

SEULS LES FOUS RIENT : le rire, la norme et le pouvoir, de l'Antiquité à nos jours

C'est le sujet aussi réjouissant que significatif dont nous entretiendra

Mathieu Bélisle dans la conférence de ce lundi 14 mars.

En présence et en ligne de 13 h 30 à 15 h 30

La conférence suivra une approche historique pour présenter diverses conceptions du rire au fil des siècles. Les philosophes qui ont cherché à comprendre le rire, comme Platon, Aristote, Hobbes ou Bergson, en révèlent en même temps l'histoire; mais les artistes, romanciers ou poètes, comme Rabelais ou Baudelaire, portent aussi un regard éclairant sur ce phénomène. Mathieu Bélisle montrera qu'à chaque époque, à cause de son origine ou de sa fonction, le rire est considéré comme le signe d'un danger qui ne laisse personne indifférent. On voudra tantôt le régir et l'encadrer, tantôt le mépriser et le marginaliser.

Professeur de littérature au collège Jean-de-Brébeuf, Mathieu Bélisle détient un doctorat de l'Université McGill où il a défendu une thèse reliée au thème du rire. Le livre publié en 2010 aux Presses de l'Université de Montréal part de cette longue recherche : *Le drôle de roman. L'oeuvre du rire chez Marcel Aymé, Albert Cohen et Raymond Queneau*.

Depuis 2005, Mathieu Bélisle est membre du comité de rédaction de la revue *l'Inconvénient* et y publie des essais dont plusieurs ont été primés.

Les deux volumes publiés en 2017 et 2021, *Bienvenue au pays de la vie ordinaire* et *L'Empire invisible : essai sur la métamorphose de l'Amérique* (dont il nous a déjà entretenu) ont consacré sa stature d'essayiste dans le sillage d'un Pierre Vadeboncoeur.

Depuis le début de l'année, il publie un texte mensuel dans la section débats de la Presse. Le dernier date du vendredi 11 mars : [Vladimir et Volodymyr](#).



En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 45)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Le port du masque est obligatoire dès l'entrée.
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, on vous remet ou on vérifie votre carte d'abonnement.
Vous pouvez aussi obtenir un droit d'entrée (10\$) sur présentation d'une preuve de vaccination.

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir.
Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

**Mercredi 16 mars, de 12 h 30 à 14 h 30,
au local G1.134 (entrée 5625 / 5605 Decelles) et sur Zoom**

Normand Doré présente le quatrième cours de la série
Promenade historique entre le Vésuve et l'Etna

Mercredi dernier, la promenade historique en Sicile et à Naples s'est poursuivie sous les différents règnes des Espagnols depuis la peste du XIV^e siècle jusqu'au XVIII^e siècle, révélant une grande diversité architecturale.

Cette semaine, Normand Doré examinera le règne des Bourbon sur la Sicile et le Royaume de Naples de 1735 à 1861, puis il expliquera les courts règnes de Joseph Bonaparte et de Joachim Murat sur Naples tandis que les Bourbon étaient réfugiés en Sicile. Nous verrons ensuite les grands mouvements de révolte qui ont traversé cette période en lien avec le Printemps des peuples européens autour de 1848.

Tableau-synthèse des maîtres de la Sicile [à télécharger ici](#).

Courte bibliographie sur la Sicile [à télécharger ici](#).



Château Chiaramonte;
cathédrale baroque de Noto

**Jeudi 17 mars à 13 h 30 sur Zoom
MONTRÉAL : une première fois**

La rencontre du 3 mars a suscité un partage riche en évocations autour des sujets qui mûrissent et pourront être présentés au cours de la session : des lieux dont on a rêvé et qu'on découvre à 21 ans, le parc Belmont fréquenté dans l'enfance, un restaurant, le cinéma, le tramway, puis la construction du métro, les événements d'octobre 1970, le jazz, les orgues...

Des lieux et des événements qui ont façonné Montréal se révèlent et revivent à partir de l'expérience qu'on y a vécue.



Pour lancer cette nouvelle série de reportages, Catherine Simard a puisé dans les souvenirs de sa ***première manifestation à Montréal***, en décembre 1978, pour soutenir la pièce de théâtre *Les Fées ont soif* de Denise Boucher. Cette pièce fut à l'époque au cœur d'une tourmente médiatique et judiciaire que Catherine a fait revivre en utilisant les affiches, articles de journaux, photos, vidéos qu'on peut trouver dans les archives de [BAnQ numérique](#).

Les souvenirs et le récit personnels ont donné vie à la réalité historique. Comme ils l'ont fait à la session d'automne, Michel Pronovost et Jean-Claude Dufresne ont pu expliquer comment résoudre des problèmes techniques pour intégrer une vidéo ou partager un document.

L'atelier reste donc aussi un lieu de formation.

Jeudi, Jean St-Amant présentera ses premières expériences et souvenirs de restaurants à Montréal, lorsqu'il était enfant.

L'échec du printemps arabe examiné par Sami Aoun

Le regard que porte Sami Aoun sur le printemps arabe ne se départ pas de la bienveillance lucide et chaleureuse dont il empreint sa communication : il rappelle les espoirs et les promesses, comme « un Woodstock géant » sur la place Tahrir, avant d'établir clairement que les autocrates dominent toujours le Moyen-Orient.

Il a montré comment les minorités au pouvoir ont toujours bloqué toute démocratisation : c'est le cas des Alaouites en Syrie et des Arabo-Sunnites en Irak sous Saddam Hussein. Aucun pays ne peut réussir l'intégration nationale puisque l'individu fait face au communautarisme tribal et clanique. Il a par ailleurs souligné la perte d'attraction de la démocratie libérale à l'échelle mondiale et l'influence de la Russie de Poutine et de la Chine dans cette perspective. Poutine s'est opposé aux « révolutions des couleurs » et a soutenu les autocrates.

Notre conférencier a examiné le rôle de l'islamisme dans cette mouvance politique, et il s'est arrêté sur les oppositions internes : le croissant chiite contre le croissant sunnite. Devant la débâcle, on voit aussi se développer une sorte de nostalgie des dictatures.



Sami Aoun a conclu sa conférence en revenant sur la question fondamentale de la démocratie : exportable ou non ?

Et il a repris l'opposition entre Huntington (*Le Choc des civilisations*) et Fukuyama (*La Fin de l'histoire*), le premier ne croyant pas possible la démocratie à l'échelle mondiale et le second imaginant une « homogénéisation croissante de toutes les sociétés humaines ».

Toutes ces questions sont évidemment revues à la lumière de la guerre en Ukraine.

Les personnes abonnées peuvent demander l'enregistrement de cette conférence. *Penser la citoyenneté* (2021) est disponible à la Coop du collègue.

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrequ.beuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire, veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca