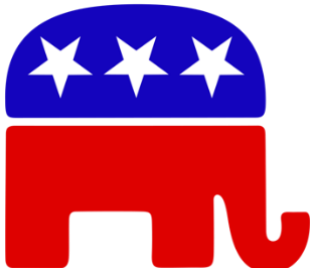


Ce lundi, André Champagne se penche sur l'histoire américaine et examine l'évolution du Parti républicain de Reagan à aujourd'hui.



Il montrera que l'insurrection du 6 janvier 2021 et le refus d'une majorité de sénateurs républicains de voter *l'impeachment* de Donald Trump sont révélateurs de **la dérive droite** du *Grand Old Party*.

Depuis le milieu des années 1970, le parti a pris position contre les politiques inspirées des années soixante et plus particulièrement contre ce que les élus républicains qualifient d'agenda « *socialiste* ».

En 1980, Reagan prétendait que l'État était le problème et non la solution. En 1994, Newt Gingrich proposait un « *Contrat pour l'Amérique* » qui rejetait les réformes de la « *Grande Société* » du président Lyndon Johnson. En 2016, Donald Trump et son « *Make America Great Again* » prétendait vouloir mettre fin à la domination des élites de la côte Est et du mythique *Deep State*. Comment interpréter cette évolution « à droite toute » et la fracture sociale qu'elle entraîne?

André Champagne a enseigné l'histoire au collège Brébeuf pendant 34 ans. Il était tout jeune professeur quand il a commencé, en 1983, à présenter des conférences à la Fondation culturelle et à développer son style de communicateur et de vulgarisateur dans cette discipline qui le passionnait.

Son dynamisme, sa curiosité et son appétit de lecteur ont aussi caractérisé ses chroniques à la radio. Les entrevues qu'il y a réalisées ont été publiées dans sept recueils d'*Entretiens avec l'Histoire* (Septentrion).



En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, on vous remet ou on vérifie votre carte d'abonnement; vous pouvez aussi vous inscrire ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel :

fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

Mardi, à 13 h 30, le cercle de lecture se réunit en présence au local A2.06

Nous terminerons l'exploration de la littérature colombienne en discutant des œuvres des **écrivaines** : Marvel Moreno (1939-1995), Laura Restrepo (née en 1950), Piedad Bonnett (née en 1951), Myriam Montoya (née en 1963) et Pilar Quintana (née en 1972).

Finalement, nous partagerons nos souhaits et nos coups de cœur littéraires en prévision de la prochaine session.

Mercredi, de 12 h 30 à 15 h 30, au local G1.133 Normand Doré présentera son dernier cours sur *la peinture américaine de 1900 à 1970*

N. B. Le cours sera prolongé et divisé par une pause de 15 à 20 minutes à 14 h.

Le 4^e cours a débuté sur les contradictions et l'influence du **surréalisme**. Normand Doré s'est arrêté sur l'œuvre exceptionnelle d'Arshile Gorky (ci-contre) et il a expliqué par ailleurs le rôle joué par des mécènes comme Peggy Guggenheim, entre autres, dans la création des grands musées. Il a par la suite abordé l'**expressionnisme abstrait** : d'abord, l'*action painting* des peintres gestuels, comme Jackson Pollock, qui habite littéralement son œuvre. Puis les approches variées de Willem De Kooning, de Franz Kline, de Robert Motherwell...

Il a finalement exploré des œuvres de peintres *chromatistes* comme Barnett Newman et Mark Rothko (ci-contre)

Cette semaine, Normand Doré montrera comment a évolué l'expressionnisme abstrait et il se penchera sur **les artistes du Pop Art**.

Il examinera particulièrement la vie et l'œuvre d'Andy Warhol.

Il évoquera en conclusion les tendances des décennies suivantes.

Documents à télécharger (disponibles dans le calendrier du site Web) : [Plan détaillé et liste des œuvres](#)
[Bibliographie](#)



Atelier d'écriture animé par Marie Bélisle

Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30,
au local A2.06 (entrée 3200, Côte-Ste-Catherine)

« **C'est en écrivant qu'on devient écrivain.** » (Raymond Queneau)

C'est une invitation à la création littéraire comme un travail de transformation d'une matière première : comment les événements, les lieux, les êtres et les choses (voire les autres œuvres) peuvent devenir des objets littéraires? comment en exploiter le potentiel poétique, narratif, esthétique?

Des mondes infinis perçus par Giordano Bruno aux exoplanètes d'aujourd'hui, la diversité conduit à la vie extraterrestre

Lundi dernier, l'astrophysicien Robert Lamontagne a combiné ses dons de pédagogue et d'artiste pour nous faire comprendre comment, depuis le XVI^e siècle, nous nous questionnons sur la vie qui pourrait exister ailleurs dans le cosmos... et conclure que nous sommes à deux doigts d'une réponse !

Cette idée qui hante l'humanité depuis l'Antiquité grecque est reprise par les humanistes de la Renaissance (Copernic, Kepler, Bruno, Galilée), qui défient la conception que s'en faisaient Aristote et, plus près d'eux, l'Église.

Ils paient parfois de leur vie ce passage de la conception géocentrique de l'univers à l'héliocentrisme. Les premières lunettes astronomiques tournées vers la lune et le soleil laissent voir, sur ces astres qu'on croyait lisses et parfaitement circulaires, des défauts, taches, ombres, montagnes et trous qui évoquent la Terre, laquelle devient une planète ordinaire qui tourne autour du soleil comme Mars ou Jupiter : pourquoi la vie qui la caractérise ne se retrouverait-elle pas ailleurs ?

Thomas Dick, savant écossais convaincu de la pluralité des mondes conçue par la bienveillance de Dieu, évalue dans *Celestial Scenery* (1837) que la population du système solaire doit s'élever à 21 894 974 404 480 individus, et ce, en multipliant la surface attribuée à chaque planète par la densité de la population de l'Angleterre!

Jusqu'en 1995, les instruments, trop peu perfectionnés, ne permettaient pas de découvrir d'autres planètes que celles que nous observons. Les exoplanètes étaient hypothétiques. Depuis, des télescopes qui masquent la brillance centrale des étoiles permettent de détecter les exoplanètes qui tournent autour de celles-ci ; c'est la méthode d'observation directe qui fait « voir » des planètes. À cette méthode se sont ajoutées la méthode indirecte qui mesure le mouvement (vélocimétrie) et la méthode de déduction à partir des variations de lumière.

Ainsi, lundi matin, on dénombrait 5287 exoplanètes ! De celles-ci, on peut déduire des propriétés générales, comme la **masse** comparée à celle de la Terre, qui définissent 22 % des exoplanètes comme des *superterres* (ayant une masse 4, 5, 6, 7 fois plus grande que la Terre) ; ou comme la **température** qui, en regard de nos planètes, nous permet de définir des *Jupiter chauds* ; ou une boule de liquide qui indique une *planète-océan*. On détecte même 60 planètes orphelines, sans orbite, flottantes...

Ces comparaisons de propriétés posent forcément la question de l'existence de vie dans le reste de l'univers. De même que cette vie repose sur la présence de certains éléments [une boule de roche, une couche de gaz isolante (40 Km), une eau liquide (entre 0 et 100 °C), une distance optimale avec le soleil], de même cherche-t-on des paramètres semblables sur des exoplanètes.

Pour l'instant, ce sont les **naines rouges** qui présentent le potentiel le plus intéressant. Le spectropolarimètre *Spiro* permet de mesurer la masse et la distance d'une exoplanète de son étoile et ainsi d'observer s'il y a une atmosphère. Les grands télescopes, comme J. Webb, peuvent aussi détecter les détails de l'atmosphère d'une exoplanète comme jamais auparavant...

En conclusion, M. Lamontagne laisse penser que nous sommes vraiment proches de découvrir une forme de vie ailleurs dans le cosmos, ce qui sera une suite logique aux découvertes du grand Galilée, et une découverte aussi majeure que celle de l'héliocentrisme.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

Conférence du 21 novembre sur l'histoire du livre : Marie-Claude Felton nous a fait parvenir un document de références très détaillé : vidéos, bibliographie, site Internet : [à découvrir ici..](#)

Une invitation au cinéma pour clore la saison

Projection gratuite à la salle Jacques-Maurice, le lundi 12 décembre à 13 h

Dévoilement du film surprise : *Le voyage de cent pas*



L'équipe de la Fondation culturelle vous invite à assister gratuitement à la projection du film **Le voyage de cent pas** traduction de *The Hundred Foot Journey* (2014), un film magnifique du célèbre réalisateur suédois Lasse Hallström. Le film met en vedette la comédienne Helen Mirren, l'actrice québécoise Charlotte Le Bon et le comédien français Michel Blanc.

Dans le Sud de la France, un exilé veuf de Mumbai ouvre avec ses enfants un restaurant indien, juste en face de l'établissement huppé d'une rivale froide et manipulatrice. Une féroce compétition se tiendra entre les deux institutions gastronomiques. (Média Film) [\(voir la bande-annonce\)](#).

Veillez noter que la **projection du film débutera à 13 h** (et non à l'heure habituelle de 13 h 30) à la **salle Jacques Maurice**. Les licences nous empêchent de le retransmettre sur Zoom. Le film sera présenté en version française.

Le visionnement sera précédé d'une courte introduction et suivi d'une période de discussion animée par le responsable du Ciné-club, Jean St-Amant.

Cette activité gratuite est ouverte à tous ceux et toutes celles qui s'intéressent aux activités de la Fondation culturelle. Vous pouvez même inviter des personnes de votre entourage à vous accompagner et ainsi leur faire découvrir notre belle association.

Tout comme pour les conférences, vous pourrez entrer par la porte du Pavillon Coutu, 5575, av. Decelles (accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter); ou utiliser les portes du 5605 / 5625, av. Decelles, qui donnent accès à l'ascenseur.

En France, le film est sorti sous le titre *Les Recettes du bonheur*. Il s'agit en effet d'un « feel good movie » où se marient la passion de la cuisine et de belles valeurs humaines. Un film à découvrir pour certains et à revoir pour d'autres, un film qui nous fera passer un très bel après-midi de cinéma.

Au plaisir de vous y voir en grand nombre !

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca