



AUTOMNE 2021

**DES CONFÉRENCES
DES COURS, DES ATELIERS**
en salle et en ligne



5625, av. Decelles, Montréal, H3T 1W4 514.342.9342, poste 5412
Métro Côte-des-Neiges Autobus 119, 51, 129, 165

www.fondationculturellebrebeuf.org
fculturelle@brebeuf.qc.ca

L'AUTOMNE 2021

À LA FONDATION CULTURELLE JEAN-DE-BRÉBEUF

Ce sera la saison des retrouvailles! Le collège nous accueillera à nouveau pour les conférences du lundi et les cours du mercredi. Il faudra bien sûr nous adapter au contexte et respecter les mesures sanitaires en vigueur (masque, distanciation, passeport sanitaire, s'il y a lieu); mais nous pourrions nous rencontrer dans un environnement stimulant.

L'expérience positive des visioconférences et vos réponses au sondage du printemps dernier nous ont toutefois amenés à adopter une **formule hybride** : **vous pourrez donc suivre les conférences et les cours en personne ou à distance.** Les conférenciers et animateurs s'adresseront prioritairement aux personnes présentes, mais leur prestation sera diffusée simultanément en ligne via Zoom. C'est un défi pour toute notre équipe; ce sera pour le plus grand nombre, nous l'espérons, une belle occasion d'apprentissage et d'échanges.

La conférence d'ouverture sera prononcée, le 20 septembre, par la D^{re} Caroline Quach, l'épidémiologiste et communicatrice hors pair que la pandémie nous a fait découvrir. Elle donnera le ton à toute notre session : des conférenciers chevronnés, des sujets diversifiés dans tous les champs du savoir.

Les cours du mercredi seront assumés par des habitués, Michel Duffy, Normand Doré et Michel Veilleux, qui aborderont des sujets exceptionnels devant un auditoire présentiel restreint.

Les ateliers auront lieu soit en présence, soit à distance, selon le cas.

BONNE SESSION!

Abonnement, inscription et droits d'entrée

L'abonnement de 40 \$ donne accès à toutes les conférences, que ce soit en salle ou en ligne (Zoom), et il permet de s'inscrire à tarif réduit aux autres activités.

L'abonnement n'est pas nécessaire pour assister aux conférences en personne; les droits d'entrée sont alors de 10 \$.

L'inscription est nécessaire pour toutes les activités en ligne, ainsi que pour les cours et ateliers (en personne ou en ligne)

Inscription : Par la poste : formulaire ci-joint

En personne, le 20 septembre, de 12 h à 13 h

LES CONFÉRENCES DU LUNDI, 13 h 30

- **En personne** à la salle Jacques-Maurice, 5625, Decelles : **sans frais pour les abonnés, 10 \$ pour les non-abonnés**
- **En ligne, par Zoom, pour les abonnés** (invitation et lien envoyés par courriel)

Le lundi 20 septembre, à 13 h 30

CARTE BLANCHE À CAROLINE QUACH THANH

Son mandat comme présidente – bénévole – du Comité consultatif national de l'immunisation s'étant terminé en juin, Caroline Quach peut aborder la pandémie sous de multiples angles. En lui donnant carte blanche, nous lui permettons de s'ajuster à l'imprévisible présent.



Elle nous parlera aussi de son parcours, du choix de la spécialisation en épidémiologie et de ce qu'ont représenté les 18 derniers mois dans sa vie professionnelle.

Caroline Quach est pédiatre, microbiologiste-infectiologue et professeure titulaire au département de Microbiologie, infectiologie et immunologie de l'Université de Montréal. Elle est aussi chercheuse clinicienne.

Le lundi 27 septembre à 13 h 30

LA VALLÉE DE LA RIVIÈRE HUDSON : art, jardins, architecture



La vallée de la rivière Hudson, entre Albany et Manhattan, est riche en activités culturelles estivales. Située dans un environnement naturel exceptionnel, à courte distance de Montréal, il est facile d'y faire de courts et stimulants séjours.



Cette conférence nous fera découvrir les coups de cœur de Jean-Claude Dufresne et nous permettra de préparer d'éventuelles escapades dans ces paysages de toute beauté. Une vingtaine de destinations de trois types – **art** (musées, concert en plein air, land art), **jardins** (formels, naturels) et **architecture** (romantique, moderne, contemporaine) – nous seront présentées de façon à nous aider à planifier des voyages variés et enrichissants.



Conférencier : **Jean-Claude Dufresne**, diplômé en architecture et professeur retraité du collège Brébeuf

Le lundi 4 octobre à 13 h 30

L'AMOUR, LA HAINE ET LE CERVEAU

au temps des médias sociaux, des changements climatiques, de la pandémie et du terrorisme

Le cerveau de l'*homo sapiens* n'a pas évolué dans un écosystème artificiel comme ceux de Facebook et de Twitter. Forcé de s'adapter rapidement, il réagit avec des comportements et des réflexes adaptés à d'autres conditions, beaucoup plus anciennes. La peur, la violence, la haine et l'amour s'expriment sans filets dans ce monde virtuel avec des conséquences directes sur le réel.

Cette conférence fera état des plus récentes recherches en neurosciences sur le fonctionnement de l'amour et de la haine face aux grands enjeux de notre société – pandémie, changements climatiques et terrorisme – de plus en plus axés sur les médias sociaux pour s'exprimer.

Conférencier : **Michel Rochon**, journaliste scientifique et médical, essayiste

Le lundi 18 octobre à 13 h 30

LE JAPON, DES ORIGINES À NOS JOURS

Nous passerons en revue les diverses époques de l'histoire du Japon, de la préhistoire à nos jours, afin de comprendre le développement de la culture, des relations sociales, du système politique et de l'économie de ce pays : comment la dynastie impériale est apparue, comment les doctrines venues de Chine (bouddhisme, confucianisme) se sont amalgamées au Shintô propre au Japon, comment le pouvoir politique est passé de la cour impériale aux *samurais*, comment l'État moderne est apparu et a évolué pour aboutir à la Guerre du Pacifique. Nous montrerons enfin comment la croissance économique sans pareil après 1955 a abouti aux difficultés économiques d'après 1990, difficultés qui ont été exacerbées par la triple catastrophe de Fukushima et plus récemment par la COVID.

Conférencier : **Bernard Bernier**, anthropologue, Université de Montréal

Le lundi 25 octobre à 13 h 30

HISTOIRES DE LUNE, HISTOIRES DE VIE

Depuis que des hommes ont marché sur la Lune il y a maintenant 50 ans, nous avons l'impression de tout connaître de notre satellite naturel. Pourtant plusieurs aspects de notre compagne du ciel demeurent méconnus. Ainsi, non seulement la Lune est-elle liée à l'histoire de l'humanité, mais elle a probablement joué un rôle dans l'évolution de la vie dans son ensemble sur notre planète. Peut-être est-elle même à l'origine de la vie! Cette conférence décrira quelques-uns des liens que l'on peut tisser entre la Lune et la vie sur Terre.

Conférencier : **Robert Lamontagne**, astrophysicien, Université de Montréal

Le lundi 1^{er} novembre à 13 h 30



RENCONTRE AVEC MONIQUE PROULX

Romancière et scénariste, Monique Proulx publie un recueil de nouvelles ou un roman important tous les cinq à sept ans depuis *Sans cœur et sans reproches* en 1983. *Ce qu'il reste de moi*, autour du personnage de Jeanne Mance, ayant été publié en 2015, il y a sûrement une œuvre à paraître...

Portés au cinéma, ses romans y sont par ailleurs toujours percutants (*Le Sexe des étoiles*, *Homme invisible à la fenêtre*, par exemple).

Engagée comme écrivaine et comme artiste, Monique Proulx « monte au front » régulièrement pour défendre la cause de la littérature et le statut des écrivains, c'est ce qu'elle a fait au printemps pour que le gouvernement révise les lois désuètes concernant le statut de l'artiste.

Le lundi 8 novembre à 13 h 30

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

L'intelligence artificielle (IA) est au cœur de nos vies. Cette reproduction artificielle des facultés cognitives de l'intelligence humaine, tout comme les concepts, les systèmes, les machines qui y sont reliés, demeurent mystérieux pour la plupart.

Cette conférence vise à la démystifier en en retraçant brièvement l'évolution, et en expliquant l'utilisation qu'on en fait dans quelques domaines, comme la santé et l'éducation. Elle expliquera sommairement le fonctionnement des algorithmes d'intelligence artificielle et comment ils permettent d'extraire de précieuses informations du « Big Data ».

Conférencier : **François Laviolette**, Ph.D., professeur titulaire, informatique et génie logiciel, Université Laval

Le lundi 15 novembre à 13 h 30

MÉMOIRE, VIEILLESSEMENT ET PANDÉMIE

Le vieillissement est souvent associé à une diminution de la mémoire. Il faut toutefois distinguer les différentes formes de la mémoire, qui ne sont pas toutes affectées également. Cette conférence examinera les effets du vieillissement sur l'intégrité des trois principaux systèmes de mémoire : la mémoire épisodique, la mémoire procédurale et la mémoire sémantique; on découvrira que seule la première perd de son efficacité.

On se demandera aussi pourquoi et de quelle façon la pandémie a pu affecter notre mémoire et quelles sont les meilleures stratégies pour la stimuler.

Conférencière : **Isabelle Rouleau**, Ph.D., professeure titulaire, Département de psychologie, UQAM.

Le lundi 22 novembre à 13 h 30

LE NU DANS L'ART QUÉBÉCOIS : UN PARCOURS SINUEUX



H. Hébert, 1927
MBAM

Maîtriser les proportions du corps humain fait intrinsèquement partie de l'apprentissage académique. Toutefois, en comparaison de la France où le nu abonde dans les Salons, au Québec comme au Canada, le nu connaît, entre le travail en atelier et l'exposition publique, un parcours sinueux, voire problématique. Il n'est pas d'emblée accepté! Cette conférence explorera les diverses manières dont les artistes d'ici ont abordé la question du nu en peinture mais aussi en sculpture où le nu est souvent investi d'une fonction allégorique ou symbolique. Enfin, on se penchera sur les approches plus modernes et plus audacieuses du corps dénudé.

Conférencière : **Esther Trépanier**, Ph. D, Histoire de l'art

Le lundi 29 novembre à 13 h 30

PEURS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

En 1978, l'historien Jean Delumeau démontrait, dans *La peur en Occident du XIV^e au XVII^e siècle*, que les avancées de la Renaissance et de l'humanisme avaient été limitées aux élites et que la grande majorité des Européens étaient hantés par des peurs réelles et imaginaires, mais omniprésentes, provoquées par la grande peste de 1348, la menace ottomane, la réforme protestante et les guerres de religion, la supposée offensive des forces du Mal et de Satan et la récurrence des mauvaises récoltes et des famines.

Étrangement, tout se passe comme si les peurs étaient de retour. La COVID nous rappelle la menace que représentent les épidémies. À cela s'ajoutent les changements climatiques, les migrations de population, la bombe démographique, le nouvel ordre mondial incarné par l'émergence de la Chine, le fanatisme religieux et les inégalités. En comparant les peurs du début des *Temps modernes* et d'aujourd'hui, l'Histoire nous incite à relativiser les choses.

Conférencier : **André Champagne**, professeur, chroniqueur et conférencier

Le lundi 6 décembre à 13 h 30

L'ÉVOLUTION DU LANGAGE PIANISTIQUE GRÂCE À BEETHOVEN

Cette conférence-concert montrera comment le langage pianistique a évolué de Mozart à Beethoven en s'appuyant sur la *forme sonate*. L'interprétation d'extraits illustrera les aspects suivants :

- L'origine, l'évolution et les variantes de la *forme sonate* tant utilisée par Beethoven.
- La sonate dite « pathétique » et les anecdotes qui s'y rattachent.
- La grande scission de style pianistique entre Mozart et Beethoven.
- L'évolution rapide du *Hammerflügel* au piano-forte.

Conférencier : **Michel Dussault**, pianiste

LES COURS DU MERCREDI, 12 h 30 à 14 h 30

Inscription obligatoire (formulaire joint)

- En personne au local G1.82 (nombre limité sur inscription)
- En ligne, par Zoom (invitation et lien envoyés la veille à chaque personne inscrite)

DENIS DIDEROT ET LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

Les mercredis 22 et 29 septembre, 6 et 13 octobre, de 12 h 30 à 14 h 30
en personne au local G1.82 et en ligne via Zoom



La fin de règne difficile de Louis XIV marque le début du siècle des Lumières, période où philosophes, scientifiques et artistes mettent en cause les insuffisances de la monarchie absolue, l'obscurantisme religieux et les inégalités sociales. Autant dans les Salons aristocratiques que dans les Cafés sont reconsidérées les notions d'Homme, de société, de droits individuels et de gouvernance.

Les deux premiers cours porteront sur le rôle et l'influence de Denis Diderot dans cette incessante quête des Lumières pour retrouver la liberté individuelle, la liberté de pensée et la liberté de presse.

D'abord traducteur d'ouvrages anglais et auteur de *Pensées philosophiques* publiées anonymement, Denis Diderot est appelé à diriger avec d'Alembert, en 1746, le « dictionnaire raisonné » qui deviendra l'*Encyclopédie*. Son influence s'avérera déterminante dans la réalisation de cet ouvrage phare du XVIII^e siècle, mené sur plus de 15 ans entre 1750 à 1765 et qui présente « un tableau général des efforts de l'esprit humain dans tous les domaines, dans tous les siècles ». Cette tâche colossale n'empêche pas Diderot de s'exprimer comme critique d'art, auteur dramatique et romancier.

Les deux derniers cours porteront sur deux œuvres romanesques majeures : *Jacques le Fataliste et son Maître*, roman sur le roman, entrecoupé de nouvelles, et *La Religieuse*, forte critique de la vie monastique et de son utilité sociale.



Images BNF

Animateur : **Michel Duffy**, professeur de littérature

Coût : 40 \$ pour les personnes abonnées (50 \$ sans abonnement)

DU CRÉPUSCULE DU DRAGON JAUNE À L'AUBE DU DRAGON ROUGE : histoire de la Chine de 1793 à 1960

Les mercredis 20 et 27 octobre, 3 et 10 novembre, de 12 h 30 à 14 h 30,
en personne au local G1.82 et en ligne via Zoom

La Chine, au moins deux fois millénaire et lieu d'une civilisation florissante, a vu ses traditions s'effondrer au cours du XIX^e et de la première moitié du XX^e siècle. Or, c'est une simple demande d'ambassade conduite par Sir George Mc Cartney, envoyé de Georges III auprès de l'empereur Qianglong en 1793, qui allait amorcer une fulgurante décadence de la dynastie des Grands Qing. Soixante ans plus tard, la Chine se verra découpée en morceaux et trouée de territoires étrangers appelés les *Légations*.

Les guerres de l'opium, la ruine des coffres de l'État, les révoltes des sociétés secrètes, la lutte des mouvements politiques nationalistes (Kuomintang) et communistes (Kuomintern), la diabolique planification des Japonais pour la domination de toute l'Asie, tous ces ingrédients réunis feront éclater une nation qui souhaitait pourtant à son empereur, à chacun de ses anniversaires, encore 10,000 ans de règne.

De l'empereur Qianglong à Pu Yi (Siouan Tong), nous suivrons les événements tels qu'ils ont été vécus à l'intérieur de la Cité interdite et dans la société chinoise, et nous tenterons d'illustrer les interactions entre ces deux mondes. Nous verrons alors comment la vieille Chine, celle des Grands Dragons (les empereurs) va peu à peu disparaître pour laisser place à celle des nouveaux Dragons, communistes ceux-là, qui ont remplacé le jaune, couleur réservée à l'empereur, par le rouge du pavillon de Mao Tsé Tong.

Animateur : **Normand Doré**, conférencier

Coût : 40 \$ pour les personnes abonnées (50 \$ sans abonnement)

SHAKESPEARE ET L'OPÉRA ROMANTIQUE

Les mercredis 17 et 24 novembre, 1^{er} et 8 décembre, de 12 h 30 à 14 h 30,
en personne au local G1.82 et en ligne via Zoom

Les grandes tragédies de Shakespeare ayant eu énormément de résonance à l'époque romantique, plusieurs compositeurs majeurs du XIX^e siècle ont choisi de les adapter à la scène lyrique. Nous explorerons quatre de ces adaptations, très diverses et considérées comme particulièrement réussies. Nous verrons comment les compositeurs concernés ont chaque fois été amenés à se dépasser et à produire des œuvres qui sortaient des cadres traditionnels.

- 17 novembre : *OTELLO* de Gioachino Rossini (1816)
- 24 novembre : *MACBETH* de Giuseppe Verdi (1847 et 1865)
- 1^{er} décembre : *HAMLET* d'Ambroise Thomas (1868)
- 8 décembre : *ROMÉO ET JULIETTE* de Charles Gounod (1867 et 1888)

Animateur : **Michel Veilleux**, musicologue

Coût : 40 \$ pour les personnes abonnées (50 \$ sans abonnement)

LES ATELIERS ET TABLES RONDES (mardi et jeudi) auront lieu soit en personne, soit en ligne selon les circonstances.

Inscription obligatoire

ATELIER D'ÉCRITURE : L'écriture du journal intime

Les **jeudis** 23 septembre, 7, 21 octobre, 4, 18, novembre, 2 décembre
de 13 h 30 à 16 h 30

En personne au vaste local C1.52 (porte d'entrée 3200, chemin Côte-Ste-Catherine)

Souvent considéré comme un genre mineur, le journal intime est pourtant un type d'écrit autobiographique qui a attiré plusieurs écrivains. Cet atelier vise à se familiariser avec l'écriture du journal qui exige une attention aux mots, à l'instant, au présent de l'écriture et à la transposition écrite de soi, du monde et des événements. Ce sera l'occasion de capter le quotidien au fil d'une écriture qui convoque aussi la mémoire, le passé et tout ce qui surgit dans l'immédiat et d'étudier des textes représentatifs du genre.

Animatrice : **Elsa Pépin**, écrivaine, journaliste et animatrice

Coût : 120 \$ pour les personnes abonnées (140 \$ sans abonnement)

CERCLE DE LECTURE

Les **martis** 21 septembre, 19 octobre, 9 novembre, 30 novembre
de 13 h 30 à 16 h

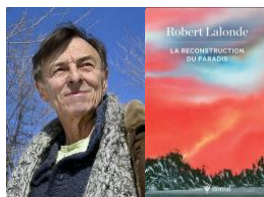
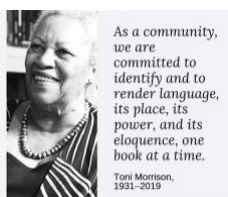
Local à déterminer et/ou en visioconférence

Les quatre auteurs dont nous lirons et discuterons des œuvres sont très différents les uns des autres, mais l'écriture s'est imposée à eux, essentielle dans leur vie; particulièrement l'écriture de soi face à l'adversité.

- 21 sept. : Robert Lalonde à la lumière de *La Reconstruction du paradis* (2020)
- 19 oct. : Sarah Chiche : *Saturne* (2020) et *Les Enténébrés* (2019)
- 9 nov. : Toni Morrison (prix Nobel 1993) : *Beloved*, entre autres
- 30 nov. : Stendhal et l'égotisme

Animatrice : **Louise Gérin Duffy**

Coût : 20 \$ pour les personnes abonnées (30 \$ sans abonnement)



CINÉ-CLUB



Trois rencontres d'analyse et de débats se tiendront **les mardis 5 octobre, 16 novembre et 7 décembre**. Elles auront lieu en ligne ou en personne, selon les circonstances.

La première rencontre, en visioconférence, portera sur la nouvelle version de [Maria Chapdelaine](#) réalisée par Sébastien Pilote, à voir en salle à partir du 24 septembre. Comme l'analyse du film se concentrera **sur l'adaptation du roman à l'écran**, les participants sont invités à lire le roman de Louis Hémon et à voir les versions cinématographiques de Gilles Carle (1983) et de Julien Duvivier (1934).



Le deuxième film au programme sera sélectionné parmi les films français présentés en salle et en ligne dans le cadre du Festival Cinémania du 3 au 14 novembre. Le choix du film se fera à la suite d'un vote des participants. La rencontre aura lieu en visioconférence.



Nous espérons clore la saison par une présentation, dans un auditorium du collège, du film britannique [The Dig](#) mettant en vedette Carey Mulligan et Ralph Fiennes (tout dépendra de la disponibilité des salles de projection).

Animateur : **Jean St-Amant**, bibliothécaire retraité, cinéophile
Coût : 20 \$ pour les personnes abonnées (30 \$ sans abonnement)

MONTREAL : des lieux à découvrir et à faire découvrir

Les **jeudis** 30 septembre, 14 et 28 octobre, 11 et 25 novembre

- **Ateliers en visioconférence** : de 13 h 30 à 15 h 30
- **Visites en personne** : à déterminer selon les conditions sanitaires

Au cours de l'année 2020-2021, nous avons remplacé les visites culturelles par une exploration de Montréal présentée sous forme d'ateliers virtuels. Les participants actifs ont fait l'expérience créative des reportages photo; tous en ont profité. Nous poursuivons en ce sens.

La formule sera enrichie par une formation informatique : un atelier (structuré en fonction de besoins identifiés par sondage) portera sur l'utilisation du téléphone intelligent et la création de diaporamas, de présentations Powerpoint, de documents PDF à l'aide d'une tablette ou d'un ordinateur.

Parmi les lieux que nous souhaiterions visiter en groupe, il y a le Centre canadien d'architecture, l'Office national du film et les Archives nationales, rue Viger.

Animatrices : **Catherine Simard** et **Louise Gérin Duffy**

Coût : 20 \$ \$ pour les personnes abonnées (30 \$ sans abonnement)

Le conseil d'administration de la Fondation culturelle :

Présidente : Louise Gérin Duffy

Vice-président : Jean St-Amant

Secrétaire : Elaine Vadeboncoeur

Trésorier : Fernand Desautels

Administrateurs : Daniel Maccabée, Chantal Robinson, Catherine Simard

Le comité de programme :

Louise Gérin Duffy, Fernand Desautels, Jean-Claude Dufresne, Vincent Papillon, Chantal Robinson, Jean St-Amant, Diane Tétréault, Elaine Vadeboncoeur, Michel Pronovost

L'équipe de bénévoles à l'accueil :

Chantal Robinson (responsable en présence), Monique Ducharme, France Laliberté, Francine Leclerc, Marie-Claire Tremblay, Michel Pronovost

Téléphone : 514-342-9342, poste 5412 (boîte vocale)

Adresse électronique : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Le conseil d'administration de la Fondation culturelle remercie la direction et le personnel du collège Jean-de-Brébeuf de leur collaboration constante et généreuse.

Il exprime aussi sa reconnaissance à ses bénévoles et à ses membres fidèles.

Automne 2021 : calendrier des activités

	<i>Lundi, 13 h 30</i> <i>Salle Jacques-Maurice</i> <i>Conférences</i>	<i>Mardi, 13 h 30</i>	<i>Mercredi, 12 h 30</i> <i>G1.82</i>	<i>Jeudi, 13 h 30</i>
Septembre	20 <i>Rencontre d'une scientifique</i> Caroline Quach Thanh	21 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	22 <i>Diderot</i> Michel Duffy	23 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
	27 <i>La vallée de l'Hudson</i> Jean-Claude Dufresne	28	29 <i>Diderot</i> Michel Duffy	30 Découvrir Montréal
	4 <i>Amour, haine et cerveau</i> Michel Rochon	5 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	6 <i>Diderot</i> Michel Duffy	7 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
Octobre	11 <i>Action de grâce</i>	12	13 <i>Diderot</i> Michel Duffy	14 Découvrir Montréal
	18 <i>Histoire du Japon</i> Bernard Bernier	19 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	20 <i>Chine 1793-1960</i> Normand Doré	21 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
	25 <i>Histoires de lune</i> Robert Lamontagne	26	27 <i>Chine 1793-1960</i> Normand Doré	28 Découvrir Montréal
Novembre	1 <i>Rencontre d'une écrivaine</i> Monique Proulx	2	3 <i>Chine 1793-1960</i> Normand Doré	4 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
	8 <i>L'intelligence artificielle</i> François Lavolette	9 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	10 <i>Chine 1793-1960</i> Normand Doré	11 Découvrir Montréal
	15 <i>La mémoire</i> Isabelle Rouleau	16 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	17 <i>Shakespeare à l'opéra</i> Michel Veilleux	18 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
	22 <i>Le nu dans l'art québécois</i> Esther Trépanier	23	24 <i>Shakespeare à l'opéra</i> Michel Veilleux	25 Découvrir Montréal
	29 <i>Peurs d'hier et d'aujourd'hui</i> André Champagne	30 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	1 <i>Shakespeare à l'opéra</i> Michel Veilleux	2 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
Déc.	6 <i>Beethoven... au piano</i> Michel Dussault	7 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	8 <i>Shakespeare à l'opéra</i> Michel Veilleux	9