

Ce lundi, **André Champagne** aborde un sujet qui touche autant l'actualité que l'histoire :
POUTINE ET L'UKRAINE.

« Avant toute chose, il faut reconnaître que la chute de l'URSS a été la plus grande catastrophe géopolitique du siècle. » « Kharkov, Donetsk, Nikolaïev, Odessa ne faisaient pas partie de l'Ukraine des tsars. Ce sont des territoires qui ont été transmis à l'Ukraine dans les années 1920 par le pouvoir soviétique. Pourquoi ils ont fait ça, Dieu seul le sait ».



André Champagne nous montrera que ces réflexions de Vladimir Poutine sont révélatrices de sa vision du monde et de ses ambitions. La répression brutale contre toute forme d'opposition, le contrôle de l'information, l'élimination des « ennemis » du régime, l'idéalisation de l'âme russe et de la grandeur de l'empire d'avant 1917, tout cela préfigurait l'invasion de l'Ukraine en février dernier. En accédant au pouvoir en 2000, Poutine et les « siloviki » qui l'entourent ont clamé leur objectif de « relever la Russie à genoux » et d'effacer l'effondrement de l'URSS en 1991, perçu comme une défaite résultant d'un complot occidental.



André Champagne présente des conférences à la Fondation culturelle Brébeuf depuis bientôt 40 ans. Il a développé cette approche de l'histoire alors qu'il était un jeune professeur au collège où il a formé des adolescents pendant 34 ans.

Sa passion et son dynamisme ont aussi caractérisé ses chroniques à la radio. Les entrevues qu'il y a réalisées ont été publiées dans sept recueil d'*Entretiens avec l'Histoire* (Septentrion). Son travail de vulgarisateur va de pair avec sa passion de lecteur : c'est donc à lui qu'on demande conseil quand on cherche une référence en histoire.

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, on vous remet ou on vérifie votre carte d'abonnement; vous pouvez aussi vous inscrire ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :

fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

Mardi à 13 h 30, les membres du CINÉ-CLUB discuteront du film *Robuste*.
La rencontre, sur Zoom, sera animée par Jean St-Amant.

Ce film a été réalisé en 2021 par Constance Meyer, une jeune réalisatrice française qui en est à son premier long-métrage. Un célèbre acteur de cinéma, vieillissant et désabusé, prend pour assistante une jeune agente de sécurité. Un lien unique va se nouer. [Gérard Depardieu](#) y tient le rôle principal en compagnie de [Déborah Lukumuena](#), révélée dans le film *Divines* en 2017 (César de la meilleure actrice dans un second rôle). *Robuste* a malheureusement quitté l'affiche, mais on peut voir la bande-annonce [ICI](#).



Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,
au local G1.133 (entrée 5625 / 5605 Decelles) et sur Zoom

Chantal Ringuet poursuit la série de cours consacrée à Leonard Cohen



[Cohen à son balcon, chantant *Le Canadien errant*.](#)

Elle présente Leonard Cohen en s'appuyant sur des documents d'archives et en suivant une démarche à la fois thématique et chronologique. La dernière rencontre a mis en lumière l'art de la guerre et l'imagerie du combat qui traduisaient l'**engagement idéaliste** de Cohen dans la réalité de son temps. Son interprétation du poème *Le partisan* en rend bien compte. En parallèle, il affirmait sa montréalité et son engagement comme **médiateur culturel**, ce que reflète l'épisode du balcon (lien ci-contre) ou l'interprétation de *La Manic* de Georges Dor.

Bibliographie et médiagraphie [à télécharger ici](#).

Conférence d'Esther Trépanier

présentée le samedi 22 octobre à 14 h :

**Les femmes au foyer, à l'usine ou au front :
leurs représentations par les femmes artistes**

La décennie 1940 est celle de la Seconde Guerre mondiale. Si certains des artistes masculins présentés dans l'exposition *Oubliés ! Eveleigh, Brandtner, Scott, Webber : revoir l'abstraction montréalaise des années 1940* font parfois écho au conflit dans leurs œuvres, les femmes sont singulièrement absentes de leurs représentations, souvent plus abstraites. Pourtant, les femmes ont également participé à l'effort de guerre. Cette conférence veut mettre en lumière la manière dont quelques artistes féminines ont illustré cette contribution des femmes à la mobilisation autour de la guerre.

En ligne ou en présence au Musée de Joliette, sur réservation :

<https://www.museejoliette.org/fr/activites/conference-esther-trepanier-2022/>

« Le jazz à Montréal, des origines à aujourd'hui » une conférence qui remplit pleinement ses promesses

Si, comme moi, vous avez manqué la conférence de René Lortie sur le jazz à Montréal, demandez-nous l'hyperlien pour visionner l'enregistrement, car c'est un témoignage magnifique sur l'histoire du jazz, sur son évolution à Montréal, sur la ville, ses lieux mythiques, les musiciens qui s'y sont développés et les expériences uniques qu'y ont vécues les amateurs.

Nous nous inquiétions de la qualité sonore en ligne. Cette prestation nous a rassurés! L'enregistrement que j'ai écouté permet d'apprécier pleinement les extraits choisis tout en profitant des diapositives très soignées et des illustrations impeccables de notre conférencier. René Lortie s'est appuyé sur des références communes (des souvenirs du « Cabaret du soir qui penche » aux « Beaux dimanches ») pour développer une perspective historique à la fois large et précise.

Originaire de la Nouvelle-Orléans et développé par des musiciens noirs, le jazz est d'abord enregistré à New York par des musiciens blancs : *Livery Stables Blues*. Mais dès 1916, un premier disque est pressé à Montréal par Émile Berliner, l'inventeur du gramophone. Notre conférencier nous invite à découvrir ce premier lieu de diffusion devenu le [Musée des ondes Émile-Berliner](#), rue Lenoir. Et il insiste sur les divers lieux du jazz au XX^e siècle : lieux d'enregistrement, clubs, bars, boîtes spécialisées, bateaux de croisières, salles de cinéma qu'il situe précisément dans les quartiers montréalais. Parmi ceux-ci, la Petite Bourgogne se démarque : c'est là qu'est né le jazz. Quelques murales en témoignent dont [celle consacrée à Oscar Peterson](#). L'approche

historique de René Lortie nous encourage aussi à visiter la ville de jazz qu'est Montréal. Sa conférence nous fait évidemment découvrir les nombreux artistes qui ont marqué et fait évoluer le jazz dans ces divers lieux. Photos et extraits musicaux ponctuent l'exposé de façon équilibrée, harmonieuse. Quelques-unes des photos ont été réalisées par l'excellent photographe qu'est René Lortie, dont la présentation est à la fois objective, didactique et très personnelle, car elle témoigne de sa découverte et de sa fréquentation personnelle du jazz depuis 50 ans. Sa photo de Daisy Peterson Sweeney, par exemple, traduit cet intérêt de façon émouvante. Il en est ainsi de la description et de l'anecdote concernant Dizzie Gillespie le regardant dans un concert au Rising Sun. C'est à cet endroit qu'a lieu, de 1978 à 1980, le premier festival de jazz, créé par Doudou Boicel.

La dernière partie de la conférence a porté plus spécifiquement sur les musiciens montréalais et sur le Festival international de jazz de Montréal, un des plus importants au monde, et qui comporte toujours un volet gratuit : en 2022, les 2/3 des 250 concerts étaient ainsi accessibles à tous. Créé en 1980, il a eu lieu sur le site de Terre des Hommes, puis rue St-Denis avant de se déployer autour de la Place des Arts et sur la place des Festivals. René Lortie a finalement fait entendre quelques-uns des musiciens montréalais qui s'y sont illustrés au fil des ans : Vic Vogel et Maynard Ferguson, Guy Nadon, « le roi du drum », Michel Donato et Alain Caron, Lorraine Desmarais, Ranee Lee, Jordan Officer, Suzie Arioli, Diane Tell. Une belle histoire, toujours vivante!

LGD

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca