



HIVER / PRINTEMPS 2023

**DES CONFÉRENCES
DES COURS, DES ATELIERS
*en salle et en ligne***



Karoo Ashevak



Pablo Picasso



Madame Vigée-Lebrun

5625, av. Decelles, Montréal, H3T 1W4 514.342.9342, poste 5412

Métro Côte-des-Neiges Autobus 119, 51, 129, 165

www.fondationculturellebrebeuf.org

fculturelle@brebeuf.qc.ca

DE L'HIVER AU PRINTEMPS 2023

À LA FONDATION CULTURELLE JEAN-DE-BRÉBEUF

Le passage des saisons qui caractérise cette session se reflètera dans l'évolution et la diversité des activités et des sujets proposés : une des premières conférences portera sur « la musique qui vient du froid » et mènera à une visite de l'art inuit au Musée des beaux-arts; les conférences de la fin d'avril aborderont le patrimoine québécois et l'innovation urbaine et nous conduiront vers la visite d'un quartier montréalais revitalisé dans une atmosphère toute printanière.

Si nous retrouvons graduellement les sorties en groupe « d'avant la pandémie », nous reconnaissons les avantages des formules virtuelles et bimodales qui diversifient les expériences des conférences et des cours. Nous explorerons de cette façon les différents champs de savoir, faisant des incursions en Iran et en Chine, nous intéressant aux barbares numériques, à l'histoire et au cinéma québécois, à Picasso et à Chopin, et nous interrogeant sur le sommeil comme sur l'origine et le destin de la vie sur Terre.

Les ateliers du mardi et du jeudi (ciné-club, lecture et écriture) restent des lieux ouverts à l'innovation, à la discussion et à la créativité.

Nous continuons d'apprendre!

Le bulletin hebdomadaire, envoyé par courriel, vous permet de suivre la programmation, d'obtenir des précisions sur les activités et de noter de possibles changements. Assurez-vous de le recevoir en nous communiquant votre adresse électronique.

Abonnement, inscription et droits d'entrée

L'abonnement de 40 \$ donne accès à toutes les conférences, que ce soit en salle ou en ligne (Zoom), et il permet de s'inscrire à tarif réduit aux autres activités.

L'abonnement n'est pas nécessaire pour assister à une conférence en personne; les droits d'entrée sont alors de 10 \$.

L'inscription est nécessaire pour toutes les activités en ligne, ainsi que pour les cours et ateliers (en personne ou en ligne).

Inscription : Par la poste (formulaire ci-joint) ou sur le site Web
En personne avant une conférence ou un cours

LES CONFÉRENCES DU LUNDI, 13 h 30

- **En personne** à la salle Jacques-Maurice, 5625, Decelles : sans frais pour les abonnés, 10 \$ pour les non-abonnés
- **En ligne, par Zoom** : les abonnés reçoivent l'invitation et le lien par courriel.

Le lundi 20 février à 13 h 30 IRAN MYTHIQUE ET MODERNE

Depuis l'automne, la situation en Iran ne cesse de faire les manchettes. Mais nous avons eu la chance d'y voyager quelques mois plus tôt, en juin 2022. Non seulement nous avons admiré des monuments et des villes à l'architecture envoûtante, mais nous avons aussi rencontré des gens extraordinaires. Fiers de leur culture, les Iraniens saluent et accueillent les étrangers de façon tout à fait chaleureuse.

Nous vous proposons, dans cette conférence, un tableau de nos coups de coeur, qu'ils soient composés de céramiques multicolores ou qu'ils soient humains. Nous partagerons avec vous notre enthousiasme, nos images et nos émotions.

En fin de présentation, nous ferons une petite incursion à Persépolis.

Conférencières : **Andréanne Tanguay**, enseignante retraitée de Brébeuf, et **Jocelyne Vaillancourt**, infirmière retraitée et professeur de danses folkloriques internationales

Le lundi 27 février à 13 h 30 QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE INUIT ?

Cette conférence montrera comment les Inuit ont représenté leur musique à travers leurs sculptures et leurs estampes.

Les deux genres principaux, la danse à tambour (katajjaniq) et le chant de gorge (qilaujjaniq), intimement liés à leur culture millénaire et à leur territoire sont examinés dans une perspective circumpolaire (Sibérie orientale, Alaska, Groenland, Inuit Nunangat du Canada). Ils présentent des caractéristiques communes (démonstration d'endurance, esprit de compétition) qui permettent de parler de musique inuit.

Conférencier : **Jean-Jacques Nattiez**, ethnomusicologue, professeur émérite de l'Université de Montréal

N.B. Vous pouvez vous inscrire à une visite consacrée à la collection d'art inuit et à l'exposition « La musique qui vient du froid » au Musée des beaux-arts le jeudi 2 mars à 13 h (voir p. 10).



Le lundi 6 mars à 13 h 30

RÉSISTER À L'INVASION DES GAFAM

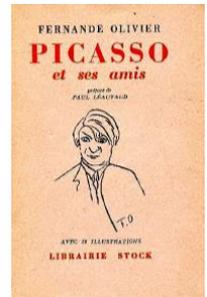
L'univers numérique et ses grands propriétaires, les GAFAM, ont totalement bousculé la démocratie, le monde des médias, notre langue et notre culture. Les territoires nationaux ont vu les superpuissances numériques américaines imposer leur domination culturelle. Ces superpuissances défient l'autorité de nos États et refusent de payer leur juste part d'impôt sur des territoires qu'ils considèrent sans frontières. Avec eux, les médias sociaux nous plongent dans ce combat extrême du XXI^e siècle entre l'information et la désinformation. Plus encore, les géants numériques contribuent aujourd'hui à polluer davantage la planète que ne le fait la circulation aérienne dans le monde. Devant tant de dégâts, nous n'avons d'autre choix que de résister aux barbares numériques. Mais comment?

Conférencier : **Alain Saulnier**, journaliste, professeur et essayiste

Le lundi 13 mars à 13 h 30

FERNANDE OLIVIER : modèle, artiste, écrivaine

De 1905 à 1912, au moment du passage de sa période bleue au cubisme, Fernande Olivier est au centre de la création du jeune Picasso dont elle est la compagne et le modèle, « la belle Fernande ». Cette conférence veut mettre en lumière l'artiste oubliée, la femme au passé douloureux devenue femme de lettres. Ayant été au cœur du cercle artistique du Bateau-lavoir, Fernande Olivier a témoigné dans ses écrits des avant-gardes montmartroises, mais aussi de la difficile condition des femmes de cette époque.



Conférencière : **Nathalie Bondil**, directrice du musée de l'Institut du monde arabe et co-commissaire de l'exposition au musée de Montmartre

Le lundi 20 mars à 13 h 30

LE SOMMEIL : comment le protéger avec l'âge?

Le sommeil est essentiel au bien-être physique et mental. Toutefois, les troubles du sommeil sont un problème de santé majeur dans la population, puisqu'ils touchent plus du quart des Canadiens et des Canadiennes et ont tendance à augmenter avec l'âge.

Cette conférence visera d'abord à établir les bases du sommeil et à expliquer en quoi celui-ci est important pour la santé, la mémoire et la cognition. Nous identifierons ensuite les changements de sommeil qui sont attendus avec le vieillissement, versus ceux qui pourraient être associés à des troubles du sommeil. Finalement, nous discuterons de moyens simples et concrets pour améliorer et protéger notre sommeil au quotidien.

Conférencière : **Claudia Picard-Deland**, candidate au doctorat en neurosciences à l'Université de Montréal, Centre d'études avancées en médecine du sommeil

Le lundi 27 mars à 13 h 30

LA CHINE: une grande puissance immature et inquiétante

Cette conférence fera le point sur les développements récents en Chine et les enjeux à surveiller. Ayant obtenu le pouvoir absolu lors du 20^e congrès du Parti communiste chinois (PCC) en octobre dernier, le président Xi Jinping a dû rapidement faire face aux conséquences désastreuses de sa politique du zéro COVID qui ont remis en cause la supériorité du modèle de gestion chinois. Confronté à plusieurs graves problèmes économiques, pourra-t-il relancer l'économie chinoise et éviter la grogne populaire?

Sur le plan international, la Chine adoptera-t-elle des politiques moins controversées et fera-t-elle suffisamment de concessions pour relancer ses relations avec le monde occidental? Est-ce que Taïwan fera les frais de la confrontation avec les États-Unis? Le Canada pourra-t-il mettre en place la collaboration plus limitée souhaitée par la ministre Joly dans la Stratégie indopacifique énoncée en décembre?

Cette analyse de la situation permettra d'énoncer quelques scénarios possibles pour les prochaines années.

Conférencier : **Guy Saint-Jacques**, ambassadeur du Canada en Chine de 2012 à 2016

Le lundi 3 avril à 13 h 30

LE QUÉBEC AU CINÉMA

De même que le cinéma américain reflète les valeurs des Américains, le cinéma québécois nous ressemble. Il est catholique *duplessiste* dans les années 1950, puis au diapason des révolutions tranquille et sexuelle, avant de s'ouvrir sur le monde dans les années 2000.

Cette conférence tracera un portrait cinématographique du Québec où il sera question des Premières Nations, des Russes, des Français, des Italiens, de la religion et de bien d'autres sujets, graves ou légers.

Conférencier : **Michel Coulombe**, chroniqueur de cinéma et écrivain

Le lundi 17 avril à 13 h 30

REVITALISATION DU TERRITOIRE URBAIN : deux dynamiques et deux contextes (Angus et Pointe-aux-Trembles)

Les deux dynamiques présentées concernent d'une part la revitalisation d'une friche industrielle pour la création d'un technopôle dans un contexte de chômage élevé (début des années 1990) et d'autre part la revitalisation en cours du centre-ville de Pointe-aux-Trembles dévitalisé après l'arrivée des grandes chaînes ou des grandes surfaces en périphérie dans les années 2000.

Dans les deux cas, l'aménagement urbain intègre milieu de vie et milieu de travail avec des préoccupations pour l'économie sociale, l'environnement et la participation citoyenne. À partir de contextes différents, les deux ouvrent des perspectives nouvelles pour une revitalisation urbaine, y compris pour les territoires environnants.

Conférenciers : **Benoit Lévesque**, Ph. D., professeur émérite de l'UQAM, et **Christian Yaccarini**, PDG de la Société de développement Angus (SDA)

N. B. : Vous pouvez vous inscrire à une visite guidée du technopôle Angus par Christian Yaccarini et son équipe le mardi 9 mai (voir p. 10).

Le lundi 24 avril à 13 h 30

LA PROTECTION DU PATRIMOINE AU QUÉBEC

Le Québec foisonne de bâtiments jugés patrimoniaux, des bâtiments qui ont conservé l'histoire et l'âme des lieux; il y en aura sans doute 500 000 en 2025 dans le *Répertoire du patrimoine culturel* requis depuis 2021 par la mise à jour de la loi. Il s'en est pourtant détruit plus de 75 l'an dernier. Le journaliste se fait chien de garde et, en diffusant l'information, entraîne souvent une mobilisation. Est-ce normal?

Peut-on vraiment compter sur les municipalités pour protéger le patrimoine? Peut-on et doit-on d'ailleurs tout sauver? Quel rôle doit jouer le ministère de la Culture et des Communications dans cette gestion? Y a-t-il des pistes de solution?

Conférencier : **Jean-François Nadeau**, journaliste, chroniqueur et essayiste

Le lundi 1^{er} mai à 13 h 30

LE JEUNE CHOPIN, DE LA POLOGNE À LA FRANCE



Cette conférence-concert montrera l'évolution de Frédéric Chopin (1810-1849) en présentant des extraits enregistrés ou interprétés au piano.

- Le contexte historique de sa naissance, de ses études et du développement de son talent de pianiste et de compositeur.
- Le choc du jeune artiste qui arrive en France.
- La fin douloureuse.

Conférencier : **Michel Dussault**, pianiste

Le lundi 8 mai à 13 h 30

LE RÊVE D'UNE GÉNÉRATION : René Lévesque et l'indépendance du Québec

La montée du nationalisme au début des années soixante coïncide avec les grandes réalisations de la Révolution tranquille et l'affirmation de l'État québécois. La nationalisation de l'électricité, la réforme de l'éducation et la création de la Caisse de dépôt donnent aux Québécois la confiance et les outils pour prendre en mains leur destin. Ils prennent conscience qu'ils peuvent secouer la domination de l'establishment anglo-canadien. Chez les jeunes, on sent une certaine impatience et une volonté de redéfinir la place du Québec dans la Confédération. Comme le chante Renée Claude, « *C'est le début d'un temps nouveau* » et tout semble devenir possible. René Lévesque incarnera cet élan et donnera de la crédibilité au mouvement indépendantiste. Désormais, les « *séparatistes* » ne sont plus des « *pelleteux de nuages* », mais des militants engagés à faire du Québec une nation indépendante. Oui, du début des années soixante jusqu'au référendum du 20 mai 1980, une génération de Québécois a rêvé.

Conférencier : **André Champagne**, professeur, chroniqueur et conférencier

LES COURS DU MERCREDI, 12 h 30 à 14 h 30

Inscription obligatoire (formulaire joint)

- En personne au local G1.133 (nombre limité)
- En ligne, par Zoom (invitation et lien envoyés la veille à chaque personne inscrite)

L'ORIGINE, L'ÉVOLUTION ET LE DESTIN DE LA VIE SUR TERRE

Les mercredis 1^{er}, 8 et 15 mars, à 12 h 30

en personne au local G1.133 et en ligne via Zoom

À ce jour, la Terre est le seul endroit dans le cosmos où nous savons que la vie existe. La quête de la vie extraterrestre s'inspire et s'appuie sur ce seul exemple.

D'où viennent les ingrédients de la vie? Dans quelles conditions la vie est-elle apparue? Quels scénarios sont les plus plausibles pour son origine? Comment la vie a-t-elle évolué des microorganismes jusqu'à l'apparition de créatures complexes, dotées de conscience? Quel sera le destin de la vie sur notre planète?

1) Le Big bang, les étoiles et l'origine de la matière.

2) La Terre primitive et l'origine de la vie.

3) L'évolution et le destin de la vie.

Conférencier : **Robert Lamontagne**, astrophysicien, Université de Montréal

Coût : 30 \$ pour les abonnés (35 \$ sans abonnement)

PROUST ET LA MUSIQUE

Les mercredis 22 et 29 mars, à 12 h 30

en personne au local G1.133 et en ligne via Zoom

Dans son enfance, Marcel Proust a baigné dans l'environnement musical créé par sa mère et sa grand-mère. Il a ensuite approfondi ses goûts musicaux pendant sa période mondaine, jusqu'en 1907, en fréquentant des lieux où il rencontrait des artistes et des musiciens, comme le compositeur Reynaldo Hahn qui demeura son ami le plus fidèle. Ses premières œuvres (*Jean Santeuil*, *Les Plaisirs et les Jours*, *Pastiches et mélanges*) comportent ainsi de nombreux textes consacrés à la musique. Et cet héritage musical se retrouve ensuite dans *La Recherche du temps perdu*, l'œuvre à laquelle il consacre le reste de sa vie.

Nous observerons ce qui dans la démarche du roman ressemble à une œuvre musicale. La petite phrase de la *Sonate* de Vinteuil, jouée et approfondie tout au long du roman, sert de révélateur au héros, tout en structurant l'ensemble du récit. Finalement, le destin du musicien Vinteuil éclaire aussi celui du narrateur : en établissant dans son moi profond le lien privilégié entre l'Art et la Vie, le narrateur accepte de devenir l'écrivain du *Temps retrouvé*.

Conférencier : **Michel Duffy**, professeur de littérature

Coût : 20 \$ pour les abonnés (25 \$ sans abonnement)

FACE À FACE : L'ART DU PORTRAIT DE LA RENAISSANCE AUX LUMIÈRES

Les mercredis 12, 19, 26 avril, 3 et 10 mai, de 12 h 30 à 14 h 30,
en personne au local G1.133 et en ligne via Zoom.

Ce cours, en cinq rencontres, propose de découvrir l'histoire de l'art du portrait du XV^e au XVIII^e siècle à travers les oeuvres d'artistes majeurs tels que Vinci, Dürer, Titien, Rubens, Rembrandt, Chardin ou Madame Vigée-Lebrun.

De ce vaste corpus de visages célèbres ou moins connus, se dégageront les principaux défis de la représentation de la figure humaine, ses enjeux et ses différentes problématiques, notamment la question de la ressemblance. Intrinsic au portrait, celle-ci a donné lieu à une abondante littérature artistique qui témoigne d'un intérêt croissant et continu pour cet art, depuis les balbutiements pré-renaissants jusqu'à son essor exceptionnel à l'aube des Lumières.

Longtemps assujetti à la peinture religieuse, le portrait a progressivement évolué pour devenir un art autonome, exécuté pour lui-même — au même titre que le paysage ou la nature morte. Il prit alors des formes variées, suivant l'évolution des goûts et des mentalités de l'époque (personnage de profil, de trois quarts, en buste, en pied, portrait équestre, portrait de couple, etc.). Reflet de la société de son temps, le portrait a également revêtu des significations et des fonctions diverses, tant mémorielles et culturelles que politiques et sociales, qu'il conviendra d'explorer : portraits votifs et commémoratifs, visages du pouvoir, portraits de famille, etc.

Sans perdre le fil historique, nous traverserons ainsi quatre siècles de portraiture. Chaque rencontre mettra en avant l'une des grandes thématiques du portrait, comme l'autoportrait, la place des femmes portraitistes, le nu, le portrait de groupe ou la figure de l'enfant — amorçant alors un singulier dialogue avec ceux dont le souvenir a été conservé.

Conférencière : **Audrey Adamczak**, historienne de l'art, docteure en Sorbonne
Coût : 50 \$ pour les personnes abonnées (60 \$ sans abonnement)



Léonard de Vinci



Rembrandt



Vigée-Lebrun

LES ATELIERS ET TABLES RONDES (mardi et jeudi) auront lieu soit en personne, soit en ligne selon les circonstances.

Inscription obligatoire

ATELIER D'ÉCRITURE : *De l'expression de soi à l'écriture comme art*

Les **jeudis** 23 février, 9 mars, 23 mars, 6 avril, 20 avril, 4 mai

de 13 h 30 à 16 h 30, en présence dans un local à déterminer

Cet atelier explore, selon des techniques variées, plusieurs façons de s'exprimer par l'écriture : prose spontanée, récits autobiographiques, fiction, poésie.

Le programme des rencontres consiste en un court exposé sur des sujets liés à la création et à l'écriture, en exercices proposant diverses pistes et approches et en partage des expériences d'écriture vécues pendant et entre les rencontres.

Objectifs :

- Distinguer l'écriture comme expression de soi de l'écriture comme art. Reconnaître ses modes d'expression privilégiés, mais aussi sortir des sentiers battus, préciser ses désirs ou projets personnels d'écriture.
- Surmonter les difficultés de l'expression de soi et de l'écriture. Répondre au besoin ou au désir de s'exprimer en explorant différents genres et procédés littéraires, mais aussi et surtout en privilégiant une façon personnelle, originale de le faire. Exposer ses points de vue sur diverses réalités. Raconter des événements présents, passés et même en imaginer dans le futur. Les transformer pour émouvoir ou convaincre davantage le lecteur. Perfectionner son écriture, ses textes, les rendre plus poétiques.
- Puiser aux sources de la création, de l'écriture : dans la mémoire et l'imagination, mais aussi dans les textes mêmes des autres participants, dans les rêves, les contes, les mythes et les textes d'écrivains. S'approprier les thèmes et les mythes de l'héritage culturel et en faire une adaptation personnelle.

Animatrice : **Andrée Paradis**, professeure de littérature

Coût : **125 \$ pour les personnes abonnées** (145 \$ sans abonnement)

CERCLE DE LECTURE

Les **mardis** 28 février, 21 mars, 11 avril et 2 mai, de 13 h 30 à 16 h,

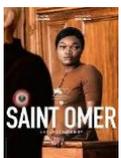
en ligne ou dans un local à déterminer

- 28 février : Introduction à la lecture de Julien Gracq
- 21 mars : Sylvie Drapeau, la tétralogie *Fleuve* (*Le fleuve, le ciel, l'enfer, la terre*)
- 11 avril : Heather O'Neill, *Perdre la tête*, ou une œuvre au choix
- 2 mai : Julien Gracq, œuvre au choix

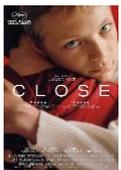
Animatrice : **Louise Gérin Duffy**

Coût : **20 \$ pour les personnes abonnées** (30 \$ sans abonnement)

CINÉ-CLUB : cinq rencontres d'analyse et de discussion **en visioconférence**, les mardis **31 janvier**, 21 février, 14 mars, 28 mars et 18 avril de 13 h 30 à 15 h 30



La **première rencontre**, le **31 janvier**, portera sur le film **Saint-Omer** de la réalisatrice française Alice Diop. Grand prix du Jury au Festival de Venise, le film est basé sur l'histoire vécue et le procès d'une jeune femme accusée d'avoir tué sa fille de 15 mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage. (En salle à partir du 13 janvier)



À la **deuxième rencontre**, nous analyserons le film **Close** du réalisateur belge Lukas Dhont. Ce film a remporté le Prix du public ainsi que le Prix du Jury du Festival Cinémania. Perturbé qu'une élève de son école le croie en couple avec son meilleur ami, un garçon de 13 ans s'éloigne de ce dernier. (En salle à partir du 3 février)



La **troisième rencontre** sera consacrée au film québécois **Le plongeur** réalisé par Francis Leclerc à partir du roman de Stéphane Larue. À l'approche des Fêtes, un Montréalais de 19 ans se trouve un emploi de plongeur dans un restaurant pour payer ses dettes de jeu. Le film ouvrira les *Rendez-vous Québec Cinéma*. (En salle à partir du 24 février)



À la **quatrième rencontre**, nous nous pencherons sur le film **Retour à Séoul**, du réalisateur franco-cambodgien Davy Chou, qui a été remarqué dans la section *Un certain regard* au festival de Cannes. Une Coréenne de 25 ans, adoptée et élevée en France, décide de retourner dans son pays natal, à la recherche de ses origines. (En salle à partir du 3 mars)



La **cinquième rencontre** portera sur le dernier film du réalisateur français François Ozon, une comédie judiciaire intitulée **Mon crime**.



Dans les années 30 à Paris, une jeune et jolie actrice sans le sou est accusée du meurtre d'un célèbre producteur, puis acquittée pour légitime défense grâce à l'aide d'une amie avocate. Elle connaît gloire et succès jusqu'à ce que la vérité éclate. (En salle à partir du 31 mars)

Animateur : **Jean St-Amant**, bibliothécaire retraité, cinéophile

Coût : 20 \$ pour les personnes abonnées (30 \$ sans abonnement)

VISITES CULTURELLES

- **Le jeudi 2 mars à 13 h au Musée des beaux-arts**, visite consacrée à **l'art inuit**. Nous explorerons d'abord la collection permanente d'art inuit au pavillon Bourgie. Puis, nous visiterons l'exposition temporaire ᐅᓴᓂᐅᓴᓂᐅᓴᓂ **TUSARNITUT ! La musique qui vient du froid**, qui montre la diversité et la portée de l'expression musicale inuit dans les arts visuels et les arts de la scène des régions circumpolaires, de l'époque précoloniale à nos jours.

Coût : 25 \$ (nombre limité)

- **Le mardi 9 mai à 10 h, visite guidée du Technopôle Angus**
Nous découvrirons, avec ses artisans, le quartier d'avant-garde qui s'est développé sur le site des usines Angus à Rosemont. La visite pourra se poursuivre dans un des restaurants du quartier.

Coût : 20 \$ (nombre limité)

Le conseil d'administration de la Fondation culturelle :

Présidente : Louise Gérin Duffy

Vice-président : Jean St-Amant

Secrétaire : Elaine Vadeboncoeur

Trésorier : Fernand Desautels

Administrateurs : Francine Gagnon, Chantal Robinson, Catherine Simard

Le comité de programme :

Louise Gérin Duffy, Jean-Claude Dufresne, Chantal Robinson, Catherine Simard, Jean St-Amant, Diane Tétreault, Elaine Vadeboncoeur

L'équipe de bénévoles :

Chantal Robinson (responsable en présence), Fernand Desautels, Monique Ducharme, Michel Dussault, Francine Leclerc, Line Migneault, Marie-Claire Tremblay, Michel Pronovost

Téléphone : 514-342-9342, poste 5412 (boîte vocale)

Adresse électronique : fculturelle@brebeuf.qc.ca



*Le conseil d'administration remercie
la direction et le personnel du collège Jean-de-Brébeuf
de leur collaboration constante et généreuse.*

*Il exprime aussi sa reconnaissance
aux bénévoles et aux membres fidèles de la Fondation culturelle
de même qu'à celles et ceux qui la soutiennent de leurs dons.*

Hiver-printemps 2023 : calendrier des activités

		<i>Lundi, 13 h 30</i>	<i>Mardi, 13 h 30</i>	<i>Mercredi, 12 h 30</i>	<i>Jeudi, 13 h 30</i>
		<i>Salle Jacques-Maurice</i>			
		<i>Conférences</i>			
Février		20 <i>Iran mythique et moderne</i> A. Tanguay & J. Vaillancourt	21 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	22	23 <i>Atelier d'écriture</i> Andrée Paradis
		27 <i>Musique et art inuit</i> Jean-Jacques Nattiez	28 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D.	1 ^{er} <i>La vie sur Terre</i> R. Lamontagne	2 <i>Visite</i> MBAM Art inuit
		6 <i>Les GAFAM</i> Alain Saulnier	7	8 <i>La vie sur Terre</i> R. Lamontagne	9 <i>Atelier d'écriture</i> Andrée Paradis
Mars		13 <i>Fernande Olivier et Picasso</i> Nathalie Bondil	14 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	15 <i>La vie sur Terre</i> R. Lamontagne	16
		20 <i>Le sommeil</i> Claudia Picard-Deland	21 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D.	22 <i>Proust et la musique</i> Michel Duffy	23 <i>Atelier d'écriture</i> Andrée Paradis
		27 <i>La Chine</i> Guy Saint-Jacques	28 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	29 <i>Proust et la musique</i> Michel Duffy	30
		3 <i>Le Québec au cinéma</i> Michel Coulombe	4	5	6 <i>Atelier d'écriture</i> Andrée Paradis
Avril		10 <i>Lundi de Pâques</i>	11 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D.	12 <i>L'art du portrait</i> A. Adamczak	13
		17 <i>Revitalisation du territoire urbain</i> B. Lévesque et C. Yaccarini	18 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	19 <i>L'art du portrait</i> A. Adamczak	20 <i>Atelier d'écriture</i> Andrée Paradis
		24 <i>Protection du patrimoine</i> Jean-François Nadeau	25	26 <i>L'art du portrait</i> A. Adamczak	27
Mai		1 ^{er} <i>Chopin</i> Michel Dussault	2 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D.	3 <i>L'art du portrait</i> A. Adamczak	4 <i>Atelier d'écriture</i> Andrée Paradis
		8 <i>Lévesque et l'indépendance</i> André Champagne	9 <i>Visite du technopôle Angus</i>	10 <i>L'art du portrait</i> A. Adamczak	11