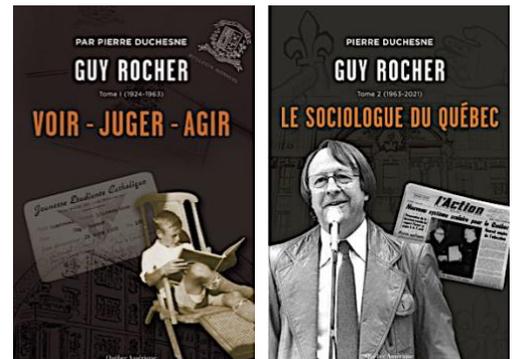


Ce **lundi 28 mars**, **Pierre Duchesne** nous présentera la biographie qu'il a consacrée à **Guy Rocher**.

Devoir de mémoire à l'égard du grand sociologue québécois, cette conférence aura lieu **en présence de Guy Rocher**.

La lecture du second tome de la biographie de Guy Rocher nous fait revivre l'histoire contemporaine en suivant le point de vue d'un acteur, d'un penseur et d'un analyste exceptionnel des institutions qui sont au fondement du Québec actuel, en particulier en éducation. Elle nous amène ainsi à reconnaître ce que nous devons à ce grand intellectuel, toujours engagé dans les débats de sa société. Cette conférence nous donne l'occasion de participer à ce que Pierre Duchesne a appelé « un devoir de mémoire ».



Notre conférencier, auteur d'une « biographie non autorisée », expliquera d'abord sa démarche de biographe, de chercheur et d'écrivain. Puis il retracera les moments marquants de la vie de Guy Rocher en s'appuyant sur les deux tomes qu'il a publiés, de 1924 à 1963, et de 1963 à 2021. Il souhaite aussi converser avec monsieur Rocher et répondre à nos questions.



Photo Martine Doyon

Pierre Duchesne a étudié le journalisme et la science politique à l'Université Laval; il y est revenu en 2017 comme doctorant en communication politique, et il y est maintenant chargé de cours ainsi qu'à l'ENAP et à l'UQÀM.

De 1987 à 2012, il a travaillé à Radio-Canada comme **journaliste**, reporter et correspondant à Québec, obtenant le Prix du journalisme John Humphrey en 1999. En 2012, il s'est lancé en politique et a été élu **député** de Borduas, devenant **ministre** de l'Enseignement supérieur, de la Recherche, de la Science et de la Technologie dans le gouvernement de Pauline Marois.

Au début des années 2000, il avait publié la biographie de Jacques Parizeau en trois tomes, ce qui lui avait valu le Prix littéraire Richard-Arès en 2004.

N.B. : Pierre Duchesne vendra et signera des exemplaires de ses livres (35 \$).

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 45)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Le port du masque est obligatoire dès l'entrée.
- Accès libre pour les personnes abonnées.
- Droit d'entrée pour les non-abonnées : 10\$

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir.

Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :

fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine



Mardi, 29 mars, à 13 h 30, le ciné-club se réunit sur Zoom.

Cette troisième rencontre célébrera le **cinéma scandinave** en analysant le film *Julie (en 12 chapitres)* du réalisateur norvégien Joachim Trier, qui est **en lice pour l'Oscar** du meilleur film international et celui du meilleur scénario original. Le film raconte quatre années dans la vie de Julie, une femme dans la trentaine, habitant à Oslo, qui navigue dans les eaux troubles de sa vie amoureuse et professionnelle.

Il est à l'affiche au cinéma du Parc. Voir la [bande-annonce du film](#).

Animateur : **Jean-St-Amant**, bibliothécaire retraité et cinéphile à plein temps

Mercredi, 30 mars, de 12 h 30 à 14 h 30

Lire Albert Camus, d'hier à aujourd'hui

au local G1.133 et sur Zoom

Cette première rencontre de la série consacrée à Camus présentera **une vision d'ensemble** : comment aborder l'homme et l'œuvre aujourd'hui? Pourquoi Camus nous apparaît-il comme un contemporain 60 ans après sa mort?

De **l'œuvre** nous découvrirons la diversité (journalisme, théâtre, essai, roman) et la progression par cycles, tout en mentionnant les thèmes et procédés dominants.

De **l'homme**, nous examinerons diverses facettes, ou identités, en nous arrêtant sur la plus importante : l'artiste, vocation qu'il définit particulièrement dans ses *Discours de Suède* et dans la préface de *l'Envers et l'Endroit*.

Je suggère aussi de visionner le film documentaire *Les vies d'Albert Camus*, réalisé par Georges-Marc Benamou (environ 1 h 30); il est disponible sur YouTube : https://www.youtube.com/watch?v=5CIBtVu17_U

Animatrice : Louise Gérin Duffy



Jeudi 31 mars, à 13 h 30, sur Zoom

L'atelier « Montréal, une première fois »

La dernière rencontre a ravivé nos souvenirs des **restaurants de Montréal** à partir de ceux qui ont marqué l'enfance de **Jean St-Amant**, qui a habilement intégré sa narration personnelle, des photos et films familiaux et des photos d'archives. C'est le Montréal du début des années soixante que nous découvrons avec délice en même temps que l'enfant de Rivière-du-Loup.

Ce jeudi, nous aurons trois présentations :

Jacqueline Épitaux nous fera découvrir des **orgues** qu'elle a découverts à Montréal;

Jean-Claude Dufresne racontera sa première fois à Montréal, à l'époque de la construction du **méto** ;

Michel Pronovost évoquera sa première séance de **cinéma** sans ses parents.

Les femmes artistes qui se sont illustrées entre 1750 et 1850 : une histoire et des œuvres étonnantes à découvrir

La conférence de lundi dernier nous a permis de constater que la projection d'une conférence à distance sur l'écran de la salle Jacques-Maurice pouvait être très agréable à suivre en salle. L'erreur dans l'envoi du lien Zoom a par ailleurs été réparée par l'envoi de l'enregistrement.

De Dijon, Gilles Genty a présenté un exposé remarquable, très vivant, illustré de façon impeccable. Et nous avons découvert des femmes qui, sans avoir eu accès aux carrières officielles, ont été très recherchées et ont tiré leur épingle du jeu.

C'est le cas de la peintre vénitienne **Rosalba Carriera**, dont les pastels étaient recherchés, de l'autrichienne **Angelica Kauffmann** dont la virtuosité technique a été reconnue dans toute l'Europe. En France **Adélaïde Labille Guillard** est entrée à l'académie royale, sa peinture montrant une sensibilité particulière aux matières. Ces femmes qui avaient des commandes des nobles ont perdu beaucoup de liberté à la révolution en 1789, comme l'a souligné Madame **Vigée-Lebrun**. À l'encontre de ce que l'on imagine, elles peignaient de très grands formats et ne se limitaient pas à des sujets féminins, comme des maternités, mais abordaient aussi les thèmes historiques. Gilles Genty affirme qu'il y avait davantage de femmes peintres en cette fin de XVIII^e siècle qu'à l'époque des impressionnistes. Il montre des tableaux de **Anne-Rosalie Boquet**, **Marie-Guillemine Leroux-Delaville**, **Rose-Adélaïde Ducreux**.

Après le XVIII^e siècle, la peinture évolue vers le Romantisme – on le voit chez **Marie-Constance Charpentier**, **Adèle Romany** – et se rapproche de la bourgeoisie. Se multiplient alors les ateliers de femmes : **Marie-Victoire Lemoine** et **Caroline Thévenin** peignent le leur. Parmi les grandes figures qui se démarquent, il y a **Constance Mayer** (qui peint avec Prud'hon). Il y a aussi des femmes sculpteurs, comme Marie D'Orléans ou la duchesse de Castiglione Colonna.

La dernière partie de la conférence a été consacrée à l'impressionnisme qu'a cofondé **Berthe Morisot**. Gilles Genty a montré que les femmes impressionnistes ont souvent été plus appréciées par les critiques que leurs collègues masculins. Ce sera le cas **d'Eva Gonzales**.

Gilles Genty nous a envoyé la **riche bibliographie** qui a servi à sa conférence; vous la trouverez (incluant la correspondance entre Morisot et Mallarmé) en [cliquant ici](#).

Sicile et Naples

La « promenade historique entre le Vésuve et l'Etna » s'est terminée la semaine dernière : Normand Doré a montré que La Sicile est devenue libre et indépendante pour la première fois depuis les Grecs après l'insurrection menée par Garibaldi en 1860. Il a mentionné l'importance de la Mafia qui se partage ces territoires historiques (Ndrangheta en Calabre, Cosa Nostra en Sicile, Camorra à Naples).

Deux films éclairants réalisés en 2008 sur ce sujet : *Gomorra* de Matteo Garrone et *Il divo* de Paolo Sorrentino.

Finalement, des lieux naturels extraordinaire à découvrir : **les Madonies** :

<https://www.sicile-sicilia.net/parc-des-madonies>

Le haïku

Jeanne Painchaud a terminé une série de deux ateliers sur le haïku. Elle nous propose des références à [découvrir ici](#).

**Mercredi 30 mars
12 h 30 à 13 h 30**

Salle Jacques-Maurice
ou en ligne

gratuit
sur inscription



**LES GRANDES
CONFÉRENCES DU
COLLÈGE BRÉBEUF**

**LE TRÈS HONORABLE
RICHARD WAGNER C.P.
JUGE EN CHEF
DU CANADA**

Une conférence avec le juge Wagner (conventum Brébeuf 1975) est organisée par le Cercle des visionnaires du Collège Brébeuf en collaboration avec la Fondation, l'Association des anciens et anciennes et l'Association des parents du Collège Brébeuf.

Cette conférence aura lieu en présence à la salle Jacques-Maurice au Collège Brébeuf. Elle est retransmise en direct sur la chaîne YouTube du Collège.

Elle est animée par Yves Boisvert (Brébeuf 1983), chroniqueur et blogueur au quotidien La Presse.

Inscrivez-vous : <https://conference-juge-richard-wagner.eventbrite.ca>

Crédit photo : Collection de la Cour suprême du Canada

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca