



BULLETIN HEBDOMADAIRE

29 avril 2022

Ce lundi 2 mai, pour la dernière conférence de notre année culturelle, nous recevons **André Champagne** à la salle Jacques-Maurice et sur Zoom.

Il a intitulé sa conférence : **l'exceptionnalisme américain : mythes et réalités**.

En ce moment où la démocratie est mise à mal, même aux États-Unis, notre conférencier montrera comment s'est affirmé l'idéalisme américain face aux conflits du XX^e siècle : en demandant au Congrès d'intervenir dans la guerre contre l'Allemagne en 1917, le président Wilson croyait le faire « *to make the world safe for Democracy* ». C'est ce qui le guidait en 1919, à Versailles, quand il énonçait le droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et proposait la création de la Société des Nations.

C'est aussi au nom de la démocratie qu'ils incarnaient et de la défense du monde libre que les Américains se sont opposés au communisme totalitaire après la Seconde Guerre mondiale. Sur quoi repose cette image de modèle pour le monde? En quoi est-elle liée aux idéaux des *Pères Fondateurs*?

André Champagne présente des conférences à la Fondation culturelle Brébeuf depuis bientôt 40 ans. Il a développé cette approche de l'histoire alors qu'il était un jeune professeur au collège où il a formé des adolescents pendant 34 ans.

Sa passion et son dynamisme l'ont aussi amené à faire des chroniques à la radio : les entrevues réalisées à l'émission *Au fil du temps* ont été publiées dans sept recueil *d'Entretiens avec l'Histoire* (Septentrion). Son travail de vulgarisateur va de pair avec sa passion de lecteur : c'est donc à lui qu'on demande conseil quand on cherche une référence en histoire.



C'est d'ailleurs ce que nous avons fait **au sujet de l'Ukraine** : il nous a conseillé le livre majeur du spécialiste Timothy Snyder : *Terres de Sang*, publié chez Gallimard.

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 45)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Le **port du masque** est obligatoire dès l'entrée.
- Accès libre pour les personnes abonnées.
- Droit d'entrée pour les non-abonnées : 10\$

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir.

Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :

fculturelle@brebeuf.qc.ca

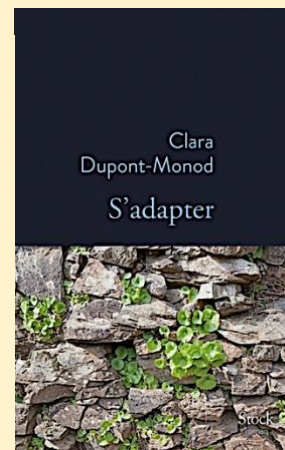
Les activités de cette semaine

Mardi 3 mai à 13 h 30

Le cercle de lecture se réunit, en présence, au local A2.06

La rencontre portera sur le dernier roman de Clara Dupont-Monod, *S'adapter*. Publié chez Stock en 2021, ce roman a obtenu le Prix Femina, le Prix Landerneau et le Goncourt des lycéens.

La production romanesque de Clara Dupont-Monod, qui est aussi journaliste, est marquée par une double inspiration : la marginalité qu'entraîne la différence de certains individus dans la société et l'histoire médiévale, souvent centrée sur la différence ou la révolte des personnages, historiques ou mythiques.



Jeudi 5 mai, de 13 h 30 à 16 h 30

L'atelier d'écriture se réunit au local G2.34

(Entrée 5605, av. Decelles)

Cette rencontre sera animée par Chantal Ringuet

Cette session, l'atelier fait découvrir et écrire de la **poésie** en profitant de l'expérience de poètes invités. Après Jeanne Painchaud (le haïku) et Antoine Boisclair (le lyrisme), nous accueillerons Chantal Ringuet, qui vient de publier au Noroit son troisième recueil de poésie, intitulé *Forêt en chambre*. Voir <https://lenoroit.com/produit/foret-en-chambre/>

Dans l'atelier de jeudi, **elle abordera le thème des arbres et du temps** dans la perspective de l'introspection.

Écrivaine et traductrice, **Chantal Ringuet** écrit de la prose et de la poésie. Après des études postdoctorales sur la littérature yiddish, elle a approfondi cette culture et cette langue dont elle est devenue une spécialiste; elle a publié un ouvrage de synthèse : *À la découverte du Montréal yiddish* (2011), et une anthologie dans laquelle elle a signé plusieurs traductions : *Voix yiddish de Montréal*. Elle a traduit l'autobiographie de jeunesse de Marc Chagall (du yiddish vers le français) et elle a consacré plusieurs travaux à Leonard Cohen, codirigeant l'ouvrage collectif *Les révolutions de Leonard Cohen*, suivi d'un *Duetto Leonard Cohen*. Dans le livre *Chanteurs poètes*, publié chez Plon en 2021, elle a écrit la partie consacrée à Leonard Cohen. Plus de détails sur son site Web : <https://www.chantalringuet.com/fr/bio>

Les concertos pour violoncelle de Haydn

La rigueur et la précision de l'analyse pour exalter la beauté mélodique

Lundi dernier, Michel Veilleux a mis son esprit d'analyse et sa compétence de musicologue au service de la musique instrumentale. Il nous a fait entendre, tout en les décortiquant, les deux concertos pour violoncelle de Joseph Haydn.

Il a d'abord situé le compositeur par rapport à Vivaldi et à Boccherini, qui avaient déjà reconnu les possibilités techniques et musicales du violoncelle en créant pour cet instrument de nombreux concertos. Il a défini les trois mouvements : vif, lent, vif (d'inégales longueurs dans le second) et il a souligné l'évolution, du baroque au plus classique, entre les deux concertos de Haydn, composés à vingt ans d'intervalle.

Les analyses de Michel Veilleux suivaient précisément les documents PDF qu'il nous avait déjà envoyés. Ceux-ci se trouvent sur notre site Web sous l'onglet Information / documentation. Vous pouvez les télécharger et les imprimer si vous souhaitez lire les analyses en écoutant les œuvres.

Notre conférencier a d'abord analysé le concerto pour violoncelle no 1, un concerto qui a été retrouvé en 1961, 200 ans après sa création. Il a utilisé et fait entendre l'interprétation de Gautier Capuçon et l'orchestre philharmonique de Berlin dirigé par Gustavo Dudamel dans la salle baroque de l'école d'équitation espagnole de Vienne.

On peut [l'écouter ici](#) tout en lisant les notes de Michel Veilleux sur ce [Concerto no 1](#).

Pour le concerto no 2, qui traduit la maturité classique de Haydn, notre conférencier a utilisé l'interprétation du violoncelliste Rostropovitch qui dirigeait aussi l'Académie de St.Martin-in-the-Fields.

On peut [l'écouter ici](#) tout en lisant l'analyse de Michel Veilleux de ce [Concerto no 2](#).

C'est donc une conférence dont le plaisir pourra croître avec l'écoute dans les meilleures conditions

Un dernier bulletin vous parviendra en mai pour conclure cette session et faire le bilan de cette année 2021-2022 où nous avons exploré, pour la première fois, une formule bimodale qui vous permettait de choisir entre la présence en salle et la participation en ligne.

Nous pourrions alors vous donner un aperçu de la rentrée automnale et des conférences, cours et activités qui se profilent...

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca