

Ce lundi 7 mars, le politologue **Sami Aoun** analysera la situation politique au **Moyen-Orient** dix ans après le **printemps arabe** : qu'est-ce qui en explique l'échec?

Comment comprendre le débat intermusulman sur la démocratie et la citoyenneté ainsi que les rivalités entre les puissances?

Cette conférence aura lieu en présence et en ligne de 13 h 30 à 15 h 30



Spécialiste des questions du Moyen-Orient et vulgarisateur remarquable, M. Aoun est un analyste très sollicité par les médias pour commenter l'actualité. Mais il est toujours, malgré sa retraite en 2020 comme professeur titulaire à l'École de politique appliquée, professeur émérite et chercheur au Centre de recherche Société, Droit et Religions de l'Université de Sherbrooke. Il est aussi directeur de l'Observatoire du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord à la Chaire Raoul-Dandurand, ainsi que directeur du Comité scientifique et co-fondateur de la Chaire Unesco sur la radicalisation et l'extrémisme violent.

Sami Aoun a publié, individuellement ou en collaboration, de nombreux ouvrages dans son domaine de compétence : le dernier, sur Anouar El-Sadate, vient tout juste de paraître; le précédent, sorti en 2021, a une portée plus large et est **disponible à la Coop de collège : *Penser la citoyenneté, laïcité, pluralisme et Islam***. Vers 2013, il a écrit quelques livres spécifiquement sur le printemps arabe.

L'automne dernier, il a reçu plusieurs hommages soulignant son travail universitaire et son engagement dans la société québécoise : soulignons les médailles du Lieutenant-gouverneur et de l'Assemblée nationale et la Croix de Saint-Maron, la plus haute décoration du patriarcat catholique maronite.

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 45)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Le port du masque est obligatoire dès l'entrée.
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, on vous remet ou on vérifie votre carte d'abonnement.
Vous pouvez aussi obtenir un droit d'entrée (10\$) sur présentation d'une preuve de vaccination.

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir.
Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine



Mardi, 8 mars, à 13 h 30 sur Zoom : LE CINÉ-CLUB

Cette deuxième rencontre du ciné-club porte sur le dernier film de Pedro Almodóvar, *Mères parallèles*, mettant en vedette Penélope Cruz.

Janis et Ana sont tombées enceintes par accident. Au lendemain de leur accouchement, les destins de la photographe célibataire et de l'adolescente se soudent de manière inattendue.

Le film est à l'affiche au [cinéma Beaubien](#) et au [cinéma du Musée](#) en version espagnole avec sous-titres français, et au [cinéma du Quartier latin](#) en version doublée en français.

Voir la [bande annonce du film *Mères parallèles*](#)

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30, au local G1.133 (entrée 5625 / 5605 Decelles) et sur Zoom

Normand Doré présente le troisième cours de la série
Promenade historique entre le Vésuve et l'Etna

Les siècles tumultueux qui suivent la période gréco-romaine, jusqu'aux vêpres siciliennes de 1282, ont fait l'objet du deuxième cours et nous ont permis de découvrir les règnes exceptionnels du Normand Roger II de Sicile, et de l'Allemand Frédéric II de Hohenstaufen.

Après ce survol historique, Normand Doré présentera les œuvres architecturales et artistiques qui sont reliées à ces grandes époques médiévales.

Tableau-synthèse des maîtres de la Sicile [à télécharger ici](#).



La chapelle palatine construite sous Roger II à Palerme combine les cultures byzantine, islamique et normande.

Judi 10 mars, à 13 h 30, au local A2.06 l'atelier d'écriture accueille Jeanne Painchaud et explore l'art du haïku

Le haïku (on prononce a-i-cou), est le plus petit poème du monde. Cette forme très ancienne vient du Japon et incite à décrire un instant spécial, qu'on a vu, écouté, goûté, senti ou touché. C'est comme si on prenait une photo avec des mots.

Poète, auteure jeunesse, artiste et scénariste, Jeanne Painchaud a publié 11 livres depuis 1992 (poésie haïkus, récits, album jeunesse) et a collaboré à une trentaine de collectifs et anthologies, au Québec comme à l'étranger.

Vous pouvez découvrir son travail et son œuvre sur son site : <https://www.jeannepainchaud.ca>

Elsa Pépin, animatrice de l'atelier d'écriture, vient de publier un second roman dont ont parlé les critiques littéraires au cours des dernières semaines : *Le fil du vivant* aux éditions Alto.

Dans le Devoir : [Elsa Pépin, et si on donnait une place à l'oubli](#).

Dans La Presse : [Danser avec Dionysos](#)



Conférences de lundi et de mardi derniers

Les tabous aux origines de l'histoire et de l'anthropologie de la sexualité

Quel lien entre la sexualité et James Cook? L'enseignante en histoire **Geneviève Pronovost** ne prive pas ses étudiants (que ce soient les adolescent-e-s du collège ou les aîné-e-s de la Fondation culturelle) de ces rapprochements qui donnent sens et profondeur à des sujets aux contours souvent loufoques, et pourtant vrais.

Sa conférence sur l'histoire de la sexualité débute avec la notion de **tabou**, acte interdit, et le mot tabou, qui vient des langues polynésiennes, d'où le lien avec James Cook, qui y découvrit le mot et la chose. L'histoire de la sexualité se construit sur des tabous qu'il est intéressant et amusant de découvrir. Nous avons tous appris quelque chose dans cette conférence dynamique, souvent très drôle.

La science du **baiser**, la philamatologie, est particulièrement riche, que ce soit la multiplicité des baisers ou la corrélation avec la complexité d'une société. La biologie intervient quand il s'agit d'examiner le rôle complexe des phéromones et des neurones sensoriels du nez pour comprendre l'attirance sexuelle et le rôle du baiser. Les phéromones joueraient un rôle dans le choix d'un partenaire au bagage génétique pertinent.

Les moyens de **contraception** ont une histoire tout aussi étonnante, allant des poisons aux coques de fruits en passant par les ancêtres du stérilet.

L'invention des **vibrateurs** pour soigner l'hystérie est particulièrement amusante. Ce thème a amené deux participants à proposer le film suivant, réalisé par Tanya Wexler, connu sous divers titres : *Hysteria*, *Oh My God* (en France), *La petite histoire du plaisir* (au Québec). On peut l'emprunter dans les [bibliothèques de Montréal ICI](#).

Caroline Dawson éclaire sa démarche de romancière

Mardi dernier, nous avons rencontré, sur Zoom, une femme et une écrivaine remarquable.

Caroline Dawson, qui n'avait pu se présenter le lundi 14 février, a éclairé son parcours d'immigrante et d'autrice, tel qu'il apparaît dans le roman ***C'est là que je me terre***, de façon précise, sympathique et vraie. Elle a répondu d'emblée à toutes les questions que pose son œuvre aux lectrices et lecteurs d'ici, aux Québécois de sa terre d'accueil.

La professeure de sociologie a d'abord précisé que son livre est un roman, longuement retravaillé, et non une autobiographie comme telle, et qu'il porte beaucoup plus sur les classes sociales, sous l'angle de l'immigration, que sur son parcours personnel, somme toute assez simple. Elle a d'ailleurs voulu raconter une histoire non racontée, celle des femmes immigrantes dans la sphère familiale, celle des cuisines, et c'est pourquoi elle a mis le personnage de sa mère au premier plan. Cette histoire tue, ignorée, elle la dédie d'ailleurs à sa fille, Bérénice, transmettant ainsi une mémoire.

Caroline Dawson a aussi insisté sur le rôle de la lecture, des bibliothèques et de la littérature québécoise dans son cheminement et dans son identité. Enseigner, écrire, lire, c'est ce qui la caractérise; c'est ce qui ressortait constamment dans cette rencontre inspirante.

N.B. : Vous pouvez demander les enregistrements des conférences de lundi et de mercredi si vous êtes abonné-e : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca