiété. Hubert Reeves nous propose des méditations cosmiques dans *Le Banc du temps qui passe* (Seuil, 2017). Il en a lu des extraits lors du Jour de la terre, le 22 avril. [À écouter ICI](#) pour méditer.
- *Bota Bota* propose de son côté, comme d'autres spas, son imagerie méditative en ligne. [En voici cinq](#).

CHRONIQUE SUR LE CINÉMA (7)

Jean St-Amant

Les cérémonies nationales de remise de prix

Avant de quitter l'affiche ou juste après sa sortie sur support numérique, un film peut bénéficier d'une deuxième vie grâce à une reconnaissance par l'industrie cinématographique nationale. Les cérémonies se tiennent annuellement de janvier à mai.

États-Unis



La plus grande cérémonie de remise de prix cinématographiques à travers le monde est bien entendu **les Oscars** décernés par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Les [Academy Awards](#) se tiennent à la fin février et récompensent principalement les meilleurs films américains et de langue anglaise. Toutefois, les Oscars font de plus en plus de place aux films étrangers, le prix du meilleur film cette année ayant été octroyé au film coréen *Parasite*. L'Académie est composée de plus de 6 000 membres émérites qui proviennent des différentes professions cinématographiques. L'Académie remet au total 24 prix qui englobent tous les aspects du cinéma. Bien entendu, les projecteurs sont mis sur les principales catégories : meilleurs acteur, actrice, réalisateur et film. Des études montrent qu'un revenu supplémentaire de 15 millions \$ peut être engrangé automatiquement lorsqu'un film remporte l'Oscar du meilleur film. Une simple nomination dans les catégories de meilleurs films ou de meilleures interprétations peut faire tripler les recettes en salle.

L'une des catégories les plus intéressantes est celle du meilleur film international (avant 2019, meilleur film en langue étrangère) qui est ouverte à l'ensemble des cinématographies de la planète. L'an passé, 93 pays y ont soumis un film. Un vote se tient dans chaque pays pour déterminer le film qui représentera leur cinématographie nationale. En 2020, le Canada a sélectionné le film *Antigone* de Sophie Deraspe, alors que l'année précédente c'était *Chien de garde* de Sophie Dupuis. Un comité composé de membres des différentes branches

de l'Académie vote et retient 10 films qu'on nomme la « shortlist ». Quelques semaines plus tard, ce même comité sélectionne de la liste les 5 nominations officielles dans cette catégorie. Seuls les membres de l'Académie qui auront assisté aux projections de tous les 5 films pourront exercer leur droit de vote.

On se rappellera que Denis Arcand est le seul réalisateur canadien dans l'histoire à avoir remporté l'Oscar du meilleur film étranger, et ce, en 2004 avec les *Invasions barbares*. Les autres cinéastes canadiens qui ont réussi à avoir une nomination sont : encore 2 fois Denys Arcand (*Le Déclin de l'empire américain*, 1987 et *Jésus de Montréal*, 1990), [Deepa Mehta](#) (*Water*, 2007), Denis Villeneuve (*Incendies*, 2011), [Philippe Falardeau](#) (*Monsieur Lazhar*, 2012) et [Kim Nguyen](#), (*Rebelle*, 2013). Le film de Xavier Dolan, *Juste la fin du monde*, a été retranché de la courte liste en 2017.



L'autre grande cérémonie américaine de remise de prix est celle des [Golden Globes qui est](#) présentée au début janvier. Elle récompense les œuvres des meilleurs professionnels du cinéma et aussi de la télévision. Ces prix sont décernés par le Hollywood Foreign Press Association qui regroupe une centaine de journalistes spécialisés dans le cinéma qui travaillent à Los Angeles pour des médias provenant de l'extérieur des États-Unis. Le tableau des nominations et des gagnants aux Golden Globes est souvent un prélude à celui qu'on retrouve aux Oscars quelques semaines plus tard. Les prix pour le cinéma se restreignent aux principales catégories lesquelles sont toutefois

subdivisées en sections drame et comédie. Comme pour les Oscars, l'une des principales catégories est celle du meilleur film de langue étrangère. Depuis la création des Golden Globes en 1944, les cinéastes canadiens ont été mis en nomination à 10 reprises dans cette catégorie, dont les 2 dernières fois, Denis

Arcand pour les *Invasions barbares* en 2004 et François Girard pour *Le Violon rouge* en 2000. De nombreuses autres cérémonies de prix pour le cinéma sont présentées aux États-Unis, dont par l'[American Film Institute Awards](#), le [Critics' Choice Movie Awards](#), le [Screen Actors Guild Awards](#), le [Directors Guild of America Awards](#) et l'[Independent Spirit Awards](#).

France



Les César du cinéma sont similaires aux Oscars, mais pour la France et les films en langue française. Plus de 4 500 membres de l'Académie des César votent pour les meilleures productions cinématographiques. La cérémonie se tient à la fin février à Paris. On y octroie 21 prix compétitifs. Cette année, c'est le film *Les Misérables* qui a été le plus primé et qui a gagné le César du meilleur film. Après le succès de Denis Arcand pour les *Invasions barbares* en 2004, c'est Xavier Dolan qui représente le cinéma québécois aux César. Depuis les 10 dernières années, il a récolté 6 nominations, dont 3 trophées, pour 5 films différents. L'Académie des lumières, composée de correspondants de la presse internationale à Paris, remet les Prix Lumières qui sont l'équivalent des Golden Globes aux États-Unis. Deux autres prix récompensent le meilleur film français : le prix Louis Delluc, l'équivalent du Goncourt pour le cinéma, et le prix Méliès remis par le Syndicat français de la critique de cinéma.

Royaume-Uni



Communément appelé [BAFTA](#), les [British Academy Film Awards](#) récompensent le meilleur du cinéma et de la télévision de la Grande-Bretagne et d'ailleurs. La cérémonie est ouverte à toutes les cinématographies, surtout de langue anglaise. Il y a une catégorie spécifique pour le [meilleur film, le meilleur film britannique](#) ainsi que le meilleur film en langue étrangère. La cérémonie se tient en février, juste avant la cérémonie des Oscars.

Europe



L'Académie européenne du cinéma, composée de 3000 professionnels, remet une vingtaine de Prix du cinéma européen selon le modèle des Oscars. L'[European Film Awards](#) se tient en décembre dans une ville hôte qui change à chaque année. À la dernière édition, Céline Sciamma a remporté le prix du meilleur scénario avec *Portrait de la jeune fille en feu*.

Canada



Depuis 2013, les [prix Écrans canadiens](#) ou les [Canadian Screen Awards](#) sont décernés par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Ils résultent de la fusion des prix Génie et Gemini qui récompensaient auparavant le cinéma francophone et anglophone et la télévision anglophone au Canada. (Au Québec, nous avons toujours les prix Géméaux consacrés à la télévision francophone). Le gala des prix *Écrans canadiens* est habituellement diffusé à la télévision en mars, mais cette année, à cause de la pandémie, le gala n'a pas eu lieu et [les résultats](#) seront annoncés sur le Web dans la semaine du 25 mai. Le cinéma québécois y fait toujours très belle figure en y remportant une bonne proportion des trophées.

Québec



Le [Gala Québec cinéma](#) récompense l'excellence du cinéma québécois par la remise d'une trentaine de trophées Iris (anciennement les Jutra). Le Gala est diffusé plus tard que les autres, soit au début juin, la période d'admissibilité des films s'étendant jusqu'au 28 février.

[Les nominations pour les Prix Iris 2020](#) ont été dévoilées tout récemment. Les 7 nominations pour le meilleur film québécois de l'année sont : [Il pleuvait des oiseaux](#) de Louise Archambault (13 nominations, disponible sur [Illico](#) et sur [Vimeo](#)), [La Femme de mon frère](#) de Monia Chokri (11 nominations, disponible sur [Illico](#)), [Mafia Inc.](#) de Podz (10 nominations), [Antigone](#) de Sophie Deraspe (8 nominations, disponible sur [Illico](#) et sur [Vimeo](#)), [Kuessipan](#) de Myriam Verreault (7 nominations), [Jeune Juliette](#) d'Anne Émond (6 nominations, disponible sur [Illico](#)), et [Fabuleuse](#) de Mélanie Charbonneau (5 nominations, disponible sur [Illico](#) et sur [Vimeo](#)). Le Gala de remise des prix IRIS qui devait se tenir le 7 juin prochain est annulé. La formule de dévoilement des prix n'a pas encore été annoncée.

Les suggestions de la semaine :

[Free Solo](#) sur ICI Explora, samedi 9 mai à 21h, dimanche 10 mai à 16h, et lundi 11 mai à 14h. Un fascinant documentaire sur l'ascension sans corde de la falaise El Capitan dans le Parc national de Yosemite en Californie. **Gagnant de l'Oscar du meilleur documentaire en 2019.**

De bons films québécois à voir ou à revoir :

- [Un été sans point ni coup](#) (2008) de Francis Leclerc. Radio Canada, dimanche 10 mai à 15h00
- [Chien de garde](#) (2018) de Sophie Dupuis. CinéPop, lundi 11 mai à 01h10
- [Ma vie en cinémascope](#) (2004) de Denise Filiatrault. CinéPop, lundi 11 mai à 16h05
- [Pieds nus dans l'aube](#) (2017) de Francis Leclerc. Radio-Canada, vendredi 15 mai à 20h00
- [Les Invasions barbares](#) (2003) de Denys Arcand. CinéPop, dimanche 17 mai à 18h07

Du cinéma international divertissant :

- [La Famille Bélier](#) (France, 2014) d'Éric Lartigau. TVA, dimanche 10 mai à 21h00
- [Femmes au bord de la crise de nerfs](#) (Espagne, 1988) de Pedro Almodovar. Radio-Canada, vendredi 15 mai à 14h00. **Oscar du meilleur film en langue étrangère.**
- [Partir, revenir](#) (France, 1985) de Claude Lelouch. StudioCanal, samedi 16 mai à 14h48
- [Souvenirs de Brokeback Mountain](#) (É-U, 2005) d'Ang Lee. Télé-Québec, samedi 16 mai à 21h00
Golden Globe du meilleur film – Drame.
- [La Route des Indes](#) (G.B., 1984) de David Lean. Radio-Canada, dimanche 17 mai à 00h30 **Golden Globe du meilleur film étranger.**
- [Une Femme fantastique](#) (Chili, 2017) de Sebastian Lelio. Télé-Québec, dimanche 17 mai à 22h00
Golden Globe du meilleur film étranger.
- [Chocolat](#) (E-U, 2000) de Lasse Hallström. Radio-Canada, dimanche 17 mai à 23h25

Bon cinéma !

La session achève...

Notre session avait débuté par une conférence sur Marie-Victorin. Elles se termine en promenades contemplatives et en exploration de la nature montréalaise. Le bulletin de la semaine prochaine, le dernier avant les vacances d'été, vous proposera d'explorer Montréal, d'y fureter et d'imaginer les activités de la session d'automne que nous souhaitons stimulantes tout en restant sécuritaires.

Les remboursements

Notre session s'est interrompue après quatre semaines de conférences, de cours et d'ateliers, c'est-à-dire au tiers de l'ensemble. Mais aucune des visites culturelles n'avait encore eu lieu. Le cercle de lecture et le ciné-club se sont poursuivis différemment jusqu'à la fin.

Le remboursement, qui a débuté cette semaine, se fait donc en fonction de cette réalité.

La cotisation de 15 \$ ne sera pas remboursée puisqu'elle couvre les frais administratifs et ceux de la rentrée. L'abonnement de 40 \$ entraînera un remboursement de 25 \$. Les cours du mercredi et les visites culturelles seront remboursés. Ces sommes pourraient être créditées pour une prochaine session, éventuelle. Si vous choisissez de faire un don, en tout ou en partie, nous vous en remercierons chaleureusement avant de vous faire parvenir un reçu fiscal en fin d'année.

Nous avons déjà commencé à communiquer avec les personnes inscrites à des activités, par courriel ou par téléphone. Le remboursement peut se faire par virement Interac ou par chèque.

Au plaisir.

Louise Gérin Duffy, présidente

Fernand Desautels, trésorier

Elaine Vadeboncoeur, secrétaire

fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de la Fondation culturelle ont lieu au collège Jean-de-Brébeuf

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Les événements tout comme les annulations sont annoncés sur notre [page Facebook](#).

Restez informé.e.s en la consultant !

*Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca*