



## Ce lundi 4 avril, l'astrophysicien Robert Lamontagne se fera chroniqueur de la planète Mars.

Après nous avoir fait vivre ses « histoires de lune et de vie », l'automne dernier, il saura sûrement nous étonner et nous instruire dans ses « chroniques martiennes » qui retracent les rapports de l'humanité avec la planète rouge. Mars enflamme l'imagination depuis toujours, particulièrement depuis que les observations télescopiques laissent entrevoir un monde où l'on devinerait des traces de vie extraterrestre.

Les sondes orbitales et les robots de surface des dernières années permettent une analyse plus scientifique et plus réaliste tout en nourrissant les rêves et les projets d'avenir des Terriens. Notre conférencier nous donnera certainement les dernières nouvelles du robot Persévérance.



**Robert Lamontagne** est professeur-chercheur au département de physique de l'Université de Montréal, où il avait obtenu son doctorat en 1984, et coordonnateur du Centre de recherche en astrophysique du Québec. Il a été, comme astronome-ingénieur, responsable de toute l'infrastructure scientifique de l'Observatoire du Mont-Mégantic pendant vingt-quatre ans, puis directeur du télescope. Depuis quelques années, il s'intéresse particulièrement à la nouvelle science de l'astrobiologie, dont l'objectif est de comprendre l'origine et l'évolution de la vie dans l'Univers.

L'intérêt soutenu de Robert Lamontagne pour la vulgarisation scientifique et sa portée pédagogique a été reconnu par l'Assemblée parlementaire de la Francophonie, qui lui a décerné le grade de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade, et par plusieurs prix d'excellence en enseignement de l'Université de Montréal.

### En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 45)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Le **port du masque** est obligatoire dès l'entrée.
- Accès libre pour les personnes abonnées.
- Droit d'entrée pour les non-abonnées : 10\$

### Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir.  
Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :  
[fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les activités de cette semaine

### Mercredi 6 avril, de 12 h 30 à 14 h 30 Lire Albert Camus, d'hier à aujourd'hui

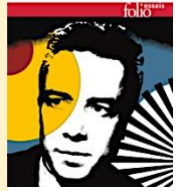
Au local G1.133 et sur Zoom

Au début de ce deuxième cours, nous examinerons la structure et la progression de l'œuvre et le rôle qu'y jouent les essais algériens (*L'Envers et l'Endroit* et *Noces*), puis nous aborderons le **cycle de l'absurde** (*L'Étranger*, *Le Mythe de Sisyphe*, *Le Malentendu* et *Caligula*).

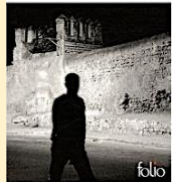
Je suggère de visionner le film documentaire **Les vies d'Albert Camus**, réalisé par Georges-Marc Benamou (environ 1 h 30); il est disponible sur YouTube : [https://www.youtube.com/watch?v=5CIBtVu17\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=5CIBtVu17_U)

Animatrice : Louise Gérin Duffy

Albert Camus  
**L'envers  
et l'endroit**



Albert Camus  
**L'étranger**



### Jeudi 7 avril, de 13 h 30 à 16 h 30 L'atelier d'écriture se réunit au local E1.45 (Entrée 5605, av. Decelles)

Cette session, l'atelier fait découvrir et écrire de la poésie en profitant de l'expérience de poètes invités. Après deux rencontres avec la poète spécialiste du haïku Jeanne Painchaud, le groupe accueille **Antoine Boisclair** qui abordera particulièrement deux grandes catégories de la **poésie lyrique** : l'**ode** (orienté vers l'hommage) et l'**élégie** (orienté vers la perte, le deuil, la nostalgie). On se demandera en quoi consiste le lyrisme et on verra comment en éviter les pièges et les clichés romantiques.

**Antoine Boisclair** enseigne la littérature au collège Jean-de-Brébeuf. Il a fait paraître, aux éditions du Noroit, deux recueils de poèmes, *Solastalgie* (2019) et *Le bruissement des possibles*, (2012), ainsi qu'un essai consacré à la poésie : *Un poème au milieu du bruit* (2021). Il a aussi publié de nombreux comptes rendus critiques dans les revues *Contre-jour* et *Estuaire*. Il a reçu en 2012 le prix de poésie Alain-Grandbois de l'Académie des Lettres du Québec et, en 2009, à la suite de sa thèse de doctorat consacrée à la poésie québécoise, le prix du Canada de la Fédération canadienne des sciences humaines.

### Aide à l'Ukraine



Le **comité Croix-Rouge Brébeuf** organise un **tirage jusqu'au mercredi 6 avril**. Tous les profits iront au fond d'urgence pour l'Ukraine de la Croix-Rouge canadienne.

Vous pouvez acheter des billets (4 \$ chacun) en ligne par carte de crédit : <https://brebeuf-estd.omnivox.ca/estd/frma/?SV=4474DE>

Comme tous les prix à gagner ont été offerts par des parents d'élèves du Collège, le montant de la vente de billets ira entièrement à la Croix-Rouge.

Croix-Rouge Brébeuf sur Instagram : <https://www.instagram.com/croixrougebrebeuf/>

## De la biographie non-autorisée au devoir de mémoire Pierre Duchesne raconte sa démarche face à Guy Rocher

Lundi dernier, dans une très belle conférence, Pierre Duchesne s'est appuyé sur sa double expérience de journaliste et de biographe pour nous expliquer son approche particulière de la « biographie non autorisée » et commenter celle qu'il a publiée sur le sociologue Guy Rocher, qui, pour la circonstance, nous faisait l'honneur d'être présent parmi nous.

Souvent les biographies *autorisées* ne s'avèrent que vulgarisation ou paraphrase complaisante de la vie de la personne étudiée, conséquences de nécessaires compromis entre un auteur et son sujet. Pour éviter ce genre d'écueils, Pierre Duchesne s'est astreint pendant cinq ans à un rigoureux travail de journaliste, enquêtant en profondeur sur chacun des faits marquants qui jalonnent la « flèche de vie » de M. Rocher.

La « biographie non autorisée » est un travail d'autant plus délicat que le sujet d'étude est toujours vivant. La démarche consiste à approfondir la complexité des étapes marquantes de sa vie passée, pour lesquelles la mémoire se fait parfois défaillante, confondant réalité et fiction, atténuant des moments jugés moins importants pour celui qui les a vécus mais qui s'avèrent essentiels dans une perspective historique.

Le biographe non autorisé, conscient des imperfections de l'être humain, porté à colorer son propos d'une éthique, de croyances, d'une gêne, voire d'une censure, pousse sa recherche indépendamment de la personne étudiée, à distance d'elle, même si celle-ci est consciente de la démarche engagée. Au près d'elle, il ravive les souvenirs oubliés, mais il a recours à d'autres versions possibles et peut accéder à tous les fonds d'archives, aux journaux numérisés, aux anciens confrères de classe, aux anciens et actuels collègues de travail. Par exemple, les deux tomes de sa

biographie ont nécessité pas moins de 53 entrevues de deux heures chacune avec M. Rocher, et la consultation d'une cinquantaine d'autres sources vivantes.

Le traitement de cette information ne relève ni du reportage, ni du récit ou du roman. Il s'agit de réaliser un colmatage agréable et approfondi des éléments qui tissent la trame de la vie étudiée, sans créer artificiellement une fausse cohérence. Le recoupement des sources permet aussi de rendre certains passages très vivants ; M. Duchesne a lu et commenté la scène de la baignade dans le fleuve, un moment déterminant dans la carrière de Guy Rocher qui quitte alors Québec pour faire carrière à l'université de Montréal : un beau passage à lire à la page 351 du tome 1.

M. Duchesne insiste sur l'importance de mettre en lumière les contingences ou les hasards de la vie qui finissent par orienter ou expliquer les destins. Il en a donné plusieurs exemples dans la vie de Guy Rocher, dont la mort du père, quand il est enfant, et son appui aux grévistes de l'amiante, en 1949, qui le prive du poste d'assistant à l'université Laval que lui avait proposé le père Lévesque : il quitte alors Québec pour faire son doctorat à Harvard. Il y fait la connaissance du sociologue T. Parsons, auteur de *The Structure of Social Action*. Cette théorie de l'action sociale inspirera M. Rocher tout au long de son parcours, tant ses publications et son enseignement universitaire que son engagement social, notamment à la Commission Parent.

Cette conférence fera de nous de meilleurs lecteurs de la biographie.

*Le 22 mars 2022, M. Guy Rocher a accepté d'avance ce compte rendu non autorisé de Michel Duffy*

Voici l'enregistrement de l'entretien entre le juge Richard Wagner et le journaliste Yves Boisvert, qui a eu lieu le mercredi 30 mars à la salle Jacques-Maurice :

<https://youtu.be/sXZUsIx2KT8?t=667>

Crédit photo : Collection de la Cour suprême du Canada



LES GRANDES  
CONFÉRENCES DU  
COLLÈGE BRÉBEUF

LE TRÈS HONORABLE  
RICHARD WAGNER C.P.  
JUGE EN CHEF  
DU CANADA

### Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrequ.beuf.org](http://www.fondationculturellebrequ.beuf.org)

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)