



HIVER / PRINTEMPS 2022

**DES CONFÉRENCES
DES COURS, DES ATELIERS**
en salle et en ligne



5625, av. Decelles, Montréal, H3T 1W4 514.342.9342, poste 5412
Métro Côte-des-Neiges Autobus 119, 51, 129, 165

www.fondationculturellebrebeuf.org

fculturelle@brebeuf.qc.ca

DE L'HIVER AU PRINTEMPS 2022

À LA FONDATION CULTURELLE JEAN-DE-BRÉBEUF

« **Continuer à devenir** », c'est une expression que nous devons à Françoise Pettigrew et qui nous inspire toujours, surtout au début de cette année où nous avons l'impression de régresser face à la pandémie. Notre session suivra donc le rythme de la lumière et fera advenir le printemps, de conférences en cours et en ateliers, grâce au partage du savoir.

Les activités débiteront à la mi-février, surtout en mode virtuel, puis les conférences du lundi et les cours du mercredi pourront adopter la formule bimodale (en salle et en ligne simultanément) au fur et à mesure que la situation sanitaire s'améliorera. Cette formule demeure un défi au point de vue technique et humain, mais en s'adaptant aux besoins du plus grand nombre elle favorise l'apprentissage et les échanges, c'est notre but.

Les ateliers, qui ne peuvent adopter une formule bimodale, se feront surtout en mode virtuel, ce qui n'exclut pas des rencontres en présence dans la seconde partie de la session.

Le bulletin hebdomadaire, envoyé par courriel, est la meilleure façon de suivre l'évolution de la situation. Assurez-vous de le recevoir en nous communiquant votre adresse électronique.

BONNE SESSION!

Abonnement, inscription et droits d'entrée

L'abonnement de 40 \$ donne accès à toutes les conférences, que ce soit en salle ou en ligne (Zoom), et il permet de s'inscrire à tarif réduit aux autres activités.

L'abonnement n'est pas nécessaire pour assister à une conférence en personne; les droits d'entrée sont alors de 10 \$.

L'inscription est nécessaire pour toutes les activités en ligne, ainsi que pour les cours et ateliers (en personne ou en ligne).

Inscription : Par la poste (formulaire ci-joint) ou sur le site Web
En personne avant une conférence ou un cours

LES CONFÉRENCES DU LUNDI, 13 h 30

- En ligne, par Zoom, pour les abonnés (invitation et lien envoyés par courriel)
- Si possible en personne à la salle Jacques-Maurice, 5625, Decelles : sans frais pour les abonnés, 10 \$ pour les non-abonnés

Le lundi 14 février à 13 h 30

CAROLINE DAWSON, RENCONTRE



L'écrivaine et professeure de sociologie parlera de l'écriture de son premier roman qui témoigne de son parcours de réfugiée politique arrivée avec sa famille à Montréal alors qu'elle avait 7 ans. *Là où je me terre*, succès de librairie et succès critique, montre, par sa construction et ses choix romanesques, comment se construit l'identité d'un enfant au sein d'une famille immigrante.

Atteinte de cancer, Caroline Dawson parle de cette maladie « sans détour » dans un Journal de bord radiophonique qu'on peut consulter sur Radio-Canada OHdio. Son livre est publié aux Éditions du remue-ménage et est finaliste pour le Prix littéraire des collégiens.

Le lundi 21 février à 13 h 30

QUARANTE ANS DE SIDA : une histoire de deuil et de lumière

En 1981, apparaît une maladie mystérieuse, qui touche la communauté gaie, puis des personnes haïtiennes et hémophiles. Un an plus tard, on la nomme *syndrome de l'immunodéficience acquise* ou SIDA. Nous en parlons dès cet été 1982 à l'émission *Aujourd'hui la science* de Radio-Canada. Puis nous couvrons toutes les conférences internationales sur le sujet et faisons des reportages dans le monde entier puisqu'il s'agit d'une véritable pandémie. Comme la COVID, d'ailleurs, cette maladie suscite la peur et fait émerger des problèmes de société : droits de la personne, lutte contre les préjugés et les discriminations...

Faire l'histoire du sida, c'est aussi raconter des progrès scientifiques et médicaux extraordinaires et faire place à des êtres humains souvent exceptionnels : scientifiques, médecins, malades, bénévoles.

Conférencier : **Yannick Villedieu**, journaliste spécialisé en sciences et en médecine, écrivain



Le lundi 28 février à 13 h 30

PETIT COURS D'ANTHROPOLOGIE ET D'HISTOIRE DE LA SEXUALITÉ

Cette conférence sur l'histoire de la sexualité a été conçue pour mes élèves de secondaire V; saura-t-elle intéresser un auditoire plus expérimenté?

Elle abordera les sujets suivants :

- Les tabous passés encore présents aujourd'hui
- La philamatologie (la science du baiser et les recherches sur les phéromones)
- Les moyens de contraception d'hier à aujourd'hui
- L'hystérie et les premiers vibrateurs, méthode médicale au départ.

Conférencière : **Geneviève Pronovost**, enseignante en histoire au collège Brébeuf et chroniqueuse historique dans divers médias

Le lundi 7 mars à 13 h 30

L'ÉCHEC DU PRINTEMPS ARABE

Au printemps 2011, le Moyen-Orient s'est soulevé : suivant l'exemple de la Tunisie, des foules ont envahi les rues et réclamé des changements démocratiques à Bahreïn, en Égypte, en Syrie, au Yémen, en Libye... Dix ans plus tard, c'est un constat d'échec.

Cette conférence analyse l'improbable démocratie, la politisation de l'islam et l'insécurité géopolitique au Moyen-Orient. Elle vise à faire comprendre le difficile parcours de la modernité, le débat intermusulman sur la démocratie libérale et la citoyenneté dans un espace de turbulences géopolitiques ainsi que les rivalités entre les puissances.

Conférencier : **Sami Aoun**, Ph. D. philosophie, professeur émérite de politique appliquée à l'Université de Sherbrooke, auteur, en 2021, de *Penser la citoyenneté : laïcité, pluralisme et islam*.

Le lundi 14 mars à 13 h 30

SEULS LES FOUS RIENT : le rire, la norme et le pouvoir, de l'Antiquité à nos jours

Lors de cette conférence, nous nous intéresserons aux diverses conceptions du rire, de l'Antiquité à nos jours, et notamment à ce fait très singulier : à chaque époque, ou presque, à cause de son origine ou de sa fonction, le rire est considéré comme le signe d'un danger, qui ne laisse personne indifférent. Il s'agit tantôt de le régir et de l'encadrer, tantôt de le mépriser et de le marginaliser. De Platon à Bergson, en passant par Aristote, Rabelais, Hobbes et Baudelaire, nous découvrirons la riche histoire d'un phénomène banal (qui n'a pas déjà ri?) et pourtant encore mal compris.

Conférencier : **Mathieu Bélisle**, essayiste, chroniqueur et professeur de littérature

Le lundi 21 mars à 13 h 30

L'ART AU FÉMININ : les femmes artistes, du XVIII^e siècle au milieu du XX^e siècle

Dès le XVIII^e siècle, des femmes comme Mme Vigée-Lebrun et Angelica Kauffmann ont pratiqué leur art dans les cours de France et de Russie. Au XIX^e siècle, pendant la Restauration, le mécénat royal a favorisé l'éclosion d'un romantisme au féminin. Puis, sous Napoléon III, les cercles artistiques et littéraires se sont développés. Le courant impressionniste a permis à des peintres comme Eva Gonzalès et Berthe Morisot d'affirmer leur sensibilité tout en ouvrant la voie à Marie Cassatt ou à Madeleine Lemaire. L'art « fin de siècle » a aussi inventé une liberté nouvelle, qui apparaît chez Camille Claudel.

Au XX^e siècle, on retrouve Marie Laurencin et le cercle de Guillaume Apollinaire. Le fauvisme et l'expressionnisme révèlent Sonia Delaunay, Gabrielle Münter, Marianne Werefkin. Les femmes sont de toutes les pratiques qui se développent au cœur du XX^e siècle (art déco, abstraction, etc.).

Conférencier : **Gilles Genty**, historien de l'art

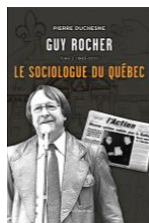
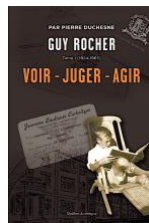
Le lundi 28 mars à 13 h 30

GUY ROCHER, UN DEVOIR DE MÉMOIRE

Raconter la vie de Guy Rocher, c'est regarder le Québec des 100 dernières années du point de vue d'un observateur et d'un acteur de son histoire. Sociologue dans la cité, Guy Rocher a participé à la définition des institutions québécoises contemporaines et a contribué à chacune des plus cruciales décisions prises par le Québec moderne ainsi qu'aux grands débats qu'elles ont suscités.

Comment s'est forgé cet homme qui a marqué sa société? Sur quelles valeurs a-t-il appuyé sa pensée, son enseignement, son action? Que nous lègue-t-il?

Conférencier : **Pierre Duchesne**, Ph.D., journaliste, biographe



Le lundi 4 avril à 13 h 30

CHRONIQUES MARTIENNES

La planète Mars fait partie de l'imaginaire collectif de l'humanité depuis la nuit des temps. Au tournant du XX^e siècle, les observations télescopiques laissent entrevoir un monde où la vie semble foisonnante. Cette perspective enflamme l'imagination populaire. L'exploration spatiale des 60 dernières années, par le biais de sondes orbitales et de robots de surface, brosse un portrait beaucoup plus sobre. Néanmoins, Mars demeure l'un des mondes où l'on pourrait découvrir les premières traces de vie extraterrestre.

Conférencier : **Robert Lamontagne**, astrophysicien, Université de Montréal

Le lundi 11 avril à 13 h 30

ENTRE CARTIER ET CHAMPLAIN : RETOUR À HOCHELAGA



Au début du XVI^e siècle, Hochelaga était au centre d'un réseau fluvial s'étirant du lac Ontario au golfe Saint-Laurent. Or cette Laurentie iroquoise a été abandonnée par ses habitants durant la seconde moitié de ce siècle. Nous examinerons deux hypothèses pouvant l'expliquer. Il semble par ailleurs que les gens d'Hochelaga, qui ont

survécu aux épidémies d'origine européenne et aux guerres intertribales survenues entre 1543 et 1603 dans ce territoire, se soient réfugiés en Algonquinie, chez des amis de toujours. Conséquemment, si un peuple autochtone actuel peut prétendre avoir une revendication territoriale fondée sur l'île et l'archipel de Montréal, ce sont les Algonquins de l'Outaouais qui ont intégré et absorbé des exilés d'Hochelaga durant cette diaspora amérindienne.

Conférencier : **Roland Viau**, Ph. D, anthropologie, chercheur

Le lundi 25 avril à 13 h 30

LES CONCERTOS POUR VIOLONCELLE DE JOSEF HAYDN

Les deux concertos pour violoncelle de Haydn constituent des œuvres maîtresses du répertoire symphonique dans lequel cet instrument est traité comme soliste virtuose. Si le premier appartient encore à l'univers baroque, le second est typique du nouveau style classique et pousse encore plus loin l'exploration des possibilités techniques de l'instrument. La conférence vous propose une écoute commentée d'extraits de ces œuvres qui exaltent la beauté mélodique.

Conférencier : **Michel Veilleux**, musicologue

Le lundi 2 mai à 13 h 30

L'EXCEPTIONNALISME AMÉRICAIN : MYTHES ET RÉALITÉS

En avril 1917, le président Woodrow Wilson demande au Congrès de voter une déclaration de guerre à l'Allemagne de Guillaume II. Idéaliste, il croit que l'Amérique intervient dans le conflit « *to make the world safe for Democracy* ». En 1919, à Versailles, il énonce le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et propose la création de la Société des Nations, forum international chargé de régler les conflits. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les Américains prétendent incarner la démocratie et défendre le monde libre menacé par le communisme totalitaire. Depuis la création de leur République, ils estiment qu'ils représentent un modèle pour le monde entier. Ils semblent croire aux idéaux énoncés par les *Pères Fondateurs* à la fin du XVIII^e siècle. Tout se passe comme si l'histoire de la République américaine était sans tache et sans zones d'ombre.

Conférencier : **André Champagne**, professeur, chroniqueur et conférencier

LES COURS DU MERCREDI, 12 h 30 à 14 h 30

Inscription obligatoire (formulaire joint)

- **En ligne**, par Zoom (invitation et lien envoyés la veille à chaque personne inscrite)
- **En personne, si possible** (nombre limité sur inscription)

PROMENADE HISTORIQUE ENTRE LE VÉSUVE ET L'ETNA

Les mercredis 23 février, 2, 9, 16 et 23 mars, de 12 h 30 à 14 h 30,
en personne (si possible) au local G1.65 et en ligne via Zoom.

La Sicile a toujours été une terre convoitée. À preuve, elle a été soumise par onze conquérants différents dont les Grecs, les Romains, les Phéniciens, les Normands, les Allemands, les Angevins, les Aragonais...

Si la plupart des conquérants ont simplement utilisé la Sicile et les Siciliens pour enrichir leur patrimoine, certains, dont les Grecs, les Normands et les Allemands de Souabe, y ont laissé des merveilles.

Mais l'histoire de la Sicile est presque indissociable de celle de l'Italie du Sud, de cette région comprenant la Campanie (avec Naples comme centre), la Lucanie (aujourd'hui la Basilicate), l'Apulie (aujourd'hui les Pouilles) et la Calabre, ces provinces qu'on rassemblait sous le terme de *Regno*.

Comme tous ces lieux ont été le creuset de vieilles civilisations et de riches domaines royaux, ils ont attiré les artistes et les poètes. Plusieurs venaient en Sicile ou dans le *Regno* soit pour ajouter un morceau à leur œuvre soit pour vivre et se laisser bercer par toutes les beautés que des poètes ou créateurs passés y avaient réalisées.

Comme Naples et Palerme vont sans cesse s'arracher le titre de capitale du *Regno* ou de la Sicile, ou des deux territoires, opportunément appelés les Deux-Sicules (Sicile insulaire et Sicile péninsulaire), notre itinéraire historique constituera une promenade entre le Vésuve et ses environs, et l'Etna trônant sur sa terre sicilienne.



Vingt-cinq siècles de civilisations diverses convergent dans ces terres souvent arides d'où jaillit parfois, au détour d'un chemin ou au fond d'une ruelle qui ne semble mener nulle part, un trésor insoupçonné ou une merveille presque oubliée. Notre promenade nous en fera découvrir plusieurs et elle nous fera aussi rêver puisque, selon Giuseppe Tomasi de Lampedusa, le rêve semble toujours l'activité privilégiée des Siciliens.

Animateur : **Normand Doré**, diplômé en histoire de l'art, conférencier

Coût : 50 \$ pour les personnes abonnées (60 \$ sans abonnement)

LIRE ALBERT CAMUS, D'HIER À AUJOURD'HUI

Les mercredis 30 mars, 6, 13, 20 et 27 avril, de 12 h 30 à 14 h 30,
en personne au local G1.65 et en ligne via Zoom.

De *L'envers et l'endroit*, publié en 1937, au *Premier homme*, roman inachevé lors de sa mort tragique en 1960, Albert Camus a recherché ces « deux ou trois images simples et grandes sur lesquelles le cœur, une première fois, s'est ouvert ». Cette quête explique-t-elle la nôtre, qui sommes retournés lire *La Peste* au début de la pandémie?

Comment Camus, pleinement engagé dans les débats de son époque, au cœur du XX^e siècle, peut-il être aussi pertinent au XXI^e siècle? Le lire, c'est retrouver ce contexte historique, ce qu'il a de particulier (guerres, résistance, communisme, existentialisme, colonialisme) et redécouvrir un écrivain qui nous rejoint, nous éclaire, nous projette dans le présent, nous invitant à « aimer et préférer à tout le monde, ce monde mortel et limité », le nôtre.

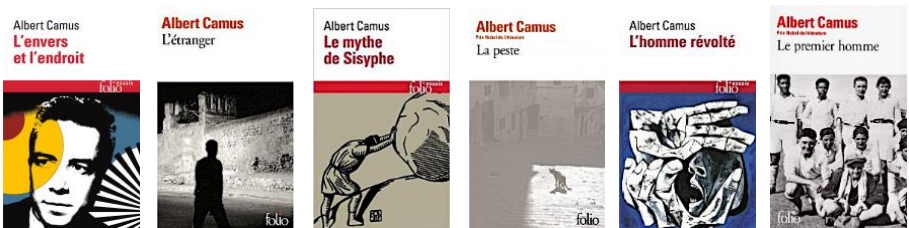
Les cinq rencontres nous permettront de suivre le cheminement intellectuel de Camus, à la fois esthétique et éthique. Nous découvrirons d'abord le journaliste, l'homme de théâtre, l'essayiste, le romancier, l'homme obscur à lui-même et ouvert au monde, qui se définit avant tout comme un artiste.

Puis nous explorerons son œuvre comme il l'avait imaginée, en en suivant les cycles (ceux de l'absurde, de la révolte et de l'amour), un mythe se développant chaque fois dans les trois genres littéraires du roman, du théâtre et de l'essai.

Nous nous arrêterons particulièrement sur la « pensée de midi » qui, s'appuyant sur les Grecs, rappelle l'importance de la mesure, non pas juste milieu mais tension entre les extrêmes : « cette perpétuelle tension entre la beauté et la douleur, l'amour des hommes et la folie de la création, la solitude insupportable et la foule harassante, le refus et le consentement. » (*Discours de réception du prix Nobel*)

Animatrice : **Louise Gérin Duffy**, professeure de littérature

Coût : 50 \$ pour les personnes abonnées (60 \$ sans abonnement)



LES ATELIERS ET TABLES RONDES (mardi et jeudi) auront lieu soit en personne, soit en ligne selon les circonstances.

Inscription obligatoire

CERCLE DE LECTURE

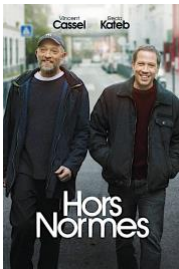
Les **mardis** 22 février, 22 mars et 3 mai, de 13 h 30 à 16 h,
en visioconférence en février et mars, en présence le 3 mai.

- 22 février : Caroline Dawson, *Là où je me terre* (2021)
- 22 mars : Thomas Savage, *Le Pouvoir du chien* (1967)
- 3 mai : Clara Dupont-Monod, *S'adapter* (2021)

Animatrice : **Louise Gérin Duffy**

Coût : 20 \$ pour les personnes abonnées (30 \$ sans abonnement)

CINÉ-CLUB : quatre rencontres d'analyse et de débats, **en visioconférence,**
les mardis 15 février, 8 mars, 29 mars et 19 avril, de 13 h 30 à 15 h 30



La **première rencontre** du ciné-club portera sur le film français *Hors normes* réalisé en 2019 par Eric Toledano et Olivier Nakache. Imprégné d'une grande humanité, il met en vedette Vincent Cassel et Reda Kateb. À voir en ligne.

La **deuxième rencontre** se penchera sur un des films présentés dans le cadre de la 40^e édition des *Rendez-vous Québec Cinéma* (du 23 février au 5 mars). La programmation du festival, dévoilée le 8 février prochain, comportera plus de 275 films qui seront projetés en salle et en ligne.



Pour la **troisième rencontre**, on sélectionnera un film présenté lors de la 40^e édition du *Festival International du Film sur l'Art* (Le FIFA), qui se tiendra en salle et en ligne du 15 au 27 mars.



La **dernière rencontre** du ciné-club portera sur un des films internationaux qui auront été retenus aux Oscars 2022.

Le plus probable est le film norvégien *Julie (en 12 chapitres)*, sinon, l'un de ceux-ci : *A Hero* (Iran), *Drive My Car* (Japon), *Flee* (Danemark), *The Hand of God* (Italie), *I'm Your Man* (Allemagne), *Lamb* (Islande), *Compartment No. 6* (Finlande), *The Good Boss* (Espagne), *Playground* (Belgique).



Animateur : **Jean St-Amant**, bibliothécaire retraité, cinéphile à plein temps

Coût : 20 \$ pour les personnes abonnées (30 \$ sans abonnement)

ATELIER D'ÉCRITURE : écrire de la poésie

Les **jeudis** 24 février, 10 mars, 24 mars, 7 avril, 21 avril, 5 mai de 13 h 30 à 16 h 30, **en ligne ou en personne selon l'évolution de la situation sanitaire**

Cet atelier vise à faire découvrir la poésie sous quelques-unes de ses formes classiques et actuelles, à acquérir les notions qui permettent de la pratiquer et à expérimenter plusieurs de ses déclinaisons. Y seront notamment abordés : les formes fixes (sonnet, ballade, haïku), la forme libre (chanson, poème en prose), les figures de style et procédés littéraires propres à la poésie.

Elsa Pépin animera la première et la dernière rencontre. **Deux poètes invités** enrichiront l'atelier de leur expérience et de leur pratique personnelle : **Jeanne Painchaud** abordera la forme du haïku les 10 et 24 mars ; **Antoine Boisclair** traitera du lyrisme et de l'inspiration, ainsi que du rapport entre la poésie et les autres arts, les 7 et 21 avril.

Animatrice : **Elsa Pépin**, écrivaine, journaliste et animatrice

Coût : 120 \$ pour les personnes abonnées (140 \$ sans abonnement)

MONTRÉAL : une première fois à raconter, à illustrer, à prolonger

Ateliers en visioconférence, les jeudis 3, 17 et 31 mars, 14 et 28 avril, de 13 h 30 à 15 h 30

Notre exploration de Montréal se poursuit avec cet atelier virtuel qui remplace, en ce temps de pandémie, les sorties et visites culturelles que nous avons dû suspendre.

Le thème général retenu pour cette quatrième série de rencontres est « **Une première fois à Montréal...** ». Que vous y soyez né ou que vous y soyez venu adulte, vous y avez vécu des premières fois. Laquelle aimeriez-vous raconter et illustrer : votre première journée d'école? votre arrivée à Montréal? votre première visite au musée? votre premier hiver? votre premier travail? votre premier jardin? votre premier enfant? votre première rencontre? votre premier festival? Toute première fois est pertinente puisqu'elle décrira un lieu, un trait, une époque de Montréal.

Les personnes participantes sont invitées à réaliser un **court reportage** à partir de souvenirs et documents (images, photos, textes, récits, documents sonores); ceux-ci peuvent être personnels ou sélectionnés dans les banques d'archives publiques (BAnQ, McCord, par exemple). Les reportages pourront être évolutifs et profiter de l'apport des membres de l'équipe dans la recherche et le traitement des documents ainsi que dans la réalisation finale.

Les modalités de présentation des projets seront précisées lors du premier atelier. Si possible, ceux-ci feront l'objet d'une présentation collective, et peut-être publique, en fin de session.

Coordination et soutien technique : **Catherine Simard, Jean-Claude Dufresne et Michel Pronovost**

Coût : 20 \$ pour les personnes abonnées (30 \$ sans abonnement)

Le conseil d'administration de la Fondation culturelle :

Présidente : Louise Gérin Duffy

Vice-président : Jean St-Amant

Secrétaire : Elaine Vadeboncoeur

Trésorier : Fernand Desautels

Administrateurs : Chantal Robinson, Catherine Simard

Le comité de programme :

Louise Gérin Duffy, Jean-Claude Dufresne, Vincent Papillon,
Chantal Robinson, Jean St-Amant, Diane Tétreault, Elaine Vadeboncoeur

L'équipe de bénévoles :

Chantal Robinson (responsable en présence), Fernand Desautels,
Monique Ducharme, Francine Leclerc, Daniel Maccabée, Michel Pronovost,
Michelle Raymond, Marie-Claire Tremblay

Téléphone : 514-342-9342, poste 5412 (boîte vocale)

Adresse électronique : fculturelle@brebeuf.qc.ca

*Le conseil d'administration de la Fondation culturelle remercie
la direction et le personnel du collège Jean-de-Brébeuf
de leur collaboration constante et généreuse.*

*Il exprime aussi sa reconnaissance
à ses bénévoles et à ses membres fidèles.*

Hiver-printemps 2022 : calendrier des activités

	<i>Lundi, 13 h 30</i> <i>Salle Jacques-Maurice</i> <i>Conférences</i>	<i>Mardi, 13 h 30</i>	<i>Mercredi, 12 h 30</i>	<i>Jeudi, 13 h 30</i>
Février	14 Caroline Dawson <i>Rencontre d'une écrivaine</i>	15 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	16	17
	21 <i>Histoire du sida</i> Yannick Villedieu	22 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D.	23 <i>Naples et Sicile</i> Normand Doré	24 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin
	28 <i>Histoire de la sexualité</i> Geneviève Pronovost	1	2 <i>Naples et Sicile</i> Normand Doré	3 Montréal, une première fois
Mars	7 <i>L'échec du printemps arabe</i> Sami Aoun	8 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	9 <i>Naples et Sicile</i> Normand Doré	10 <i>Atelier d'écriture</i> Jeanne Painchaud
	14 <i>Le rire dans l'histoire</i> Mathieu Bélisle	15	16 <i>Naples et Sicile</i> Normand Doré	17 Montréal, une première fois
	21 <i>Histoire de l'art au féminin</i> Gilles Genty	22 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D.	23 <i>Naples et Sicile</i> Normand Doré	24 <i>Atelier d'écriture</i> Jeanne Painchaud
	28 <i>Guy Rocher raconté par</i> Pierre Duchesne	29 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	30 <i>Lire Camus</i> Louise Gérin D.	31 Montréal, une première fois
	4 <i>Chroniques martiennes</i> Robert Lamontagne	5	6 <i>Lire Camus</i> Louise Gérin D.	7 <i>Atelier d'écriture</i> Antoine Boisclair
	11 <i>Retour à Hochelaga</i> Roland Viau	12	13 <i>Lire Camus</i> Louise Gérin D.	14 Montréal, une première fois
	18 <i>Lundi de Pâques</i>	19 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	20 <i>Lire Camus</i> Louise Gérin D.	21 <i>Atelier d'écriture</i> Antoine Boisclair
Avril	25 <i>Haydn concertos violoncelle</i> Michel Veilleux	26	27 <i>Lire Camus</i> Louise Gérin D.	28 Montréal, une première fois
	Mai	2 <i>L'exceptionnalisme américain</i> André Champagne	3 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D.	4 <i>Atelier d'écriture</i> Elsa Pépin