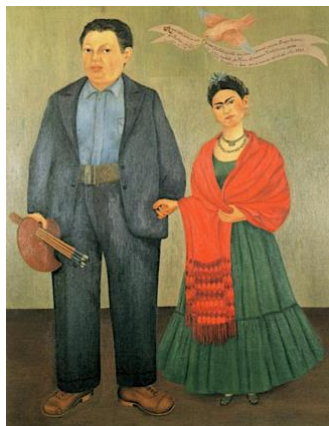




**AUTOMNE 2022**  
**DES CONFÉRENCES**  
**DES COURS, DES ATELIERS**  
*en salle et en ligne*



5625, av. Decelles, Montréal, H3T 1W4 514.342.9342, poste 5412  
Métro Côte-des-Neiges Autobus 119, 51, 129, 165

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)  
[fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## **L'AUTOMNE 2022**

### **À LA FONDATION CULTURELLE JEAN-DE-BRÉBEUF**

**Continuer à devenir, c'est continuer à s'adapter à un monde qui se transforme.**

Notre association a maintenant 45 ans; et elle vit au rythme de l'institution qui l'héberge, remplie de jeunes qui s'adaptent à un monde incertain, comme leurs aîné-es. Nous continuerons donc à utiliser cette formule bimodale qui permet de participer aux conférences et aux cours en présence et en ligne, une formule intéressante qui exige toutefois beaucoup de patience de part et d'autre.

Nous ne prévoyons pas de contraintes importantes reliées à la pandémie. Mais, conscients de représenter une population vulnérable, nous resterons prudents lors des conférences et des cours et éviterons tout rassemblement dans les pauses. Les sujets proposés sont stimulants, très variés, bien arrimés à la réalité sociale, politique, scientifique ou culturelle; nous espérons donc vous retrouver fréquemment à la salle Jacques-Maurice.

Les visites culturelles demeurent difficiles à planifier. Nous débutons avec le circuit pédestre dans le Vieux-Montréal (6 octobre); mais nous espérons vous offrir des sorties ponctuelles (visite de l'ONF, sortie au musée ou au théâtre) au cours de l'automne. Le bulletin hebdomadaire, envoyé par courriel, vous permet de rester bien informé-e.

**BONNE SESSION!**

#### ***Abonnement, inscription et droits d'entrée***

L'abonnement de 40 \$ donne accès à toutes les conférences, que ce soit en salle ou en ligne (Zoom), et il permet de s'inscrire à tarif réduit aux autres activités.

L'abonnement n'est pas nécessaire pour assister à une conférence en personne; les droits d'entrée sont alors de 10 \$.

L'inscription est nécessaire pour toutes les activités en ligne, ainsi que pour les cours et ateliers (en personne ou en ligne).

**Inscription** : Par la poste (formulaire ci-joint) ou sur le site Web  
En personne avant une conférence ou un cours

## LES CONFÉRENCES DU LUNDI, 13 h 30

- En personne à la salle Jacques-Maurice, 5625, Decelles : sans frais pour les abonnés, 10 \$ pour les non-abonnés
- En ligne, par Zoom : les abonnés reçoivent l'invitation et le lien par courriel.

**Le lundi 19 septembre, à 13 h 30**

### LE COMLOTISME À L'ÈRE DES POLARISATIONS SOCIALES

#### Et si on se parlait ?

La pensée complotiste n'est pas un phénomène nouveau dans nos sociétés. Son essor a toutefois été mis en lumière par la pandémie de COVID-19. Que signifie exactement le complotisme? Quelle est son ampleur au Québec? Pourquoi les gens y adhèrent-ils?

Quels sont surtout ses effets, notamment en termes de polarisations sociales, et comment y faire face de manière constructive, individuellement et collectivement ?

Une conférence en forme d'invitation à nous parler et à rétablir un dialogue autour de sujets sensibles.

Conférencier : **David Morin**, Ph.D., professeur titulaire à l'École de politique appliquée de l'Université de Sherbrooke, titulaire de la Chaire UNESCO en prévention de la radicalisation et de l'extrémisme violent

**Le lundi 26 septembre à 13 h 30**

### LE DÉSENGAGEMENT DE L'ÉTAT QUÉBÉCOIS EN ENVIRONNEMENT

LA CAUTION VERTE espère lancer une réflexion, voire un débat, sur la place et l'importance que devrait occuper le ministère de l'Environnement dans l'appareil étatique du Québec. Car en l'absence de pouvoir, les politiques environnementales n'ont servi, jusqu'à maintenant, que de « caution verte » au *statu quo*.

Cette conférence retrace l'histoire de ce ministère en analysant l'évolution des pouvoirs et des budgets qui lui ont été alloués depuis sa création. Le constat de désengagement s'accompagne toutefois d'une conviction porteuse d'espoir: la démocratie et une vision gouvernementale écosystémique peuvent encore protéger le territoire, les espèces animales et la société humaine d'une catastrophe écologique.

Conférencier : **Louis-Gilles Francoeur**, journaliste au Devoir de 1982 à 2012, vice-président du BAPE de 2012 à 2017, auteur de *Passion Nature* (2007)



**Le lundi 3 octobre à 13 h 30**

## **LE JAZZ À MONTRÉAL, DES ORIGINES À AUJOURD'HUI**



Montréal, bien avant les débuts de son festival de jazz, a été la scène privilégiée de ce genre musical à la fois populaire, dynamique et foisonnant de vie. Un survol des caractéristiques du jazz et de ses origines mondiales nous conduira à son parcours montréalais à partir du quartier de la Petite-Bourgogne, étroitement lié à l'histoire de la communauté noire. On revisitera quelques-unes des boîtes de nuit, aujourd'hui disparues, qui ont présenté les plus grands noms d'ici et d'ailleurs.

La conférence sera ponctuée d'extraits vidéo et audio de musiciens montréalais, québécois et canadiens, nous permettant de mieux apprécier leur talent et leur impact tant au niveau local qu'international.

Conférencier : **René Lortie**, photographe

**Le lundi 17 octobre à 13 h 30**

## **POUTINE ET L'UKRAINE**

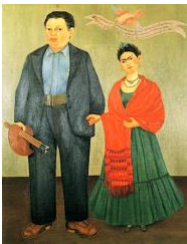
*« Avant toute chose, il faut reconnaître que la chute de l'URSS a été la plus grande catastrophe géopolitique du siècle. » « Kharkov, Donetsk, Nikolaïev, Odessa ne faisaient pas partie de l'Ukraine des tsars. Ce sont des territoires qui ont été transmis à l'Ukraine dans les années 1920 par le pouvoir soviétique. Pourquoi ils ont fait ça, Dieu seul le sait ».*

Ces réflexions sont révélatrices de la vision du monde et des ambitions de Vladimir Poutine : l'invasion de l'Ukraine, la répression brutale contre toute forme d'opposition, le contrôle de l'information, l'élimination des « ennemis » du régime, l'idéalisation de l'âme russe et de la grandeur de l'empire d'avant 1917. En accédant au pouvoir en 2000, Poutine et les « siloviki » qui l'entourent ont clamé leur objectif de « relever la Russie à genoux » et d'effacer l'effondrement de l'URSS en 1991, perçu comme une défaite résultant d'un complot occidental.

Conférencier : **André Champagne**, professeur, chroniqueur et conférencier

**Le lundi 24 octobre à 13 h 30**

## **FRIDA ET DIEGO : une histoire d'amour et de collaboration**



Parmi les grandes figures de l'art mexicain, brillent ardemment les étoiles de Frida Kahlo et Diego Rivera, couple d'artistes et figures de passion. Leurs vies entremêlées sont pétries d'amour, riches en tragédies, en douleur et en rêves. L'un est le plus grand muraliste du pays, à la carrière internationale, l'autre se veut intimiste, fragile et résiliente à la fois. C'est en parcourant leurs œuvres que nous découvrirons leurs parcours.

Conférencière : **Sylvie Coutu**, M.A. histoire de l'art

## Le lundi 31 octobre à 13 h 30



### **EVELYNE DE LA CHENELIÈRE, femme de théâtre**

Cet automne, autant la dramaturge que la comédienne sont sur les planches des théâtres montréalais : sa pièce de théâtre *À cause du soleil*, d'après l'œuvre d'Albert Camus, est à l'affiche du théâtre Denise-Pelletier; et elle interprète l'unique personnage de *Pacific Palisades* au Théâtre d'aujourd'hui. Cette rencontre avec nous ne peut avoir lieu que grâce à la relâche théâtrale du lundi!

Evelyne de la Chenelière se consacre au théâtre et à l'écriture depuis 25 ans. Rappelons, entre autres, *Des fraises en janvier*, *Bashir Lazhar*, *Désordre public...* La pièce *Lumières, lumières, lumières* a marqué le début, en 2014, d'une résidence artistique de trois ans à l'Espace Go, un chantier d'écriture qu'elle a déployé sur un mur du théâtre, traduisant quotidiennement sa recherche du sens et du rôle de l'art, du langage, du théâtre. Elle nous parlera de son engagement autant dans l'écriture que dans le jeu.

## Le lundi 7 novembre à 13 h 30

### **TÊTES DE LINOTTE?**

Les oiseaux sont-ils intelligents? Et si oui, qu'est-ce qu'ils nous apprennent sur l'évolution de notre intelligence à nous?

A partir d'anecdotes sur les comportements innovateurs de certaines d'espèces, d'expériences sur leurs capacités cognitives et de découvertes récentes sur le fonctionnement de leur cerveau, nous verrons que certains oiseaux sont aussi intelligents que nos cousins les primates.

Tout autant que des singes nus, serions-nous aussi des corbeaux sans plumes?

Conférencier : **Louis Lefebvre**, Ph.D., professeur de biologie (McGill), écrivain



## Le lundi 14 novembre à 13 h 30

### **POÈTE ET CITOYEN DANS UN QUÉBEC PLURIEL**

Cette conférence poursuit la réflexion de *Géographies du pays proche* (Boréal 2022), un essai qui se situe dans le contexte contemporain où l'idée de nation se trouve soumise à des pressions culturelles et idéologiques contradictoires.

Comment en suis-je arrivé à ma manière de penser le Québec, sa culture, son devenir?

Du double point de vue du citoyen et du poète, je propose une certaine réflexion qui est aussi un acte d'amour. Le Québec dont je parle, ouvert, pluraliste et inclusif, est imprévisible, mais il commence au seuil de ma porte, dans la proximité des choses et des êtres, dans un équilibre instable qui est, au bout du compte la seule manière d'exister.

Conférencier, **Pierre Nepveu**, poète, romancier et essayiste

**Le lundi 21 novembre à 13 h 30**

## **BRÈVE HISTOIRE DU LIVRE : de l'Antiquité à l'ère numérique**

Tantôt prisé, tantôt censuré ou banni, le livre a toujours été le reflet des changements sociaux, politiques et technologiques des sociétés. Nous verrons de quelles façons le livre a évolué au cours des siècles comme médium de transmission culturelle, tout en portant une attention particulière à sa transformation matérielle.



Cette conférence propose un survol de l'histoire du livre: ses auteurs, ses lecteurs, ses modes de production et de diffusion en Occident depuis les scribes de l'Égypte ancienne, les moines copistes du Moyen-Âge jusqu'aux livres électroniques, en passant par la période moderne, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Conférencière : **Marie-Claude Felton**, Ph. D., Histoire

**Le lundi 28 novembre à 13 h 30**

## **VIE EXTRATERRESTRE : à deux doigts d'une réponse ?**

Qu'elles soient des Jupiter chauds, des superterres ou des planètes océaniques, la diversité des quelque 5 000 exoplanètes découvertes à ce jour est étonnante.

Y trouverons-nous de la vie? Et si la prochaine génération de grands télescopes nous livrait la réponse d'ici dix ans?

Quel rôle jouent les astronomes canadiens dans cette quête?

Regard sur un moment charnière de l'histoire, un moment où la science-fiction pourrait bien rejoindre la réalité.

Conférencier : **Robert Lamontagne**, astrophysicien, Université de Montréal

**Le lundi 5 décembre à 13 h 30**

## **À DROITE TOUTE, LE PARTI RÉPUBLICAIN DE REAGAN À TRUMP**

L'insurrection du 6 janvier 2021 et le refus d'une majorité de sénateurs républicains de voter l'impeachment de Donald Trump sont révélateurs de la dérive droitière du « **Grand Old Party** ». Depuis le milieu des années 1970, le parti a pris position contre les politiques inspirées des années soixante et plus particulièrement contre ce que les élus républicains qualifient d'agenda « *socialiste* ». En 1980, Reagan prétendait que l'État était le problème et non la solution. En 1994, Newt Gingrich proposait un « *Contrat pour l'Amérique* » qui rejetait les réformes de la « *Grande Société* » du président Lyndon Johnson. En 2016, Donald Trump et son « *Make America Great Again* » prétendait vouloir mettre fin à la domination des élites de la côte Est et du mythique « *Deep State* ».

Conférencier : **André Champagne**, professeur, chroniqueur et conférencier

## LES COURS DU MERCREDI, 12 h 30 à 14 h 30

*Inscription obligatoire (formulaire joint)*

- En personne au local G1.133 (nombre limité)
- En ligne, par Zoom (invitation et lien envoyés la veille à chaque personne inscrite)

### LEONARD COHEN : POÉSIE ET MUSIQUE

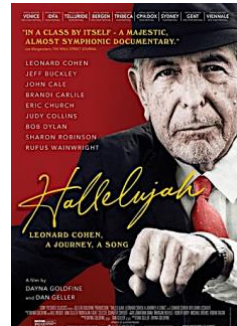
Les mercredis 21 et 28 septembre, 12, 19 et 26 octobre, de 12 h 30 à 14 h 30  
**en personne au local G1.133 et en ligne via Zoom**

Ce cours propose une exploration en cinq volets de l'œuvre et du parcours de Leonard Cohen (1934-2016).

Nous retracerons les divers contextes culturels dans lesquels l'artiste a évolué au fil du temps, à partir de son émergence en tant que jeune poète de McGill, puis en tant que romancier canadien provocateur, musicien folk nord-américain et auteur-compositeur-interprète de renommée internationale.

En nous appuyant sur ses textes, nous ferons ressortir les principaux motifs de la création artistique chez lui, entre autres : l'échec, le deuil, la guerre et l'amour, la quête spirituelle... Cela nous amènera à discuter de la réception critique de ses œuvres au Canada, aux États-Unis et en France.

Enfin, nous nous intéresserons à l'importance de la *parole* chez Cohen et à la manière dont l'artiste incarne, selon la tradition juive, un destin de poète qui présente de fortes similitudes avec celui de prophète.



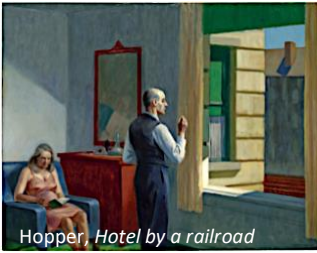
Animatrice : **Chantal Ringuet**, Ph.D., écrivaine et traductrice littéraire, spécialiste de la culture yiddish

**Coût : 50 \$ pour les personnes abonnées (60 \$ sans abonnement)**

## LA PEINTURE AMÉRICAINE DE 1900 À 1970 : de l’Ash Can School à la Soup Can School

Les mercredis 2, 9, 16, 23 et 30 novembre, de 12 h 30 à 14 h 30,  
**en personne au local G1.133 et en ligne via Zoom**

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les peintres traditionnalistes dominaient l’espace pictural américain. Les motifs fréquemment représentés étaient en lien avec les valeurs apportées par les Pères fondateurs : vastitude et magnificence des paysages, lutte pour la conquête du vaste territoire et portraits des hommes illustres.



Un groupe d’artistes décida alors de tourner le dos à cette peinture traditionnelle pour favoriser des motifs tirés de la vie des gens ordinaires, comme celle vécue par les habitants des grandes villes, de New York en particulier. Comme ils représentaient souvent des rues sales, où traînaient des personnages esseulés et pauvres, on nomma cette école : l’**Ash Can School** (école de la poubelle).

Autour de la première guerre mondiale, les échanges entre Américains et Européens amenèrent les artistes du Nouveau Monde à prendre conscience de leur retard. Le grand choc des cultures eut lieu de février à mai 1913 à l’Armory Show à New York où les peintres américains ont carrément perdu la face devant les Européens. Ils se heurtaient à des génies comme Picasso, Matisse, Braque, Kandinsky.... Et ils ne faisaient pas le poids.

Tranquillement, ils ont réagi. Après d’autres courants réalistes, souvent en réaction au « modernisme », ils tentèrent d’intégrer les approches européennes à leurs représentations de la vie américaine. Finalement, ils ont développé, vers 1950, un style tout à fait unique et original : l’**expressionnisme abstrait**. Cette fois-ci, les artistes américains n’avaient plus rien à envier aux Européens. Ils avaient su créer, eux aussi, un art de portée internationale.

Mais, en réaction à ce style souvent hermétique, d’autres artistes, suivant l’exemple anglais, vont tenter de revenir au réalisme. Ils représenteront des objets souvent tirés du quotidien et des bandes dessinées, comme les boîtes de soupes reproduites par Andy Warhol, qui vont fournir un surnom à ce style : **Soup Can School**. En Angleterre, on l’appelait déjà de son nom véritable : **le Pop Art**.



Ce cours suivra ainsi les divers mouvements qui ont marqué la peinture américaine de 1900 à 1970 en lien avec les courants d’idées et les politiques de l’époque.

Animateur : **Normand Doré**, conférencier, diplômé en histoire de l’art  
**Coût : 50 \$ pour les personnes abonnées** (60 \$ sans abonnement)



**LES ATELIERS ET TABLES RONDES (mardi et jeudi)  
auront lieu soit en personne, soit en ligne  
selon les circonstances.**

*Inscription obligatoire*

**ATELIER D'ÉCRITURE : « C'est en écrivant qu'on devient écrivain. »**

(Raymond Queneau)

Les **jeudis** 29 septembre, 13, 27 octobre, 10, 24, novembre, et 8 décembre  
**de 13 h 30 à 16 h 30, au local A2.06**

À rebours de la conception romantique de l'écriture comme une expression de soi reposant sur l'inspiration, l'atelier abordera la création littéraire comme un travail de transformation d'une matière première : comment les événements, les lieux, les êtres et les choses (voire les autres œuvres) peuvent devenir des objets littéraires ? comment en exploiter le potentiel poétique, narratif, esthétique ? En prenant appui sur des réflexions théoriques et des pratiques contemporaines (de Perec à Ponge, en passant par Burroughs, notamment), l'atelier proposera donc d'expérimenter des techniques d'écriture variées, non pas comme une finalité, mais comme une manière ludique de « faire ses gammes », de développer sa dextérité littéraire.

En fin de parcours, à l'hiver ou au printemps, une réflexion concrète sur la mise en forme du texte littéraire pourra déboucher sur la publication en micro-édition d'une sélection de textes de participant·es.

Animatrice : **Marie Bélisle**, écrivaine

**Coût : 125 \$ pour les personnes abonnées** (145 \$ sans abonnement)

**CERCLE DE LECTURE : littérature colombienne**

Les **mardis** 20 septembre, 25 octobre, 15 novembre et 6 décembre

**de 13 h 30 à 16 h** (en ligne ou dans un local à déterminer)

Le cercle de lecture explorera la littérature colombienne qui s'est développée au cours des soixante dernières années dans la foulée du *boom latino-américain*.

Chaque participant·e doit choisir et lire une œuvre avant chaque rencontre.

- 20 sept. : Mise en contexte historique et littéraire. Choix des œuvres.
- 25 oct. : La génération de Gabriel Garcia Marquez et d'Alvaro Mutis (le boom)
- 15 nov. : La littérature actuelle (William Ospina, Hector Abad, Evelio Rosero, Pablo Montoya, Santiago Gamboa, Juan Gabriel Vasquez)
- 6 déc. : Écritures féminines (Marvel Moreno, Laura Restrepo, Piedad Bonnett, Myriam Montoya, Pilar Quintana)

Animatrice : **Louise Gérin Duffy**

**Coût : 20 \$ pour les personnes abonnées** (30 \$ sans abonnement)

**CINÉ-CLUB** : quatre rencontres d'analyse et de discussion **en visioconférence**, les mardis 27 septembre, 18 octobre, 8 novembre et 22 novembre, de 13 h 30 à 15 h 30



La **première rencontre** portera sur le film français **Ténor** réalisé par Claude Zidi Junior et mettant en vedette l'excellente comédienne Michelle Laroque et le rappeur MB14. Un livreur issu d'une banlieue défavorisée parisienne suit en cachette des cours de chant lyrique. (En salle à partir du 16 septembre)



À la **deuxième rencontre**, nous analyserons le film **Robuste**, premier long-métrage de la jeune réalisatrice française Constance Meyer. Gérard Depardieu y tient le rôle d'un célèbre acteur de cinéma, vieillissant et désabusé, qui prend pour assistante une jeune agente de sécurité. (En salle à partir du 30 septembre)



La **troisième rencontre** sera consacrée au film québécois **Tu te souviendras de moi** réalisé par Éric Tessier. Un professeur d'histoire qui perd la mémoire est placé sous la garde d'une jeune fille rebelle et un peu perdue. Rémi Girard, Karelle Tremblay et Julie Le Breton en sont les principaux interprètes. Ce film, qui devait sortir en mars 2020, sera en salle à partir du 4 novembre.

Le **quatrième film** sera choisi par les membres du ciné-club parmi cinq titres du Festival **Cinémania**, qui rend hommage au **cinéma luxembourgeois** du 2 au 13 novembre.



Animateur : **Jean St-Amant**, bibliothécaire retraité, cinéophile  
**Coût : 20 \$ pour les personnes abonnées (30 \$ sans abonnement)**

## INVITATION AU CINÉMA

**Le lundi 12 décembre à 13 h, à la salle Jacques-Maurice**, la Fondation culturelle Brébeuf offre à ses membres et à leurs ami·es la projection gratuite d'un film surprise. Titre dévoilé fin novembre.

## Jeudi 6 octobre

### VISITE ARCHITECTURALE DANS LE VIEUX-MONTRÉAL avec Jean-Claude Dufresne

Jean-Claude Dufresne nous entrainera sur un court circuit pédestre d'environ 2 heures pour nous présenter une douzaine de bâtiments dont les caractéristiques sont aptes à nous faire voyager dans le temps. Fidèle à son approche, qui consiste à donner des clés pour interpréter notre environnement bâti, il attirera notre attention sur des détails nous permettant de mieux identifier les événements historiques, petits et grands, à l'origine de ces édifices.

La visite débutera à 10 heures et pourra se poursuivre au restaurant du Musée Pointe-à-Callière.

**Cout : 20 \$ (nombre limité)**

## **Le conseil d'administration de la Fondation culturelle :**

**Présidente :** Louise Gérin Duffy

**Vice-président :** Jean St-Amant

**Secrétaire :** Elaine Vadeboncoeur

**Trésorier :** Fernand Desautels

**Administrateurs :** Francine Gagnon, Chantal Robinson, Catherine Simard

## **Le comité de programme :**

Louise Gérin Duffy, Jean-Claude Dufresne, Vincent Papillon, Chantal Robinson, Jean St-Amant, Diane Tétreault, Elaine Vadeboncoeur

## **L'équipe de bénévoles :**

Chantal Robinson (responsable en présence), Fernand Desautels, Monique Ducharme, Francine Leclerc, Michelle Raymond, Marie-Claire Tremblay, Michel Pronovost

**Téléphone :** 514-342-9342, poste 5412 (boîte vocale)

**Adresse électronique :** [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)



*Le conseil d'administration remercie  
la direction et le personnel du collège Jean-de-Brébeuf  
de leur collaboration constante et généreuse.*

*Il exprime aussi sa reconnaissance  
aux bénévoles et aux membres fidèles de la Fondation culturelle  
de même qu'à celles et ceux qui la soutiennent de leurs dons.*

## Automne 2022 : calendrier des activités

	<i>Lundi, 13 h 30</i> <i>Salle Jacques-Maurice</i> <i>Conférences</i>	<i>Mardi, 13 h 30</i>	<i>Mercredi, 12 h 30</i> <i>G1.133</i>	<i>Jeudi, 13 h 30</i>
<b>Septembre</b>	19 <i>Le complotisme</i> David Morin	20 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	21 <i>Leonard Cohen</i> Chantal Ringuet	22
	26 <i>Politique et environnement</i> Louis-Gilles Franceur	27 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	28 <i>Leonard Cohen</i> Chantal Ringuet	29 <i>Atelier d'écriture</i> Marie Bélisle
	3 <i>Le jazz à Montréal</i> René Lortie	4	5	6 Circuit Architectural Vieux-Montréal
<b>Octobre</b>	10 <i>Action de grâce</i>	11	12 <i>Leonard Cohen</i> Chantal Ringuet	13 <i>Atelier d'écriture</i> Marie Bélisle
	17 <i>Poutine et l'Ukraine</i> André Champagne	18 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	19 <i>Leonard Cohen</i> Chantal Ringuet	20
	24 <i>Frida et Diego</i> Sylvie Coutu	25 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	26 <i>Leonard Cohen</i> Chantal Ringuet	27 <i>Atelier d'écriture</i> Marie Bélisle
<b>Novembre</b>	31 <i>Une femme de théâtre</i> Evelyne de la Chenelière	1	2 <i>Peinture américaine</i> Normand Doré	3
	7 <i>L'intelligence des oiseaux</i> Louis Lefebvre	8 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	9 <i>Peinture américaine</i> Normand Doré	10 <i>Atelier d'écriture</i> Marie Bélisle
	14 <i>Écrire dans un Québec pluriel</i> Pierre Nepveu	15 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	16 <i>Peinture américaine</i> Normand Doré	17
	21 <i>Histoire du livre</i> Marie-Claude Felton	22 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	23 <i>Peinture américaine</i> Normand Doré	24 <i>Atelier d'écriture</i> Marie Bélisle
	28 <i>Vie extraterrestre</i> Robert Lamontagne	29	30 <i>Peinture américaine</i> Normand Doré	1
<b>Déc.</b>	5 <i>Le parti Républicain</i> André Champagne	6 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	7	8 <i>Atelier d'écriture</i> Marie Bélisle
	12 <i>Ciné-club public</i>			