

Ce lundi, place à la musique !
Michel Veilleux décortiquera pour nous
les deux concertos pour violoncelle de Haydn.

La conférence nous propose une écoute commentée d'extraits de ces œuvres qui exaltent la beauté mélodique. Les deux concertos pour violoncelle de Haydn constituent des œuvres maîtresses du répertoire symphonique dans lequel cet instrument est traité comme soliste virtuose. Si le premier appartient encore à l'univers baroque, le second est typique du nouveau style classique et pousse encore plus loin l'exploration des possibilités techniques de l'instrument.

Musicologue, professeur et conférencier exceptionnel, animateur d'Opéramania depuis 25 ans, **Michel Veilleux** est un habitué de la Fondation culturelle et du collège Brébeuf où il a réussi, entre autres, à initier des étudiants à l'opéra.

Son approche analytique, qui éclaire la **structure de l'œuvre musicale**, s'applique aussi aux concertos : « Lorsqu'on comprend comment la forme sonate est organisée, on peut entrer dans le détail et parler des thèmes, de l'exposition, du développement et de la récapitulation. » C'est ce qui permet ensuite de percevoir l'évolution d'un genre comme le concerto.



Vous pouvez consulter, télécharger et imprimer les **analyses** des concertos pour violoncelle de Haydn par Michel Veilleux :

[Concerto no 1](#)

[Concerto no 2](#)

Ces analyses se trouvent sur notre site sous l'onglet Information / documentation.

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 45)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Le **port du masque** est obligatoire dès l'entrée.
- Accès libre pour les personnes abonnées.
- Droit d'entrée pour les non-abonnées : 10\$

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir.

Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :

fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine

Mercredi 27 avril, de 12 h 30 à 14 h 30
Lire Albert Camus, d'hier à aujourd'hui
Au local G1.133 et sur Zoom

Le dernier cours de la série consacrée à la lecture de Camus portera surtout sur *Le premier homme*, roman inachevé vers lequel convergeait la démarche créatrice de Camus depuis sa jeunesse algérienne. Nous reviendrons ainsi sur la place de l'Algérie dans l'évolution de l'œuvre (nouvelles de *l'Exil et le Royaume* et *Chroniques algériennes*).

À noter dans le cadre du festival littéraire *Métropolis bleu*, le 29 avril, à 17 h, *Kamel Daoud et le temps vivant de l'Algérie* (en ligne). [Détails ici.](#)



Albert Camus
Prix Nobel de littérature
Le premier homme



Jeudi 28 avril, à 13 h 30
l'atelier « Montréal une première fois »
se réunit sur Zoom

Le 14 avril, deux beaux reportages ont mis en lumière des réalités significatives de l'histoire montréalaise : les **orgues**, toujours présents mais peu accessibles, et le **parc Belmont** qui a fait l'histoire, de 1923 à 1983, dans le quartier Cartierville à proximité du Pont Lachapelle.

Jacqueline Épitaux a exploité son lien privilégié avec l'orgue pour nous faire découvrir la diversité et l'évolution de cet instrument issu de la flûte de Pan. Chaque orgue – petit ou monumental, à traction électropneumatique ou à traction mécanique, de tradition baroque – est différent et construit en fonction du lieu auquel il est destiné. On sera désormais attentif à ceux de l'Oratoire St-Joseph, de la Maison symphonique, de l'église Saint-Jean-Baptiste, du Musée des métiers d'art du Québec, de la salle Redpath, entre autres...

Barbra Maass s'est appuyée sur ses souvenirs et sur des documents d'archives, photos et vidéos, pour faire revivre le Parc Belmont. De « la grosse femme qui rit » de l'entrée aux spectaculaires montagnes russes, elle a rappelé les émotions et les sensations attachées à ce lieu. Outre les archives disponibles à BAnQ, elle nous recommande l'ouvrage de Steve Proulx, *Les saisons du Parc Belmont, 1923-1983*, Édition Libre Expression, 2005.

Ce jeudi 28 avril, nous prévoyons quatre nouvelles présentations :

Fernand Desautels, D'un collège à l'autre ;

Marie Gagnon, Impressions de la grande ville avec ses trains et ses autobus ;

René Lortie, Les boîtes de jazz à Montréal ;

Elaine Vadeboncœur, Ma première visite à l'hôpital de la Miséricorde

Que sont devenus ces « gens du fleuve et gens de l'île » qui peuplaient Hochelaga au XVI^e siècle?

Le lundi 11 avril, l'**ethnohistorien Roland Viau** a poursuivi la réflexion commencée dans sa conférence de l'automne 2018 alors qu'il s'interrogeait avec nous sur la mystérieuse disparition des occupants autochtones de l'île de Montréal, Hochelaga, entre les séjours de Cartier, en 1545, et de Champlain, en 1603. Cette enquête, qui évolue constamment, a fait l'objet de l'ouvrage ***Gens du fleuve, gens de l'île*** (Boréal, 2021).

Notre conférencier a d'abord expliqué le sens et l'importance de la lithographie de l'artiste Métis Michael Robinson (1948-2010) en frontispice de son document : « I am here among you now » traduit la rencontre de deux mondes et évoque le caractère sacré d'un lieu comme le Mont-Royal pour ses premiers habitants, les 115 à 130 générations successives qui y ont vécu avant l'arrivée des Européens.

Il a par la suite expliqué en quoi consistait l'occupation du territoire par les autochtones qui se divisaient, comme le révèlent leurs langues, en deux grands groupes : les Algonquiens et les Iroquoiens. Ces derniers regroupaient les Iroquoiens du Saint-Laurent, les Iroquois (ou Hode'nosaunee), les Hurons-Wendats, les Pétuns, les Ériés, entre autres agriculteurs.

Les **Iroquoiens du Saint-Laurent** comptaient environ 12 000 habitants répartis dans une vingtaine de villages entre Tadoussac et le lac Ontario. L'archipel d'Hochelaga, au confluent du fleuve Saint-Laurent et de la rivière des Outaouais, était un carrefour, un lieu de transition essentiel. Où se situait le village d'Hochelaga visité par Cartier? Ce ne serait pas sur le site de McGill (plus ancien et insuffisamment étendu); Roland Viau l'imagine davantage dans le bois Summit, à Westmount. Constitué de 50 maisons longues, ce village aurait été habité par 1 500 à 2 000 personnes sur une superficie de 7 à 10 acres. Et il aurait ainsi constitué 15 % de la population iroquoienne du Saint-Laurent.

Qu'est-ce qui explique la disparition de la population iroquoienne quand Champlain revient, 75 ans plus tard, dans ce carrefour fluvial stratégique? Les écrits du moine cordelier André Thévet incitent à l'attribuer en partie à une épidémie d'origine européenne « une grande épidémie de fièvres pestilentielles ».

La maladie aurait fragilisé la population, qui n'aurait pu résister aux conflits armés qui se seraient multipliés dans la vallée du Saint-Laurent. D'après Roland Viau, ce sont les Algonquiens qui prirent ensuite l'habitude de fréquenter l'île de Montréal et sa montagne durant la saison estivale. Les Algonquiens étaient des nomades qui, à l'instar des Innus, étaient devenus des partenaires commerciaux indispensables pour les Français. Ces recherches qui relèvent de l'archéologie, de l'ethnologie et de l'histoire sont essentielles à la réconciliation entre les peuples. Faut-il laisser celle-ci au seul domaine politique?



Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire, veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca