

Chronique sur le cinéma

Jean St-Amant

1^{ère} chronique : 27 mars 2020

Pour les semaines à venir, j'aimerais vous transmettre des suggestions de découverte cinématographique. Pour ce premier billet, je vous suggère quelques plateformes de diffusion de films sur Internet dont certaines ont été mentionnées la semaine dernière par Michel Coulombe à l'[émission Samedi et rien d'autre](#) avec Joël Le Bigot sur Ici-Première.



Éléphant: Appelée la mémoire du cinéma québécois, cette plateforme offre plus de 225 films québécois qui ont marqué notre cinématographie. Projet lancé par Québecor en 2008, il vise à numériser, à restaurer et à rendre disponible l'ensemble de notre patrimoine cinématographique. Les films sont accessibles via le Web sur [Illico Web](#) ou sur [iTunes](#), mais aussi **à la télévision avec le service de vidéo sur demande (VSD) Illico de Vidéotron au canal 900 (sélectionnez « Films », puis « Répertoire Éléphant »)**. Il en coûte de 1.99 \$ (standard) à 2.99 \$ (HD) pour louer les films. Revoyez des classiques du cinéma québécois tels [Un zoo la nuit](#) (1987) de Jean-Claude Lauzon (avec Roger Lebel), [Les Portes tournantes](#) (1988) de Francis Mankiewicz (avec Monique Spaziani) et [Le Soleil se lève en retard](#) (1977) d'André Brassard (avec Yvon Deschamps et Rita Lafontaine). On y retrouve peu de nouveautés, mais le site ne cesse d'ajouter des titres à son répertoire.



Kanopy est une plateforme de vidéo sur demande destinée aux bibliothèques publiques et universitaires. Au Québec, elle est disponible à tous via l'[accès aux ressources numériques de la BANQ](#). Pour ce faire vous devez posséder ou vous ouvrir un compte à la BANQ. Puis, vous devez créer un [compte personnel auprès de Kanopy](#). À noter que vous pouvez visionner gratuitement jusqu'à 4 films par mois. Le répertoire compte plus de 3 500 films, la très grande majorité en anglais, mais avec des sous-titres anglais qui aident grandement lorsque l'on n'est pas parfaitement bilingue. On y retrouve, entre autres, des films indépendants d'auteur (704), des films étrangers (1233) et des classiques du cinéma (570). Beaucoup de découvertes à faire. J'ai repéré quelques films très intéressants, dont [Margot at the Wedding](#) (2007) de Noah Baumbach, [Call Me by Your Name](#) (2017) de Luca Guadagnino, [Playtime](#) (1967) de Jacques Tati, [Ida](#) (2013) de Pawel Pawlowski, et [Days of Heaven](#) (1977) de Terrence Malick.



Axia films est un distributeur spécialisé dans le cinéma d'auteur principalement de France, mais aussi du Québec qui a mis ses plus récents films sur la plateforme Vimeo sur demande. Les films peuvent être visionnés à des coûts variant entre 5 \$ à 7 \$. Le [catalogue des titres](#) est vraiment très riche, plusieurs de ces films ont déjà été projetés au cinéma Beaubien. À preuve, la présence de films tels [Nos batailles](#), [Un amour impossible](#), [Jalouse](#) et [Lola Pater](#). Le plus récent film mis en ligne, [Roubaix une lumière](#) (2019) d'Arnaud Desplechin avec Roschdy Zem et Léa Seydoux, est assurément l'un des meilleurs films que j'ai vus l'an dernier.



[K-Films Amérique](#) distribue principalement des films d'auteur québécois et des cinématographies étrangères. Depuis peu, il diffuse une cinquantaine de ses films sur [Vimeo sur demande](#) à un coût variant entre 6 \$ et 9 \$. Le tout dernier film québécois [Mont-Foster](#) est accessible à partir de cette plateforme. Je vous suggère également le très intéressant [Cygne de cristal](#), le beau documentaire [Sur les toits Havane](#), l'excellent [Drapeaux de papier](#) et le magnifique [Mademoiselle de Jonquières](#).

À noter de plus que la [maison de distribution 4:3](#), à cause de la fermeture des cinémas durant la crise du coronavirus, a mis leur dernier film [Les Nôtres](#) de Jeanne Leblanc également sur Vimeo sur demande.

* * *

2^e chronique : 2 avril 2020

Cette semaine, je vous présente la suite des principales plateformes de diffusion de films sur Internet. Ces suggestions proviennent d'entrevues de Michel Coulombe à l'[émission Samedi et rien d'autre](#) avec Joël Le Bigot sur Ici-Première.



[Open culture](#) est un ensemble de ressources culturelles et éducatives **offertes gratuitement sur le Web**. Entre autres, on y trouve des cours de niveau universitaire, des enregistrements audio de livres, des livres électroniques, et aussi une [collection de 1150 films](#) qui comprend des **classiques du cinéma**, des **documentaires** et des **cinémas de genre** (film noir, western, etc.).

Malheureusement, le site ne comprend pas un bon moteur de recherche. On doit l'explorer pour en trouver toute la richesse de contenu ou utiliser les quelques choix disponibles pour limiter la recherche (ex. cinéma muet, documentaires). L'une des collections les plus intéressantes est assurément celle de [Charlie Chaplin](#) qui regroupe plus de 60 de ses films. Aussi celle des [films russes](#) de grands réalisateurs tels Sergei Eisenstein et Andrei Tarkovski. À noter que les films sont tous offerts en langue originale avec la possibilité d'ajouter des sous-titres en anglais.



On peut dire que la collection Criterion représente dans le domaine du film ce que la collection La Pléiade est au domaine du livre, soit les plus grands classiques présentés dans un emballage de haute qualité (magnifique pochette et beaucoup de suppléments dans les DVD). Un abonnement à [Criterion Channel](#) coûte 10 \$ par mois et vous permet de voir autant de films que vous voulez. **Un essai gratuit est disponible**. Pour ce faire, vous devez donner votre numéro de carte de crédit pour vous abonner pour un mois (9.99 \$) ou un an (99.99 \$) mais vous avez 14 jours pour l'annuler. Pour l'essayer, il faut donc être prudent et **se souvenir de l'annuler dans le délai prévu**. Le menu recherche et de tri vous permet de spécifier le titre, le genre, le pays, le réalisateur ou l'année. Revoyez des films tels [Le Festin de Babette](#) de Gabriel Axel gagnant de l'Oscar du meilleur film étranger en 1987, le très beau [Danton](#) (1983) d'Andrzej Wajda avec Gérard Depardieu, ou les gagnants de Palme d'or à Cannes : [The Piano](#) (1993) de Jane Campion, [Secret and Lies](#) (1996) de

Mike Leigh, [L'Enfant](#) (2005) des Frères Dardennes, [4 Months, 3 Weeks and 2 Days](#) (2007) de Cristian Mungiu et [Deephan](#) (2015) de Jacques Audiard.



[Mubi](#) est une plateforme de films **pour les vrais cinéphiles**. Des films d'auteur de tous les pays y sont présentés. Un abonnement coûte 1 \$ pour les 3 premiers mois et 9 \$ par mois par la suite. Vous pouvez vous désabonner à tout moment. Lorsque vous vous abonnez, vous avez droit à un choix de 30 films. Chaque jour un des films est remplacé par un nouveau. Par exemple, parmi les films de ce mois-ci on trouve [Le Feu follet](#) (1963) de Louis Malle avec Jeanne Moreau et [Detachment](#) (2011) de Tony Kane avec Adrien Brody. On vous offre aussi un certain nombre de films regroupés en programmations spéciales. Cette semaine : [Au coeur du cinéma indien](#) (8 films), [Les films Troma](#) (6 films d'horreur). Toutefois, si ce choix ne vous satisfait pas, il est aussi possible de faire des locations et de revoir une centaine des meilleurs films qui ont déjà séjourné sur la plateforme au coût de 4.99 \$ chacun. Le site est très professionnel et offre des informations sur les films, des critiques et une liste de discussion.



La section [Feature Films d'Internet Archive](#) comprend plus de **6500 films à accès gratuit**. On y retrouve surtout des films produits avant les années 1970, des classiques d'époque et des films muets. La section [Silent Hall of Fame](#) présente les meilleurs films muets de Chaplin, Keaton et du réalisateur D. W. Griffith. Trois autres sections sont bien représentées : [comédie](#), [film noir](#), [science-fiction et horreur](#). Les films sont listés par titre ou par créateur (réalisateur ou producteur) et peuvent être triés par langues et nombre de visionnements.

À noter que la [maison de distribution québécoise 4:3](#) a ajouté cette semaine quelques nouveautés intéressantes à voir au coût de 4.99 \$ sur la plateforme Vimeo sur demande : [Le vingtième siècle](#) de Matthew Rankin, une fantaisie historique qui relate la vie de Mackenzie King, [Alexandre Le fou](#) de Pedro Pires, un très beau film entre fiction et documentaire sur la schizophrénie, [le Rire](#) de Martin Laroche, un film fantastique et mystérieux, et [Antigone](#) de Sophie Deraspe, nommé meilleur film canadien au dernier Festival international du film de Toronto (TIFF), à voir si vous ne l'avez pas encore vu.

Deux autres films de la [maison de distribution Axia Films](#), prévus pour sortir au printemps, sont aussi disponibles sur la plateforme Vimeo sur demande : [Un fils](#) de Mehdi Barsaoui, et [Le milieu de l'Horizon](#) de Delphine Lehericey.

La semaine prochaine... Où et surtout comment trouver les meilleurs films diffusés à la télévision?

* * *

3^e chronique : 10 avril 2020

Comment faire pour trouver **les meilleurs films présentés à la télé** parmi toutes les chaînes qui vous sont offertes dans les divers forfaits des câblodistributeurs? Vous pouvez passer à travers le guide télé de votre télécommande, mais il existe une façon beaucoup plus rapide et efficace.

Médiafilm est une base de données en français où sont répertoriés les synopsis, critiques, cotes et données génériques de plus de 74 000 films couvrant un siècle de longs métrages. **Le site Web de Médiafilm** offre un **guide télé** très utile qui présente tous les films qui sont diffusés sur les canaux offerts par les câblodistributeurs au Québec. La grille horaire commence à 6 h le matin et couvre 24 heures. Le titre du long métrage, la chaîne et l'heure de diffusion y sont présentés. De plus, un lien vous dirige vers une fiche sommaire du film à partir de laquelle on peut accéder à la fiche complète ainsi qu'aux « extras », dont la bande-annonce et la critique de presse. Pour chacun des films, Médiafilm attribue une cote de 1 à 7 (1 étant un chef d'œuvre et 7 un navet).

L'intérêt de ce guide est au niveau des 2 filtres disponibles. Il est premièrement possible d'afficher uniquement les films de langue française. De plus, on peut choisir les meilleurs films en les filtrant selon leurs cotes (par exemple, en sélectionnant les cotes de 1 à 4). On peut donc avoir rapidement et de façon condensée le portrait de ce qui est intéressant à regarder, et programmer au besoin son enregistreur.



Médiafilm a aussi développé un formidable outil intégrateur appelé ouvoir.ca. À partir de ce moteur de recherche, vous pouvez savoir si le film **joue en salle, en vidéo sur demande, en « streaming » ou à la télé**. Il est également possible de faire des recherches par acteur ou réalisateur. Par exemple, vous souhaitez voir [un film mettant en vedette Fabrice Luchini](#). Le résultat vous indique que ses deux derniers films, *Le meilleur reste à venir* et *Alice et le maire*, sont disponibles sur Illico TV et sur Vimeo sur demande avec un lien direct pour les commander.

Enfin, quelles chaînes de télévision de langue française offrent les meilleurs films et lesquelles exigent des abonnements auprès des câblodistributeurs? Les chaînes publiques présentent généralement de très bons films et sont incluses dans le service de base. **ICI Télé de Radio-Canada** présente 4 à 5 excellents films par semaine : aux Grands Films (vendredi soir 20h), au Cinéma d'ici (vendredi soir à 23h) au Cinéma (samedi passé minuit) et au Ciné-club (dimanche à 23h). **Télé-Québec**, quant à lui, diffuse 1 à 3 films par jour. Ce sont généralement des films primés ou de répertoire, des films d'auteur et des classiques, aussi bien québécois que d'ailleurs.



Quatre chaînes qui requièrent un abonnement (incluses dans votre forfait ou payées à la carte) présentent également de bons films d'auteurs ou de répertoire :

- **TFO**, la chaîne éducative francophone ontarienne, diffuse en soirée à CINÉTFO **un film de répertoire en langue française par jour** ;
- **ICIARTV**, la chaîne culturelle de Radio-Canada, diffuse **du jeudi au dimanche en soirée, 1 à 3 films marquants reliés au domaine des arts et de la culture** ;
- **StudioCanal**, la chaîne française, propose les **grands classiques du cinéma français et européen des années 1930 aux années 2000**, et ce, sans publicité. Une douzaine de films sont diffusés chaque jour ;

- **Ciné-Pop** est une chaîne québécoise qui diffuse 24 heures par jour des classiques cinématographiques de langue française et des classiques d'Hollywood traduits en français, et ce, des années 1950 à nos jours. L'abonnement au Ciné-Pop comprend un service de vidéo sur demande (VSD).

Il existe d'autres chaînes spécialisées en cinéma qui offrent plutôt du cinéma commercial et pour lesquelles il faut souvent payer des frais supplémentaires exorbitants.

Vous pouvez vous abonner à ces chaînes en modifiant la liste des canaux inclus dans votre forfait ou en les achetant à la pièce.

 VIDÉOTRON Canaux : TFO : 654 ICI ARTV : 631 StudioCanal : 652 Ciné-Pop : 800	<ul style="list-style-type: none"> · Modifier vos chaînes par Internet · Modifier vos chaînes sur votre télé · Service à la clientèle 1-877-512-0911 · Chaînes à la carte (5 \$ par mois) · Grille des canaux · Chaînes débrouillées (Covid-19) 	 Canaux : TFO : 1165 ICI ARTV : 1133 StudioCanal:1158 Ciné-Pop : 1165	<ul style="list-style-type: none"> · Modifier vos chaînes par Internet · Modifier vos chaînes sur votre télé · Service à la clientèle 1-855-797-8686 · Chaînes à la carte (4 \$ à 7 \$ par mois) · Grille des canaux · Chaînes débrouillées (Covid-19)
--	---	---	--

* * *

4^e chronique : 17 avril 2020

La dernière conférence de la saison écourtée de la Fondation culturelle Brébeuf, « Derrière l'écran » de M. Éric Perron, portait sur les diverses étapes de réalisation d'un film, de sa conception jusqu'à son exploitation finale. Dans le cadre de cette chronique, j'aimerais approfondir la dernière partie de cette conférence. Au cours des quatre prochains bulletins, je présenterai alors les étapes suivantes de l'exploitation d'un film : sa **présentation dans les festivals**, sa **promotion et réception par les critiques**, sa **sortie en salle** et sa **diffusion dans le cadre de différents événements et sur diverses plateformes**.

Présentation dans les festivals de films

Avant même que le film soit terminé, le producteur et le distributeur du film contactent différents festivals locaux et internationaux pour tenter de faire admettre leur film dans la programmation. Inversement, il peut arriver que les organisateurs de festivals invitent les réalisateurs les plus renommés d'y participer afin de promouvoir leur événement. Un film ne peut être présenté qu'à un seul festival compétitif et les grands festivals ont généralement des comités de sélection très rigoureux. Certains festivals présentent différentes catégories de compétition (ex. Cannes) alors que d'autres sont non compétitifs et plus axés sur le marché du film (ex. Toronto). Un prix ou une nomination dans un festival est gage d'une publicité importante et peut constituer un tremplin pour rentabiliser le film, surtout s'il est vendu et distribué au niveau international.

Le plus prestigieux festival de films au monde est le [Festival de Cannes](#) tenu au mois de mai. Il est aussi le plus médiatisé avec ses milliers de journalistes et ses nombreuses vedettes qui foulent le tapis rouge. La Sélection officielle du Festival octroie la fameuse Palme d'or, le Grand prix, le Prix du jury, et les prix d'interprétation, et comprend également une catégorie hors compétition. On retrouve plusieurs autres sections dans le cadre du Festival dont la Quinzaine des réalisateurs, la Semaine de la critique, Un certain regard et, surtout, le Marché du film, le plus important au monde avec 11 000 participants. Même si aucun film québécois n'a jamais gagné la Palme d'or, quelques réalisateurs s'en sont approchés en présentant leur film en compétition officielle, dont Gilles Carle, [Michel Brault](#), [Denis Arcand](#), et [Xavier Dolan](#) (et ce, à trois reprises avec [Mommy](#), [Juste la fin du monde](#) et [Mathias et Maxime](#)). Au total, [80 films québécois](#) ont été présentés ou nommés à Cannes depuis sa fondation en 1946 et 16 de ceux-ci ont été primés dans diverses catégories.



Le [Festival de Berlin](#), [La Berlinale](#), qui se tient en février, et le [Festival de Venise](#), [La Mostra](#), qui se déroule en septembre, sont les deux autres plus importants festivals compétitifs au monde. Celui de Berlin se démarque par la grande participation du public avec près de 250 000 spectateurs (alors que Cannes se déroule pratiquement en vase clos). Ces deux festivals comptent une sélection officielle où sont remis les prestigieux prix Ours d'or et d'argent (Berlin) et Lions d'or et d'argent (Venise). D'autres sections offrent de nombreux prix remis, entre autres, par la presse étrangère, par des réalisateurs et par un jury oecuménique.



[La déesse des mouches à feu](#) d'Anaïs Barbeau-Lavalette a été l'un des films québécois présentés lors du dernier festival de Berlin, alors que [Emma Peters](#) mettant en vedette Monia Chokri a été présenté en film de clôture à Venise en 2018.

Le [Festival international de Toronto \(TIFF\)](#), malgré la grande présence de vedettes et l'importance de ses retombées économiques, n'a pas acquis la notoriété des 3 festivals mentionnés ci-dessus parce que TIFF ne présente pas de volet compétitif et n'octroie pas de palmarès. Selon le critique Roger Ebert, « Bien que Cannes soit resté le plus grand, Toronto est le plus utile et le plus actif ». Le TIFF se veut une rétrospective des meilleurs films présentés chaque année aux festivals de cinéma dans le monde et un avant-goût des films d'Hollywood qui pourront être sélectionnés pour les Oscars. L'an dernier, le prix du public a été attribué au film néo-zélandais [Jojo Rabbit](#) alors que le prix du meilleur film canadien est revenu au film québécois [Antigone](#) de Sophie Deraspe.



Le [Festival de Sundance](#), qui se tient en janvier dans l'état de l'Utah, est dédié au cinéma indépendant et complète la liste des cinq plus importants festivals au monde. L'excellent court métrage québécois [Je finirai en prison](#) a été sélectionné dans la compétition officielle de 2020.

Le cinéma québécois est présent surtout dans les festivals de films d'Europe. Récemment le [Festival de Locarno](#) en Suisse a sélectionné le film [Genèse](#) de Philippe Lesage. Le dernier [Festival international du film francophone de Namur](#) en Belgique a sélectionné 3 films québécois en compétition officielle : [Jeune Juliette](#) d'Anne Émond, [Kuessipan](#) de Myriam Verreault et [Mathias et Maxime](#) de Xavier Dolan. Le [Festival du film francophone d'Angoulême](#) en France a accueilli [Vivre à 100 milles à l'heure](#) de Louis Bélanger. Les films [Il pleuvait des oiseaux](#) et [Le Chant des noms](#) étaient en sélection officielle au [Festival de San Sébastian](#) en Espagne, et [Jouliks](#) a été récompensé au [Festival de Milan](#) avec 5 nominations. Enfin, [Les fleurs oubliées](#) d'André Forcier a été présenté en première internationale au prestigieux [Festival de Rotterdam](#).

Au niveau national et local, certains autres festivals se distinguent plus particulièrement :

Le [Vancouver International Film Festival](#) est considéré comme l'un des cinq plus importants en Amérique du Nord. Ce festival fait une place importante au cinéma de langue française et au cinéma québécois en y présentant une vingtaine de longs métrages.



Le [Festival Cinémania](#) se tient à Montréal au mois de novembre et présente le meilleur de la production cinématographique francophone, dont surtout des films produits en France. La plupart des 50 films projetés sont présentés en première Nord-Américaine et ils sont par la suite programmés dans les cinémas à Montréal.



Le [Festival du nouveau cinéma](#), qui a maintenant remplacé le défunt Festival des films du monde (FFM), présente en octobre plus de 300 courts et longs métrages en provenance de près de 75 pays. Cette année, notre cinéma national y était représenté avec notamment les films la [Rivière sans Repos](#) et le [Vingtième Siècle](#).



Les [Rendez-vous Québec Cinéma](#) offrent la chance de voir toute la production québécoise annuelle. C'est souvent la seule chance de visionner les films qui n'ont pas trouvé de distributeur. Le film [Les Nôtres](#) de Jeanne Leblanc y était présenté cette année en première mondiale.



Le [Festival de cinéma de la ville de Québec](#) et le [Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue](#) sont 2 festivals de films qui se démarquent en région. Celui d'Abitibi-Témiscamingue est considéré comme l'un des festivals les plus sympathiques et attire beaucoup d'artistes et de gens de l'industrie. Cette année, à sa 38^e édition, on y a présenté en première mondiale [14 jours 12 nuits](#) de Jean-Philippe Duval.

Suggestions de visionnement pour la semaine :

- Le site du Festival du nouveau cinéma présente sous [ENCINÉ-CONFINÉ](#) une liste fort intéressante de films à visionner sur différentes plateformes.
- L'excellent film [Portrait de la jeune fille en feu](#) est disponible depuis cette semaine sur le service Illico de Vidéotron (canal 900).

* * *

5^e chronique : 24 avril 2020

Comme nous l'avons décrit dans l'article précédent, le producteur et le distributeur tentent souvent de présenter leur film dans un festival afin de remporter un prix pour mousser sa popularité et promouvoir une distribution au niveau international. Au niveau national, ils effectuent une campagne de promotion avant et après le lancement officiel du film. À la suite de la première du film, les critiques provenant des journalistes et aussi du public ont une influence majeure sur le degré de succès du film en salle.

Promotion et lancement

Souvent, une campagne promotionnelle est préparée plusieurs mois à l'avance de la sortie d'un film. Au Québec, lorsque les producteurs bénéficient d'un budget relativement important (plus de 3 millions \$) et qu'ils prévoient des retombées significatives, un montant substantiel peut être consacré à la promotion de leur film. Cela a été le cas pour le film [Louis Cyr](#) qui a dépensé près de 800 000 \$ en publicité de toutes sortes.

La promotion d'un film commence bien souvent lors du tournage et une équipe particulière est parfois dédiée à la réalisation d'un documentaire du type « Making of ». L'équipe filme le réalisateur et les acteurs en action et

effectue des entrevues sur le plateau. Le documentaire se retrouve habituellement dans les suppléments des supports DVD ou Blu-ray, et peut aussi être présenté sur le Web ou même à la télévision quelques jours avant le lancement du film (par exemple le [Making of du film Ville-Marie](#)).

Les publicités accrocheuses (les « teasers ») et la bande-annonce sont également produites et diffusées bien avant la sortie du film. Par exemple, pour le film *Kuessipan* qui a pris l'affiche en octobre dernier, le dévoilement de l'[affiche](#) et du « [teaser](#) » a eu lieu en avril et la [bande-annonce](#) fut mise sur le Web au début du mois d'août. De plus, une série de capsules intitulées [dans les coulisses](#) furent diffusées sur YouTube avant et après le lancement du film.

Dans certains cas, de la publicité gratuite peut être créée par les médias. Ce fut le cas avec le [reportage de Maxime Bilodeau au Téléjournal de Radio-Canada](#) sur la fin de tournage du film *Kuessipan* et la réalité des Innus sur la Côte-Nord. Le reportage d'une durée de 6 minutes a été diffusé à la fin août.

La campagne promotionnelle prévoit aussi des entrevues radiophoniques et des présences dans les « Talk Shows » à la télévision, et ce, quelques jours avant le lancement du film. De cette façon, le réalisateur et les acteurs sont appelés à contribuer à maximiser la visibilité du film.

Le lancement à Montréal d'un film québécois de moyen ou de gros budget se tient la plupart du temps le jeudi soir au Cinéma Impérial et sur invitation seulement. Y participent les vedettes et l'équipe de production du film, le gratin culturel et artistique, les gens de l'industrie, les critiques ainsi que quelques membres du public, les chanceux gagnants de billets pour assister à l'événement.

Réception par les critiques et le public

Les journalistes spécialisés en cinéma ont habituellement la chance de voir les films avant leur sortie officielle, soit en avant-première, en projection privée ou lors de festivals. Les journalistes ont souvent un impact important sur le degré de succès commercial d'un film. Ils attribuent une cote d'évaluation de 1 à 5 étoiles, une cote de 2 étoiles et moins pouvant être fatale à la rentabilité du film.

☆☆☆☆☆	Chef-d'oeuvre	(91-100)	☆☆1/2	Moyen	(41-50)
☆☆☆☆1/2	Remarquable	(81-90)	☆☆	Passable	(31-40)
☆☆☆☆	Excellent	(71-80)	☆☆1/2	Pauvre	(21-30)
☆☆☆☆1/2	Très bon	(61-70)	☆☆	Très pauvre	(11-20)
☆☆☆☆	Bon	(51-60)	☆☆1/2	Minable	(1-10)

Chacun des principaux quotidiens au Québec publie ses critiques des films nouvellement à l'affiche dans ses éditions du vendredi ou du samedi. Marc-André Lussier et André Duchesne de *La Presse*, François Lévesque et Odile Tremblay du *Devoir* et Maxime Demers du *Journal de Montréal* sont les principaux journalistes attitrés.



Le Devoir publie depuis quelques mois [Le courrier des écrans](#), une infolettre fort intéressante qui présente toutes les nouveautés cinématographiques (le meilleur et le pire des écrans, petits et grands). Mais sa publication a été interrompue pendant la crise du Covid-19.

Les revues spécialisées de cinéma présentent des critiques et surtout des analyses des films déjà ou prochainement à l'affiche. Au Québec, on a la chance d'avoir trois excellentes revues de cinéma : [Séquences](#), [24 Images](#) et [Ciné-Bulles](#). En France, deux revues se démarquent du lot : la revue [Première](#) pour le grand public et [Les Cahiers du cinéma](#) pour les cinéphiles. Aux États-Unis, la revue [Variety](#) fait office de référence. Toutes ces revues sont disponibles en kiosque ou par abonnement en ligne. [Panorama cinéma](#) est une des seules revues gratuites et disponibles sur le Web qui présentent un contenu vraiment intéressant et de qualité. Enfin, [Rotten Tomatoes](#) est le site Web le plus populaire dans l'évaluation des films (surtout ceux de langue

anglaise). Il présente une note sur 100 attribuée par les critiques et une autre note donnée par le public. Ces deux évaluations peuvent différer substantiellement et il est souvent très intéressant de pouvoir tenir compte des différents points de vue.

À noter que le public joue maintenant un rôle aussi, sinon plus important que les journalistes dans le degré de succès d'un film. De plus en plus, les gens sont invités à commenter et à donner une cote d'évaluation sur divers sites Web et sur les médias sociaux. Par exemple, les sites [Cinéma Montréal](#) et [Cinoche](#), en plus du site du [Cinéma Beaubien](#), offrent la possibilité de laisser vos commentaires sur les films. Les opinions peuvent être très polarisées et il est parfois difficile de faire le partage de ces critiques, mais de plus en plus de gens se fient aux commentaires du public pour prendre une décision. Sur les médias sociaux, un billet sur Facebook ou sur Twitter partagé par des milliers de personnes peut grandement influencer les gens à visionner ou non un film.

Les suggestions de la semaine :

Pour vous changer les idées et vous détendre un peu, je vous conseille trois comédies récemment disponibles chez Axia Films : [Qui m'aime me suive](#), avec Catherine Frot et Daniel Auteuil, [Rebelles](#) avec Cécille de France et Yolande Moreau, et [Convoi exceptionnel](#) avec Gérard Depardieu et Christian Clavier.

Voir le dossier [Cinéma québécois : quelques options de visionnement en ligne](#) sur le site Films du Québec.

Aussi de bons films à visionner cette semaine à la télévision :

- [Manchester sur Mer](#) (2016) avec Casey Affleck, samedi 25 avril, 23 h 10, à ARTV
- [Au nom du père](#) (1993) de Jim Sheridan avec Daniel Day Lewis et Emma Thompson, samedi 25 avril, 20 h 40 à Cinépop
- [Sans peur](#) (1993) de Peter Weir avec Jeff Bridges, samedi 25 avril, 18 h 35 à Cinépop
- [Quelques jours avec moi](#) (1987) de Claude Sautet avec Daniel Auteuil et Sandrine Bonnaire, dimanche 26 avril, 14 h 47 à Studio Canal
- [Moi Daniel Blake](#) (2016) de Ken Loach, dimanche 26 avril, 23 h à ARTV
- [Les Rois Mongols](#) (2017) de Luc Picard, vendredi 1^{er} mai, 20 h aux Grands Films de Radio Canada
- [La Dernière marche](#) (1995) avec Susan Sarandon et Sean Penn, dimanche 3 mai, 0 h 30 au Cinéma de Radio-Canada

* * *

6^e chronique : 1er mai 2020

Comme nous l'avons vu dans la dernière chronique, la sortie en salles d'un film est précédée habituellement d'une campagne de publicité. Cette campagne commence quelques mois avant la première du film et peut se poursuivre tant que le film est à l'affiche. Quant aux critiques des journalistes et du public, elles sont déterminantes dans le succès ou non d'un long métrage.

Sortie en salles

La sortie en salles des films a lieu le vendredi à travers l'Amérique du Nord. Les chiffres de la première fin de semaine, période qualifiée de démarrage, constituent un indice important de la rentabilité éventuelle du film. En se basant sur des comparables, on peut déjà prévoir les recettes et même le temps que le film restera en salle.



Selon les données les plus récentes de l'Institut de la statistique du Québec (ISQ)*, en 2019 le Québec comptait 729 écrans répartis dans 100 salles de cinéma. Deux chaînes de cinéma au Québec monopolisent la diffusion des films : **Cinéplex** avec 21 cinémas et 260 écrans et les **Cinémas Guzzo** avec 12 cinémas et 154 écrans. De plus, la Corporation des salles de cinéma du Québec (en excluant Cinéplex qui en fait partie) compte 19 cinémas et 140 écrans. Quant à l'Association des propriétaires de cinéma du Québec qui regroupe des cinémas de propriété entièrement québécoise, elle compte (en excluant les cinémas Guzzo) 22 cinémas indépendants dont plusieurs de répertoire comme le Cinéma Beaubien à Montréal et le Cinéma Cartier à Québec.



Les statistiques de l'ISQ nous indiquent que 914 films ont été projetés l'an passé au Québec, dont **637 nouveautés**. Ce nombre élevé est indicateur qu'il y a un roulement de films et qu'à part quelques « blockbusters », les films ne tiennent pas longtemps l'affiche au Québec. Ceci est particulièrement vrai pour les films québécois qui généralement n'attirent pas les foules. En 2019, seulement 8 % des spectateurs se sont déplacés pour voir des films québécois, alors que les films américains ont attiré 75 % de l'assistance. Le reste des parts de marché se répartissent comme suit : films français, 4 % ; films anglais (Royaume-Uni), 6 % ; et films d'autres pays, 7 %.

Les films américains sont généralement beaucoup mieux distribués au Québec que les films québécois. Ces derniers doivent souvent se rabattre sur seulement quelques cinémas, surtout localisés en milieu urbain, et sur le bon vouloir des propriétaires de salles.

En 2019, la part du cinéma québécois a légèrement diminué par rapport aux 2 dernières années. Elle a réussi toutefois à se maintenir notamment grâce à 2 films : *Menteur* et *Il pleuvait des oiseaux* qui se sont respectivement appropriés **41 % et 15 %** des recettes québécoises. Suivent en ordre *La femme de mon frère* (5,2 %), *Merci pour tout* (4,7 %) *La course des tuques* (4,3 %) *Matthias et Maxime* (3,2%), *Antigone* (2,9 %), *Jeune Juliette* (2,2 %) et *Jouliks* (1,6 %). Les 35 autres longs métrages produits au Québec se sont partagé le restant du gâteau (20%).

Heureusement à Montréal, le Cinéma Beaubien, le Cinéma du Musée et le Cinéma du Parc offrent une solution de rechange au cinéma commercial américain et donnent accès à des films d'auteur québécois et étrangers. Les films y sont généralement présentés pendant quelques semaines et la **programmation** varie tous les 2 mois. Le nouveau petit cinéma Moderne, avec sa formule de ciné-café qui allie confort et qualité de projection, présente également des films de répertoire intéressants et inédits.

Dans le milieu du cinéma commercial, deux cinémas du centre-ville de Montréal, chacun ayant une vingtaine d'écrans, présentent leurs films sur une plus longue période que les autres cinémas de la région métropolitaine. Le Cinéma du Quartier Latin prolonge de quelques semaines la vie des films québécois et d'ailleurs. Le cinéma Cinéplex Forum, considéré comme le « mouvoir » des films à Montréal, offre la dernière chance de voir un film en langue anglaise qui a déjà quitté l'affiche ailleurs.



Après leur carrière en salle commerciale ou en salle de répertoire, les films d'auteur, avant de se retrouver sur diverses plateformes numériques, se trouvent dans une période de flottement et sont souvent repris en deuxième diffusion par les cinémas parallèles.

L'[Association des cinémas parallèles du Québec](#) réunit une soixantaine de participants.

Leur mission est d'assurer à la population de tout le territoire québécois l'accès à un visionnement sur grand écran du plus grand nombre de films d'auteur récents québécois et étrangers. Les cinémas membres choisissent parmi un catalogue qui compte une quarantaine de titres. Les films sont projetés dans des lieux de diffusion polyvalents (centres culturels, salles de spectacles, auditoriums). Ils sont présentés à une ou 2 reprises par semaine, et ce, bien souvent dans le cadre d'un ciné-club où la projection est précédée d'une introduction et suivie d'une discussion. Dans la région de Montréal, les cinémas parallèles sont représentés par le [Ciné-Outremont](#), le [Ciné-Verdun](#), le [Ciné-club Caserne 25](#), le [Ciné-club Ahuntsic](#), le [Ciné-club de l'Entrepôt](#) à Lachine, le [Ciné-club de Pierrefonds](#), le [Ciné-club du Quartier](#) à Ste-Geneviève et le [Ciné-club de Laval](#). Le prix d'entrée est habituellement moindre que dans les salles commerciales et des cartes d'abonnement vous permettent d'économiser davantage.

Malheureusement, tout ce que je viens de vous décrire était la situation qui prévalait il y a deux mois. Les cinémas ont depuis tous fermé leurs portes à cause du coronavirus et leur réouverture est compromise pour encore plusieurs mois. Dorénavant, on devra donc se rabattre sur les divers supports numériques pour voir les prochaines nouveautés cinématographiques, sujet dont je vous entretiendrai prochainement.

*Source : Institut de la statistique du Québec, [La fréquentation des cinémas en 2019](#).

Les suggestions de la semaine :

Les films du Québec: [Les films à la télé \(1 au 7 mai\)](#)

À voir aussi sur Vimeo, **2 bons films récemment primés :**

- [Grâce à Dieu](#) de François Ozon. En nomination pour 8 Césars (2020) et le Grand Prix du Jury au Festival de Berlin (2019)
- [Honeyland : le royaume des abeilles](#). En nomination pour l'Oscar du meilleur film documentaire et l'Oscar du meilleur film étranger (2020). Gagnant de 3 prix au Festival de Sundance (2019).

Dernière nouvelle :

YouTube lance un festival de films en ligne avec Cannes, Berlin et Toronto [We are One : a Global Film Festival](#)

* * *

7^e chronique : 8 mai 2020

Les cérémonies nationales de remise de prix

Avant de quitter l'affiche ou juste après sa sortie sur support numérique, un film peut bénéficier d'une deuxième vie grâce à une reconnaissance par l'industrie cinématographique nationale. Les cérémonies se tiennent annuellement de janvier à mai.

États-Unis :



La plus grande cérémonie de remise de prix cinématographiques à travers le monde est bien entendu les Oscars décernés par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Les [Academy Awards](#) se tiennent à la fin février et récompensent principalement les meilleurs films américains et de langue anglaise. Toutefois, les Oscars font de plus en plus de place aux films étrangers, le prix du meilleur film cette année ayant été octroyé au film coréen *Parasite*. L'Académie est composée de plus de 6 000 membres émérites qui proviennent des différentes professions cinématographiques. L'Académie remet au total 24 prix qui englobent tous les aspects du cinéma. Bien entendu, les projecteurs sont mis sur les principales catégories : meilleurs acteur, actrice, réalisateur et film. Des études montrent qu'un revenu supplémentaire de 15 millions \$ peut être engrangé automatiquement lorsqu'un film remporte l'Oscar du meilleur film. Une simple nomination dans les catégories de meilleurs films ou de meilleures interprétations peut faire tripler les recettes en salle.

L'une des catégories les plus intéressantes est celle du meilleur film international (avant 2019, meilleur film en langue étrangère) qui est ouverte à l'ensemble des cinématographies de la planète. L'an passé, 93 pays y ont soumis un film. Un vote se tient dans chaque pays pour déterminer le film qui représentera leur cinématographie nationale. En 2020, le Canada a sélectionné le film *Antigone* de Sophie Deraspe, alors que l'année précédente c'était *Chien de garde* de Sophie Dupuis. Un comité composé de membres des différentes branches de l'Académie vote et retient 10 films qu'on nomme la « shortlist ». Quelques semaines plus tard, ce même comité sélectionne de la liste les 5 nominations officielles dans cette catégorie. Seuls les membres de l'Académie qui auront assisté aux projections de tous les 5 films pourront exercer leur droit de vote.

On se rappellera que Denis Arcand est le seul réalisateur canadien dans l'histoire à avoir remporté l'Oscar du meilleur film étranger, et ce, en 2004 avec les *Invasions barbares*. Les autres cinéastes canadiens qui ont réussi à avoir une nomination sont : encore 2 fois Denis Arcand (*Le Déclin de l'empire américain*, 1987 et *Jésus de Montréal*, 1990), Deepa Mehta (*Water*, 2007), Denis Villeneuve (*Incendies*, 2011), Philippe Falardeau (*Monsieur Lazhar*, 2012) et Kim Nguyen, (*Rebelle*, 2013). Le film de Xavier Dolan, *Juste la fin du monde*, a été retranché de la courte liste en 2017.



L'autre grande cérémonie américaine de remise de prix est celle des [Golden Globes](#) qui est présentée au début janvier. Elle récompense les œuvres des meilleurs professionnels du cinéma et aussi de la télévision. Ces prix sont décernés par le Hollywood Foreign Press Association qui regroupe une centaine de journalistes spécialisés dans le cinéma qui travaillent à Los Angeles pour des médias provenant de l'extérieur des États-Unis. Le tableau des nominations et des gagnants aux Golden Globes est souvent un prélude à celui qu'on retrouve aux Oscars quelques semaines plus tard. Les prix pour le cinéma se restreignent aux principales catégories lesquelles sont toutefois subdivisées en sections drame et comédie. Comme pour les Oscars, l'une des principales catégories est celle du meilleur film de langue étrangère. Depuis la création des Golden Globes en 1944, les cinéastes canadiens ont été mis en nomination à

10 reprises dans cette catégorie, dont les 2 dernières fois, Denis Arcand pour les *Invasions barbares* en 2004 et François Girard pour *Le Violon rouge* en 2000.

De nombreuses autres cérémonies de prix pour le cinéma sont présentées aux États-Unis, dont par l'[American Film Institute Awards](#), le [Critics' Choice Movie Awards](#), le [Screen Actors Guild Awards](#), le [Directors Guild of America Awards](#) et l'[Independent Spirit Awards](#).

France :



Les Césars du cinéma sont similaires aux Oscars, mais pour la France et les films en langue française. Plus de 4 500 membres de l'Académie des Césars votent pour les meilleures productions cinématographiques. La cérémonie se tient à la fin février à Paris. On y octroie 21 prix compétitifs. Cette année, c'est le film *Les Misérables* qui a été le plus primé et qui a gagné pour meilleur film. Après le succès de Denis Arcand pour les *Invasions barbares* en 2004, c'est maintenant Xavier Dolan qui représente le cinéma québécois aux Césars. Depuis les 10 dernières années, il a récolté 6 nominations, dont 3 trophées, pour 5 films différents.

L'Académie des lumières, composée de correspondants de la presse internationale à Paris, remet les Prix Lumières qui sont l'équivalent des Golden Globes aux États-Unis. Deux autres prix récompensent le meilleur film français : le prix Louis Delluc, l'équivalent du Goncourt pour le cinéma, et le prix Méliès remis par le Syndicat français de la critique de cinéma.

Royaume-Uni :



Communément appelé [BAFTA, les British Academy Film Awards](#) récompensent le meilleur du cinéma et de la télévision de la Grande-Bretagne et d'ailleurs. La cérémonie est ouverte à toutes les cinématographies, surtout de langue anglaise. Il y a une catégorie spécifique pour le meilleur film, le meilleur film britannique ainsi que le meilleur film en langue étrangère. La cérémonie se tient en février, juste avant la cérémonie des Oscars.

Europe :



L'Académie européenne du cinéma, composée de 3000 professionnels, remet une vingtaine de Prix du cinéma européen selon le modèle des Oscars. L'[European Film Awards](#) se tient en décembre dans une ville hôte qui change à chaque année. À la dernière édition, Céline Sciamma a remporté le prix du meilleur scénario avec *Portrait de la jeune fille en feu*.

Canada :



Depuis 2013, les [prix Écrans canadiens](#) ou les [Canadian Screen Awards](#) sont décernés par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Ils résultent de la fusion des prix Génie et Gemini qui récompensaient auparavant le cinéma francophone et anglophone et la télévision anglophone au Canada. (Au Québec, nous avons toujours les prix Gémeaux consacrés à la télévision francophone). Le gala des prix Écrans canadiens est habituellement diffusé à la télévision en mars, mais cette année, à cause de la pandémie, le gala n'a pas eu lieu et [les résultats](#) seront annoncés sur le Web dans la semaine du 25 mai. Le cinéma québécois y fait toujours très belle figure en y remportant une bonne proportion des trophées.

Québec :



Le [Gala Québec cinéma](#) récompense l'excellence du cinéma québécois par la remise d'une trentaine de trophées Iris (anciennement les Jutra). Le Gala est diffusé plus tard que les autres, soit au début juin, la période d'admissibilité des films s'étendant jusqu'au 28 février. [Les nominations pour les Prix Iris 2020](#) ont été dévoilées tout récemment. Les 7 nominations pour le meilleur film québécois de l'année sont : [Il pleuvait des oiseaux](#) de Louise Archambault (13 nominations, disponible sur [Illico](#) et sur [Vimeo](#)), [La Femme de mon frère](#) de Monia Chokri (11 nominations, disponible sur [Illico](#)), [Mafia Inc.](#) de Podz (10 nominations), [Antigone](#) de Sophie Deraspe (8 nominations, disponible sur [Illico](#) et sur [Vimeo](#)), [Kuessipan](#) de Myriam Verreault (7 nominations), [Jeune Juliette](#) d'Anne Émond (6 nominations, disponible sur [Illico](#)), et [Fabuleuse](#) de Mélanie Charbonneau (5 nominations, disponible sur [Illico](#) et sur [Vimeo](#)). Le Gala de remise des prix IRIS qui devait se tenir le 7 juin prochain est annulé. La formule de dévoilement des prix n'a pas encore été annoncée.

Les suggestions de la semaine :

[Free Solo](#) sur ICI Explora, samedi 9 mai à 21h, dimanche 10 mai à 16h, et lundi 11 mai à 14h.

Un [fascinant documentaire](#) sur l'ascension sans corde de la falaise El Capitan dans le Parc national de Yosemite en Californie. **Gagnant de l'Oscar du meilleur documentaire en 2019.**

De bons films québécois à voir ou à revoir :

- [Un été sans point ni coup](#) (2008) de Francis Leclerc. Radio Canada, dimanche 10 mai à 15h00
- [Chien de garde](#) (2018) de Sophie Dupuis. CinéPop, lundi 11 mai à 01h10
- [Ma vie en cinémascope](#) (2004) de Denise Filiatrault. CinéPop, lundi 11 mai à 16h05
- [Pieds nus dans l'aube](#) (2017) de Francis Leclerc. Radio-Canada, vendredi 15 mai à 20h00
- [Les Invasions barbares](#) (2003) de Denys Arcand. CinéPop, dimanche 17 mai à 18h07

Du cinéma international divertissant :

- [La Famille Bélier](#) (France, 2014) d'Éric Lartigau. TVA, dimanche 10 mai à 21h00
- [Femmes au bord de la crise de nerfs](#) (Espagne, 1988) de Pedro Almodovar. Radio-Canada, vendredi 15 mai à 14h00. **Oscar du meilleur film en langue étrangère.**
- [Partir, revenir](#) (France, 1985) de Claude Lelouch. StudioCanal, samedi 16 mai à 14h48
- [Souvenirs de Brokeback Mountain](#) (É-U, 2005) d'Ang Lee. Télé-Québec, samedi 16 mai à 21h00
Golden Globe du meilleur film – Drame.
- [La Route des Indes](#) (G.B., 1984) de David Lean. Radio-Canada, dimanche 17 mai à 00h30 **Golden Globe du meilleur film étranger.**
- [Une Femme fantastique](#) (Chili, 2017) de Sebastian Lelio. Télé-Québec, dimanche 17 mai à 22h00
Golden Globe du meilleur film étranger.
- [Chocolat](#) (E-U, 2000) de Lasse Hallström. Radio-Canada, dimanche 17 mai à 23h25

* * *

8e chronique : 15 mai 2020

Les sorties de films sur plateformes numériques

Lorsqu'un film projeté en salle quitte l'affiche, il faut généralement attendre quelques semaines avant qu'il ne soit disponible sur supports DVD ou **VSD (vidéo sur demande)**. On peut connaître la date de sortie en consultant le site Cinoche.com sous la rubrique « Sorties numériques ». Les films sont mis en vente (sur supports DVD et Blu-ray) et offerts en location (sur VSD) généralement le même jour, soit le mardi.

Câblodistribution

Vidéotron via son service Illico (canal 900) et Bell via Télé sur demande, vous offrent la location de nouveaux films au prix de 6,99 \$ (version HD). Les films restent disponibles sur ces plateformes de télé à la carte pour une période de 4 à 6 mois. Par la suite, et ce, pour une période d'environ un an, les films sont diffusés sur des chaînes de films en continu comme Crave et Super-Écran.

Webdiffusion


Les nouveaux films sont aussi offerts simultanément en location sur le Web. Le site Ouvoir.ca, vous permet de savoir sur quelles plateformes VSD le film recherché est diffusé. Il répertorie les services de VSD suivants : [Netflix](#), [Crave](#), [Amazon Prime Video](#), [iTunes Store](#), [Youtube](#), [Google Play](#), [Criterion Channel](#), [Ici tou.tv](#), [IllicoWeb](#), et [Vimeo on demand](#).

Les services de diffusion en continu (« streaming »)

Qu'est-ce que le « streaming »? Il « permet la lecture d'un flux audio ou vidéo à mesure qu'il est diffusé. Il s'oppose ainsi à la diffusion par téléchargement de fichiers qui nécessite de récupérer l'ensemble des données d'une vidéo avant de pouvoir la regarder ». (Source : Wikipédia).

Plusieurs services de diffusion en continu proposent 2 options de visionnement. Premièrement, ils offrent le choix de location des films à la carte sans avoir besoin de prendre un abonnement (ex. Amazon Prime Video). Il faut toutefois s'y inscrire. Le prix de location des films se situent entre 4,99\$ et 6,99\$. La deuxième possibilité est de s'abonner à un service de diffusion en continu qui, pour un prix d'abonnement relativement peu cher, vous permet de visionner autant de films et de séries que vous le désirez (ex. Netflix).

De plus en plus de gens délaissent la câblodistribution pour se joindre à des fournisseurs de diffusion en continu, principalement à cause des coûts exorbitants des services de câblodistribution. À noter toutefois que même si ces services proposent beaucoup de films et de séries, ils n'offrent pas les chaînes généralistes et spécialisées que l'on retrouve sur le câble.

 [Netflix](#) est le service de diffusion en continu le plus répandu au monde et plus d'un tiers des Canadiens y sont maintenant abonnés. Au Canada, Netflix offre plus de 4 500 films et 1 500 titres de séries télévisées en langue anglaise, mais qui sont souvent doublés ou sous-titrés en français. Aujourd'hui, Netflix produit et offre de plus en plus de contenu original qui ne se retrouve pas ailleurs. Par exemple, le film [Roma](#) d'Alfonso Cuarón, gagnant de l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, a été produit par Netflix et n'a été diffusé que sur cette plateforme pendant plus d'un an. Le film québécois [Jusqu'au déclin](#) qui vient de sortir est le premier long métrage québécois financé par Netflix.

L'abonnement de base à Netflix coûte 9,99 \$, mais celui à 13,99 \$ vous permet d'avoir une qualité haute définition et de visionner du contenu différent sur 2 appareils à la fois (ex. tablette et ordinateur). On ne retrouve pas tout sur Netflix, particulièrement les nouveautés cinématographiques, mais il est nettement le produit le plus avantageux rapport quantité et qualité prix.



[Crave](#), un service de VSD canadien de Bell Média, compétitionne avec les services américains tels Netflix et Amazon Prime Video. Il contient moins de films que ses concurrents, mais présente plus de contenu canadien et détient les droits exclusifs de HBO. L'interface de Crave est offerte en français depuis janvier et propose plus de 6 000 heures de contenu



francophone, dont une trentaine de productions originales qui seront diffusées cette année. L'abonnement est de 20 \$ par mois. Super-Écran, qui présente les plus récents films à succès de langue française, est inclus au forfait. À noter que l'option pour commander des films à la carte (sur demande) est disponible uniquement chez Bell. Depuis janvier, Vidéotron n'offre par abonnement que la diffusion de films en continu sur les chaînes classiques de Crave et de Super-Écran.



[Amazon Prime Video](#), est l'autre géant américain des services de diffusion en continu. Il constitue une option intéressante car il propose beaucoup de contenu original et son catalogue comprend 4 fois plus de films que Netflix. En plus, l'abonnement (6,99 \$ par mois) est deux fois moins cher que son principal concurrent.



[Tou.tv](#), propriété de Radio-Canada, est un site Web de VSD gratuit qui offre un contenu télévisuel francophone en haute définition. On peut y voir et revoir les émissions télé de l'année en cours ainsi qu'une sélection de productions originales et de films. Tou.tv donne aussi accès à des émissions de plusieurs autres chaînes (Télé-Québec, V, TV5, etc.). Un

abonnement à Tou.tv Extra, au coût de 7 \$ par mois, permet de visionner une sélection intéressante de plus de 200 films ainsi que des séries des années précédentes, des épisodes de séries en primeur, des productions originales et certains films en exclusivité. Les séries [La maison Bleu](#) et [C'est comme ça que je t'aime](#) sont quelques exemples de séries diffusées en primeur sur Tou.tv Extra. Il faut savoir toutefois que l'abonnement Extra ne sert bien souvent qu'à voir les émissions originales plus rapidement, car la plupart du temps elles sont présentées quelques mois plus tard sur ICI-Télé.



Club Illico, le service de VSD de Vidéotron, diffuse des productions originales d'ici, des séries et des films. L'abonnement coûte 10 \$ (15 \$ par mois pour les non membres de Vidéotron). Les séries [Blue Moon](#), [Léo](#) et [Victor Lessard](#) sont des exemples de productions originales de Club Illico.

Plusieurs autres services de diffusion en continu sont disponibles au Canada dont [Disney+](#) et [Apple TV](#).

Comment avoir accès aux sites de diffusion en continu sur votre téléviseur ?

Il est possible de connecter votre ordinateur ou tablette à votre télévision afin de rendre le visionnement plus agréable. Vous pouvez vous procurer un adaptateur HDMI sans fil qui se connecte sur une prise « Output » de votre télévision. On peut également faire le branchement directement avec un fil HDMI. Ainsi le son et l'image de votre écran d'ordi ou de tablette seront transmis sur l'écran de votre télévision.

Sites illégaux de « streaming »

Enfin, il existe des centaines de plateformes illégales de « streaming » qui vous offrent le visionnement de films sans frais. Il n'est pas conseillé de les utiliser, car, tout simplement, il est strictement interdit de le faire.

Théoriquement, vous pourriez être poursuivi, car ces sites ne respectent pas les droits d'auteurs. De plus, selon des études, 97% de ces sites sont susceptibles d'être infectés de virus et vous risquez de vivre maints ennuis à cause de cela. Vous pouvez aussi être incommodé de façon continue par des « pop-up » non désirés. Il faut donc être très prudent et s'en tenir à des sites de diffusion en continu légaux comme ceux décrits plus haut.

Les suggestions de la semaine :

Des nouveautés primées :

- [Les Misérables](#) (2019) de Ladj Ly avec Damien Bonnard, [Vidéotron \(canal 900\)](#), [IllicoWeb](#), [iTunes](#)
Gagnant du César du meilleur film, et nommé pour l'Oscar du meilleur film international.
- [La Belle Époque](#) (2019) de Nicolas Bedos avec Daniel Auteuil, [Vidéotron \(canal 900\)](#), [IllicoWeb](#)
En nomination pour 16 Césars et 4 Globes de cristal.
- [Donne-moi des ailes](#) (2019) de Nicolas Vanier, [Vidéotron \(canal 900\)](#), [IllicoWeb](#)
Prix du public au festival Cinémania de Montréal.
- [Fête de famille](#) (2019) de Cédric Kahn avec Catherine Deneuve, [Vidéotron \(canal 900\)](#), [IllicoWeb](#)

D'autres bons films français à la télévision :

- [L'embrasse pas](#) (1991) d'André Téchiné avec Emmanuelle Béart (StudioCanal, mardi 19 mai à 14h20)
- [8 femmes](#) (2002) de François Ozon avec Catherine Deneuve et Isabelle Huppert (ICI Télé, mercredi 20 mai à 14h)
- [Lucie Aubrac](#) (1997) de Claude Berri avec Carole Bouquet et Daniel Auteuil (ARTV, vendredi 22 mai à 10h)
- [Coup de foudre](#) (1983) de Diane Kurys avec Miou Miou et Isabelle Huppert (StudioCanal, samedi 23 mai à 9h44)
- [Mina Tannenbaum](#) (1994) de Martine Dugowson avec Romane Bohringer et Elsa Zylberstein (StudioCanal, mercredi 20 mai à 00h21 et samedi 23 mai à 14h58)
- [Odette tout le monde](#) (2007) d'Éric-Emmanuel Schmitt avec Catherine Frot (ARTV, samedi 23 mai à 14h21 et dimanche 24 mai à 22h43)

Nouveau site Web pour (re)découvrir le cinéma québécois

Aimetoncinéma.ca: près de 1000 titres disponibles en ligne. À visiter !

Bon cinéma !