

Ce **lundi 21 mars**, l'historien de l'art **Gilles Genty** nous parlera de **l'art au féminin** depuis Dijon en France, via Zoom.

Sa conférence sera projetée sur le grand écran de la salle Jacques-Maurice; vous pourrez y assister en présence ou en ligne



Cette conférence fera découvrir des femmes qui, du XVIII^e siècle au milieu du XX^e siècle, ont pratiqué leur art dans les cours européennes, profitant du mécénat royal sous divers régimes, avant de participer à des cercles artistiques de façon plus personnelle et plus libre. Nous découvrirons ainsi quel a été leur apport dans les courants qui se sont succédé, du romantisme à l'abstraction en passant par l'impressionnisme, le fauvisme, l'expressionnisme.

Le souvenir que nous gardons de **Gilles Gentil** est marqué par la chaleur et l'enthousiasme de sa présentation, à l'automne 2020, des artistes postimpressionnistes dont la pandémie nous avait privés au MBAM.

Spécialiste de l'art impressionniste et des Nabis, **Gilles Genty** a été chargé de cours à l'École du Louvre, directeur de musée à Genève et commissaire de nombreuses expositions internationales : *Maurice Denis* (Lyon, 1994), *L'Impressionnisme de Corot à Renoir* (Brescia, 1998), *Paul Ranson* (Valence, 2004). À Montréal, il a créé les expositions *L'Europe symboliste* (1995),

Le temps des Nabis (1998) et *Toulouse-Lautrec* (2016); à Québec, en 2006, *De Caillebotte à Picasso*. Il est co-auteur de nombreux ouvrages sur ces artistes.



En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 45)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Le port du masque est obligatoire dès l'entrée.
- Accès libre pour les personnes abonnées.
- Droit d'entrée pour les non-abonnées : 10\$

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir.

Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :

fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

Mardi, 22 mars, le cercle de lecture se réunit sur Zoom à 13 h 30.

Le groupe discutera du roman *Le pouvoir du chien* publié en 1967 par le romancier américain Thomas Savage.

Jane Campion en a réalisé l'adaptation cinématographique en 2021, faisant ainsi découvrir un romancier méconnu et une œuvre littéraire étonnante.

Les bandes-annonces peuvent être [visionnées ici](#).



**Mercredi 23 mars, de 12 h 30 à 14 h 30,
au local G1.133 (entrée 5625 / 5605 Decelles) et sur Zoom**

Normand Doré présente le dernier cours de la série
Promenade historique entre le Vésuve et l'Etna

Mercredi dernier, la promenade historique en Sicile et à Naples s'est concentrée sur le XIX^e siècle : une histoire mouvementée qui voit se séparer puis se réunir les Deux-Siciles, s'opposer les Autrichiens et les Français sous Napoléon, se développer les mouvements insurrectionnels, et perdurer envers et contre tout l'ascendant de Ferdinand 1^{er}.

La Sicile est toutefois de plus en plus soumise à l'omerta qui se double du rançonnement. Les révoltes des Carbonari, du Quarantotto (1848) et du Risorgimento de Garibaldi marqueront toute la fin du siècle et prépareront l'unification. Ce qui nous mènera à la dernière étape, ce mercredi. Le roman de Lampedusa, *Le Guépard*, permet de comprendre cette période de l'histoire.

Tableau-synthèse des maîtres de la Sicile [à télécharger ici](#).

Courte bibliographie sur la Sicile [à télécharger ici](#).

**Jeudi 24 mars, à 13 h 30, au local A2.06
l'atelier d'écriture poursuit l'exploration du haïku
avec Jeanne Painchaud**

Le haïku (on prononce a-i-cou), est le plus petit poème du monde. Cette forme très ancienne vient du Japon et incite à décrire un instant spécial, qu'on a vu, écouté, goûté, senti ou touché. C'est comme si on prenait une photo avec des mots.

Poète, auteure jeunesse, artiste et scénariste, **Jeanne Painchaud** a publié 11 livres depuis 1992 (poésie haïkus, récits, album jeunesse) et a collaboré à une trentaine de collectifs et anthologies, au Québec comme à l'étranger.

Vous pouvez découvrir son travail et son œuvre sur son site : <https://www.jeannepainchaud.ca>

Le rire, « anesthésie momentanée du cœur », fait l'histoire.

Lundi dernier, Mathieu Bélisle a éclairé de multiples aspects du phénomène du rire chez l'être humain en commençant par sa propre mésaventure : il marchait avec une canne après être tombé d'une échelle en voulant déneiger son toit. Pourquoi la chute fait-elle rire? « Du mécanique plaqué sur du vivant » propose Bergson.

Le sujet se prête aux analyses les plus diverses, puisant chez les philosophes, les sociologues, les auteurs de théâtre, les linguistes... Et il évolue à travers les époques.

Notre conférencier l'a d'ailleurs examiné particulièrement dans l'Antiquité, au Moyen-Âge et à la Renaissance. Dans l'Antiquité grecque, le rire est d'essence divine, relié à la création : « Dieu ayant ri, naquirent les sept dieux qui gouvernent le monde... ». Cette genèse se trouve dans le papyrus de Leyde au III^e siècle de notre ère. Le rire se trouve autant dans la *Poétique* d'Aristote que dans des manuels de blagues ou chez Homère qui évoque le rire inextinguible des dieux. Un dieu a même la fonction de rire des dieux : c'est Momus. Horace dira dans cette perspective : « Le rire châtie les mœurs. » Le rire n'est tout de même pas interprété ou apprécié de la même façon par tous : les agélastes y sont opposés, ce qui montre son ambiguïté, quelle que soit l'époque.

Au Moyen-Âge, ère chrétienne, le rire appartient à la farce, « bouche-trou » dans un spectacle sacré; il est associé au diable et relégué au carnaval, alors que s'inversent les rapports de pouvoir. À la Renaissance, Rabelais (*Gargantua, Pantagruel*) joue un rôle majeur dans la façon de voir le rire : on se demande pourquoi on rit. C'est de cette époque que date l'explication liée aux humeurs, et le mot humour. Si le rire est lié à la joie, il apparaît aussi comme un phénomène social, comme un régulateur des humeurs et généralement comme un signe d'intelligence, et donc de pouvoir, « mouvement subit de vanité » dirait Hobbes?

C'est à Bergson que nous devons toutefois la formule du titre : « une anesthésie momentanée du cœur... »

Mathieu Bélisle a conclu en proposant une brève analyse en trois temps de l'histoire du rire au Québec : l'âge symbolique des cabarets, l'âge critique représenté par les Cyniques, l'âge ludique de la connivence actuelle. En lien avec cet âge ludique dont il avait parlé dans *Bienvenue au pays de la vie ordinaire*, il a présenté cette vidéo réalisée il y a quelques années à la salle Jacques-Maurice : conférence dans la conférence, mise en abyme un peu hallucinante pour les personnes qui se trouvaient dans cette même salle : [Le rire anesthésiant \(La Fabrique culturelle 7 nov. 2018, durée : 5 min.\)](#)

La conférence, quant à elle, n'avait rien d'anesthésiant, sans empêcher le rire!

**Mercredi 30 mars
12 h 30 à 13 h 30**

Salle Jacques-Maurice
ou en ligne

gratuit
sur inscription



**LES GRANDES
CONFÉRENCES DU
COLLÈGE BRÉBEUF**

**LE TRÈS HONORABLE
RICHARD WAGNER C.P.
JUGE EN CHEF
DU CANADA**

Une conférence avec le juge Wagner (conventum Brébeuf 1975) est organisée par le Cercle des visionnaires du Collège Brébeuf en collaboration avec la Fondation, l'Association des anciens et anciennes et l'Association des parents du Collège Brébeuf.

Cette conférence aura lieu en présence à la salle Jacques-Maurice au Collège Brébeuf. Elle est retransmise en direct sur la chaîne YouTube du Collège.

Elle est animée par Yves Boisvert (Brébeuf 1983), chroniqueur et blogueur au quotidien La Presse.

Inscrivez-vous : <https://conference-juge-richard-wagner.eventbrite.ca>

Crédit photo : Collection de la Cour suprême du Canada

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraichir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca