

Une invitation au cinéma pour clore la saison

Projection gratuite à la salle Jacques-Maurice, ce lundi 12 décembre à 13 h



L'équipe de la Fondation culturelle vous invite à assister à la projection du film **Le voyage de cent pas**, traduction de *The Hundred Foot Journey* (2014), une oeuvre magnifique du célèbre réalisateur suédois Lasse Hallström.

Le film met en vedette la comédienne Helen Mirren, l'actrice québécoise Charlotte Le Bon et le comédien français Michel Blanc.

Dans le Sud de la France, un exilé veuf de Mumbai ouvre avec ses enfants un restaurant indien, juste en face de l'établissement huppé d'une rivale froide et manipulatrice. Une féroce compétition se tiendra entre les deux institutions gastronomiques. (Média Film) (voir la bande-annonce).

Le film sera présenté en version française.

Notez que **la projection du film débutera à 13 h** (et non à l'heure habituelle de 13 h 30) à la **salle Jacques Maurice**. Les licences nous empêchent de le retransmettre sur Zoom.

Le visionnement sera précédé d'une courte introduction et suivi d'une période de discussion animée par le responsable du Ciné-club, Jean St-Amant.

Cette activité gratuite est ouverte à tous ceux et toutes celles qui s'intéressent aux activités de la Fondation culturelle. Vous pouvez même inviter des personnes de votre entourage à vous accompagner et ainsi leur faire découvrir notre belle association.

En France, le film est sorti sous le titre *Les Recettes du bonheur*. Il s'agit en effet d'un « feel good movie » où se marient la passion de la cuisine et de belles valeurs humaines. Un film à découvrir pour certains et à revoir pour d'autres, un film qui nous fera passer un très bel après-midi de cinéma.

Au plaisir de vous y voir en grand nombre !

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

Entrées possibles aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur) ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide, un escalier à monter).

André Champagne analyse la dérive droite du Parti républicain

Lundi dernier, André Champagne a détaillé, en se référant à l'histoire américaine des cent dernières années, les constantes qui permettent de comprendre le Parti républicain et l'influence de Donald Trump.

Le dénominateur commun des Républicains, de 1920 à aujourd'hui, serait l'immigration. Leur virage à droite se serait amorcé en 1965 au moment où, sous le président Lyndon Johnson, l'immigration s'est développée et diversifiée, cessant de se limiter à l'Europe blanche.

Conservateur, proaffaires, anti-immigration, opposé à l'intervention de l'État, le *Grand Old Party* était plus au centre sous Eisenhower. Mais la réalité nouvelle, l'ouverture au monde, qui s'est développée après la guerre n'a pas rejoint ces traditionalistes. Depuis 1966, le Parti s'est insurgé contre toutes les avancées sociales : la fin de la ségrégation, le mouvement pour les droits civiques, les divers mouvements contre la guerre, le féminisme, le « Flower Power ». Il représente cette « majorité silencieuse » qui n'adhérait pas à l'esprit des années '60. Et à partir des années '80 (particulièrement après l'arrêt de 1974 sur l'avortement), la droite chrétienne a commencé à s'impliquer en politique. La discrimination positive, créée pour corriger les effets de la ségrégation, est vécue de

façon négative par la population blanche peu éduquée, qui se voit évincée, empêchée d'accéder à certains postes. La désindustrialisation et la délocalisation des entreprises amplifient le désarroi d'une population qui se sent trahie, et qui attribue cette situation au Parti démocrate. Celui-ci est ainsi diabolisé, considéré comme opposé à la « moral majority ».

C'est Bill Clinton qui incarnera cette perception des démocrates pervers. Le Tea Party, puis Sarah Palin, remarquée par Steve Bannon, représenteront l'inverse et miseront particulièrement sur l'opposition à l'immigration, traçant la voie au populisme de Trump. Les médias populistes contribuent à cette dérive à la suite d'une loi de 1987 qui transforme les règles et la tradition dans la couverture journalistique, permettant l'expression libre d'opinions non fondées.

Les élections de mi-mandat 2022 montrent toutefois une Amérique moins soumise à cette dérive sans nuance...

Bibliographie recommandée par André Champagne

* Continetti, Matthew. *The Rights, The Hundred-Year War for American Conservatism*, Basic Books, 2022

* Corn, David. *American Psychosis: A Historical Investigation of How the Republican Party Went Crazy*. Ed. Twelve, 2022

Skocpol, t. et Williamson. V. *The tea Party and the making of Republican Conservatism*. Oxford UP, 2012

Jacob, Rafael. *L'Amérique au bord du gouffre*, Robert Laffont, 2021

Baker, P. and Glasser, S. *Trump in the White House 2017-2021. The Divider*. Doubleday, 2022

Hodgson, Godfrey, *De l'inégalité en Amérique. La vague conservatrice de Reagan à Bush*. Gallimard, 2008

Coste, Françoise. *Reagan*. Perrin, 2015

Où trouver les livres en anglais ?

Entre autres, à la librairie Chapters Indigo, 1500 Avenue McGill College

Les bulletins et les documents bibliographiques

Les sources proposées par nos conférenciers, ainsi que tous les bulletins de cette session, se trouvent dans notre site Web sous la rubrique Information / documentation.

Conférence du 3 octobre sur le jazz : René Lortie nous offre une bibliographie étoffée et une médiagraphie comportant documents sonores, sites Web et vidéos. [Elle se trouve ici](#).

Conférence du 21 novembre sur l'histoire du livre : Marie-Claude Felton propose un document de références très détaillé : vidéos, bibliographie, site Internet : [à découvrir ici](#).

À la bibliographie sur **la peinture américaine** [qui se trouve ici](#), Normand Doré a ajouté au dernier cours le livre de Chantal Thomas, *East village Blues*, Seuil, 2019, en relation avec Andy Warhol.

Aperçu de la session Hiver-printemps 2023

La prochaine session débutera le lundi 20 février. Les modalités d'abonnement et d'inscription seront les mêmes que cet automne.

Le programme sera publié et mis à la poste la semaine du 16 janvier. En voici les grandes lignes.

La première des **11 conférences** portera sur l'expérience de deux voyageuses en Iran. Quelques semaines plus tard, Guy St-Jacques nous parlera de la Chine. En fin de session, André Champagne, inspiré par le centenaire de René Lévesque, montrera l'évolution de la « génération lyrique » autour de l'idée d'indépendance. Au début d'avril, Michel Coulombe aura analysé, de son côté, ce que le cinéma québécois dit ou révèle de nous.

Dans le domaine de l'information, Alain Saulnier nous expliquera le risque que représentent les GAFAM et comment nous pouvons y faire face.

Nous découvrirons avec Benoit Lévesque comment l'innovation sociale peut se conjuguer avec le développement urbain dans Montréal.

Nous prévoyons aussi aborder le thème de la biodiversité dans la foulée de la COP15.

Dans le domaine des arts, nous découvrirons, avec Jean-Jacques Nattiez, la musique et la danse inuit; et Nathalie Bondil nous fera découvrir, à partir de Paris, Fernande Olivier et Pablo Picasso dans l'intimité du Bateau Lavoir.

Nous avons par ailleurs demandé à une chercheuse en neurosciences, Claudia Picard-Deland, de nous parler du sommeil en rapport avec le vieillissement et la mémoire : vous pouvez préparer vos questions!

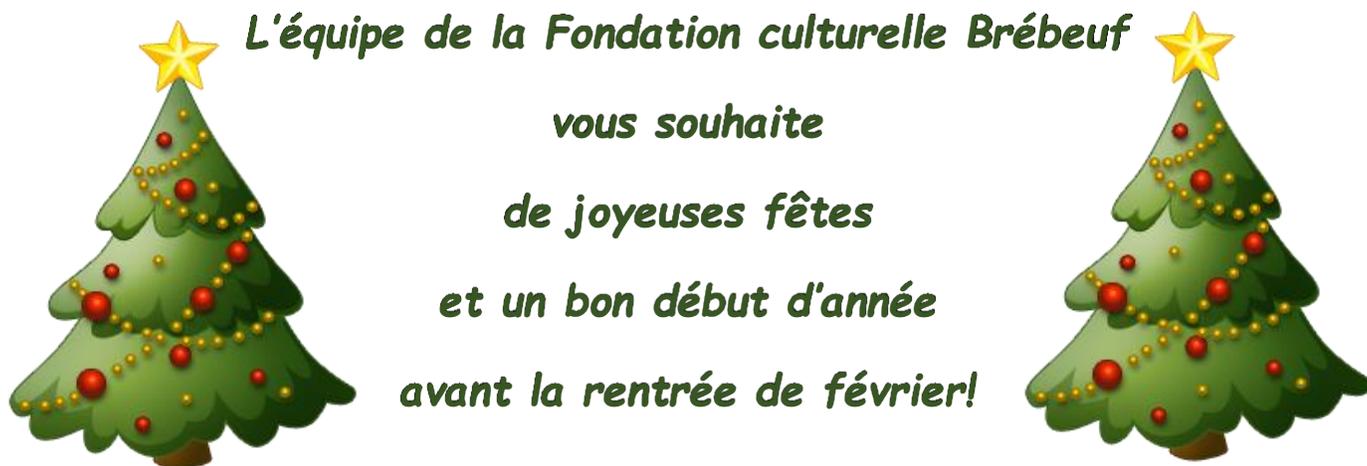
Les **cours du mercredi** débuteront le 1^{er} mars : Robert Lamontagne donnera une série de 3 rencontres sur l'origine, l'évolution et le destin de la vie sur Terre. Michel Duffy présentera ensuite deux cours sur Marcel Proust et la musique. Finalement, Audrey Adamczak fera une série de 5 rencontres sur l'art du portrait et son évolution dans la peinture européenne.

Le **ciné-club** (animé par Jean-St-Amant) et le **cercle de lecture** (animé par Louise Gérin Duffy) se poursuivront les mardis après-midi.

L'atelier d'écriture reprendra aussi, mais il sera animé par quelqu'un d'autre, dont nous pourrons dévoiler l'identité sous peu.

Nous prévoyons aussi faire des **sorties culturelles**.

- Jean-Claude Dufresne nous offrira une nouvelle visite architecturale dans Montréal.
- Nous espérons faire une visite centrée sur l'art inuit au Musée des beaux-arts (en relation avec la conférence de Jean-Jacques Nattiez et l'exposition *La musique qui vient du froid*.)
- La conférence sur l'innovation sociale et le développement urbain nous amènera probablement à proposer une visite dans un quartier innovant au printemps.



Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca