

Ce lundi, 28 novembre,
l'astrophysicien **Robert Lamontagne** nous fait découvrir
la diversité des exoplanètes découvertes à ce jour
et s'interroge **sur la vie extraterrestre.**



À deux doigts d'une réponse? La diversité des quelque 5 000 exoplanètes découvertes grâce aux nouveaux télescopes ravive le questionnement sur la vie extraterrestre : qu'elles soient des Jupiter chauds, des superterres ou des planètes océaniques, elles se distinguent et nous questionnent.

La prochaine génération de grands télescopes pourrait-elle nous livrer la réponse d'ici dix ans? Quel rôle jouent les astronomes canadiens dans cette quête?

Robert Lamontagne explore avec nous ce moment charnière de l'histoire, un moment où la science-fiction pourrait rejoindre la réalité.

Robert Lamontagne est professeur-chercheur au département de physique de l'Université de Montréal, où il avait obtenu son doctorat en 1984, et coordonnateur du Centre de recherche en astrophysique du Québec. Il a été, comme astronome-ingénieur, responsable de toute l'infrastructure scientifique de l'Observatoire du Mont-Mégantic pendant vingt-quatre ans, puis directeur du télescope. Il s'intéresse maintenant particulièrement à la nouvelle science de **l'astrobiologie**, dont l'objectif est de comprendre l'origine et l'évolution de la vie dans l'Univers.

L'intérêt soutenu de ce remarquable conférencier pour la vulgarisation scientifique et sa portée pédagogique a été reconnu par l'Assemblée parlementaire de la Francophonie, qui lui a décerné le grade de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade, et par plusieurs prix d'excellence en enseignement de l'Université de Montréal.

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, on vous remet ou on vérifie votre carte d'abonnement; vous pouvez aussi vous inscrire ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :

fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30, au local G1.133 Normand Doré présente son quatrième cours sur *la peinture américaine de 1900 à 1970*

Le 3^e cours nous a fait comprendre les différentes formes de réalisme qui se sont développés après 1913, en réaction à l'Armory Show : le **réalisme national** exaltait les valeurs et les mythes américains dans de grandes fresques historiques ou dans la peinture de la solitude qui s'exprimait dans les portraits comme dans les paysages, particulièrement chez Edward Hopper et Grant Wood (ci-contre, le tableau préféré des Américains). Le **réalisme social** a marqué ensuite les années trente, reflétant la misère de la récession et de la prohibition. Il s'est exprimé dans deux générations de peintres mais aussi en littérature chez des écrivains majeurs comme O'Neill, Faulkner, Dos Passos, Steinbeck, Scott Fitzgerald, Henry Miller.



Le cours s'est conclu sur l'influence nouvelle et déterminante d'artistes européens comme Hoffmann, Alberts, Mondrian.

Cette semaine, Normand Doré débutera avec une capsule sur les prétentions et l'influence des surréalistes. Il s'arrêtera sur l'œuvre d'Arshile Gorky : un surréaliste qui va au-delà des théories. Et il abordera « le grand art américain » en présentant les premiers expressionnistes abstraits (Action painting).

Documents à télécharger (disponibles dans le calendrier du site Web) : [Plan détaillé et liste des œuvres](#)
[Bibliographie](#)

Atelier d'écriture animé par Marie Bélisle

Reprise de l'atelier annulé en octobre

Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30,
au local A2.06 (entrée 3200, Côte-Ste-Catherine)

« **C'est en écrivant qu'on devient écrivain.** » (Raymond Queneau)

C'est une invitation à la création littéraire comme un travail de transformation d'une matière première : comment les événements, les lieux, les êtres et les choses (voire les autres œuvres) peuvent devenir des objets littéraires? comment en exploiter le potentiel poétique, narratif, esthétique?

De l'argile et du papyrus à la liseuse électronique et au livre audio, sans oublier le papier : une passionnante histoire du livre

Présentant sa conférence sur Zoom, Marie-Claude Felton, nous a proposé une belle synthèse des trois révolutions qui ont marqué les 5 000 ans de l'histoire du livre : du rouleau au codex, du manuscrit au livre imprimé, et de celui-ci au livre numérique.

Dans l'**Antiquité**, l'écriture apparaît en Mésopotamie dans des sociétés qui se complexifient. Les richesses de la campagne créent les villes grâce à l'augmentation des lieux d'échanges et à la nécessité de comptabiliser ces derniers. Les **Sumériens** (vers - 3500) inventent l'écriture cunéiforme dont les éléments (signes-sons) en forme de clous sont tracés dans l'argile à l'aide d'un calame. Les **Égyptiens** utilisent l'écriture hiéroglyphique jusque vers l'an 500; c'est un système de dessins figuratifs qui sera déchiffré par Champollion en 1822 sur la pierre de Rosette. Ils inventent aussi le support du papyrus, formé en *volumen*. Les **Grecs**, dont les maîtres Socrate et Platon favorisaient plutôt l'oralité (le peuple étant analphabète), n'en créent pas moins la bibliothèque d'Alexandrie en -288, y rassemblant le savoir universel dans un million de volumes sous forme de rouleaux.

Pendant la **période Romaine** se créent les écoles urbaines et les bibliothèques publiques, ainsi que la copie de masse, grâce aux esclaves; On invente le **codex** (en bois) et on voit apparaître le **parchemin** plus souple que le papyrus.

Dans le **Haut Moyen Âge**, le savoir relève de l'Église. Ainsi, au IX^e siècle, les bénédictins copient systématiquement les écrits religieux, faisant apparaître la minuscule 'caroline' et la notation musicale.

Au **Bas Moyen Âge**, l'essor urbain entraîne une commercialisation; le livre quitte le monastère pour des institutions privées (Universités de Bologne, Paris, Oxford, Cambridge). L'écriture gothique s'impose, comme les enluminures et l'usage croissant des langues vernaculaires (Dante, Chrétien de Troyes, Christine de Pisan).

À la **Renaissance**, Gutenberg invente le livre imprimé et produit sa **Bible en latin** en 1455,

après 15 ans d'efforts (presse adaptée, caractères amovibles en métal, système de moules, encre grasse). Suivront, pendant 50 ans, des millions de livres, des incunables dont la Réforme et les grands humanistes sont en bonne partie responsables.

Dans les siècles suivants (XVII^e et XVIII^e), l'alphabétisation des populations s'accroît grâce à un accès plus large aux livres : bibliothèque du roi en France, multiplication des salons, des cafés et des cabinets de lecture... et à une diversification des genres publiés : livres religieux, romans de chevalerie, livres pratiques, pornographie... le tout sous l'œil attentif de la police des métiers du livre (Paris, 1752).

Plus près de nous, l'évolution du livre se caractérisera par des innovations techniques : au XIX^e s, on invente le papier en continu grâce à la machine de Fourdrinier, puis la pâte à papier; celle-ci est moins chère que le lin ou le chanvre, mais elle produit toutefois une feuille trop acide, qui jaunit et s'autodétruit éventuellement.

Au XX^e siècle, le livre poursuit son expansion grâce à des innovations comme l'impression offset, qui améliore la lithographie en remplaçant la pierre par une plaque souple adaptée à un cylindre. Et grâce à la multiplication des points de vente : kiosques dans les gares, librairies...

Madame Felton a conclu sa conférence en comparant le livre papier et le livre numérique : la chaude matérialité du papier, d'une part, l'adaptation des caractères et de la luminosité sur l'écran, d'autre part, en soulignant que le défilé, le *scroll*, rappelle le rouleau.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

Une invitation au cinéma pour clore la saison

Projection gratuite à la salle Jacques-Maurice, le lundi 12 décembre à 13 h

Dévoilement du film surprise : *Le voyage de cent pas*



L'équipe de la Fondation culturelle vous invite à assister gratuitement à la projection du film **Le voyage de cent pas** traduction de *The Hundred Foot Journey* (2014), un film magnifique du célèbre réalisateur suédois Lasse Hallström. Le film met en vedette la comédienne Helen Mirren, l'actrice québécoise Charlotte Le Bon et le comédien français Michel Blanc.

Dans le Sud de la France, un exilé veuf de Mumbai ouvre avec ses enfants un restaurant indien, juste en face de l'établissement huppé d'une rivale froide et manipulatrice. Une féroce compétition se tiendra entre les deux institutions gastronomiques. (Média Film) [\(voir la bande-annonce\)](#).

Veillez noter que la **projection du film débutera à 13 h** (et non à l'heure habituelle de 13 h 30) à la **salle Jacques Maurice**. Les licences nous empêchent de le retransmettre sur Zoom. Le film sera présenté en version française.

Le visionnement sera précédé d'une courte introduction et suivi d'une période de discussion animée par le responsable du Ciné-club, Jean St-Amant.

Cette activité gratuite est ouverte à tous ceux et toutes celles qui s'intéressent aux activités de la Fondation culturelle. Vous pouvez même inviter des personnes de votre entourage à vous accompagner et ainsi leur faire découvrir notre belle association.

Tout comme pour les conférences, vous pourrez entrer par la porte du Pavillon Coutu, 5575, av. Decelles (accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter); ou utiliser les portes du 5605 / 5625, av. Decelles, qui donnent accès à l'ascenseur.

En France, le film est sorti sous le titre *Les Recettes du bonheur*. Il s'agit en effet d'un « feel good movie » où se marient la passion de la cuisine et de belles valeurs humaines. Un film à découvrir pour certains et à revoir pour d'autres, un film qui nous fera passer un très bel après-midi de cinéma.

Au plaisir de vous y voir en grand nombre !

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca