

Ce lundi, 13 mars, **Nathalie Bondil** nous fera découvrir **Fernande Olivier**, modèle et artiste au centre de la création du jeune **Picasso** (1904-1912).

**N. B. Nathalie Bondil s'adressera à nous à partir de Paris** : sa conférence sera projetée sur l'écran de la salle Jacques-Maurice; et vous pourrez y assister en salle ou en ligne.



Le lien qui unit Nathalie Bondil à la Fondation culturelle Brébeuf date de l'automne 2000 : quelques mois après son arrivée au Musée des beaux-arts de Montréal, elle nous parlait de l'égyptomanie; 15 ans plus tard, elle analysait l'orientalisme avec la même fougue. Entretemps, en mai 2007, devenue directrice du Musée, elle acceptait de coprésider notre célébration du 30<sup>e</sup> anniversaire et soulignait l'apport exceptionnel des personnes retraitées dans la culture québécoise.

Elle est maintenant directrice du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe à Paris. Cet automne, elle a été commissaire de l'exposition : *Fernande Olivier et Pablo Picasso dans l'intimité du Bateau-Lavoir* au musée de Montmartre.

Connaissant le public auquel elle s'adresse à Montréal, Nathalie Bondil souhaite nous faire découvrir cette femme exceptionnelle : « la belle Fernande » est plus qu'un modèle, c'est une artiste méconnue, au passé douloureux, une écrivaine demeurée dans l'ombre de Picasso, qui a témoigné, dans ses écrits, des avant-gardes montmartroises tout comme de la difficile condition des femmes de son époque.

Nathalie Bondil s'appuie sur sa formation d'historienne de l'art et de muséologue pour nous présenter Fernande Olivier. Elle continue ainsi de nous communiquer sa passion pour l'art et pour le rôle qu'il joue dans nos sociétés.



#### En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

#### Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les activités de cette semaine

**Ce mardi 14 mars à 13 h 30, le ciné-club se réunit sur Zoom**  
pour discuter du film québécois **Le plongeur**

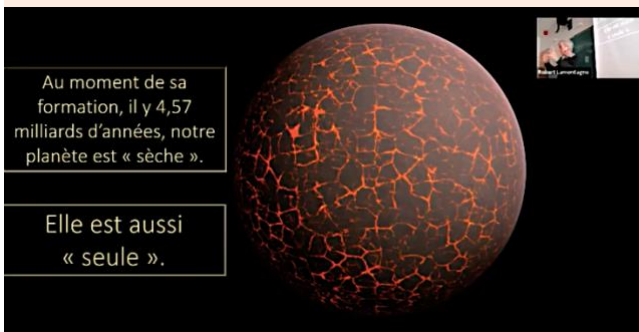
Réalisé par Francis Leclerc et tiré du roman à succès de l'écrivain Stéphane Larue (éditions Quartanier, prix des libraires 2017), ce film raconte l'histoire d'un Montréalais de 19 ans, accro au jeu et sans appartement, qui se trouve un emploi de plongeur dans un restaurant pour payer ses dettes. On peut visionner les [bandes-annonces ICI](#), consulter [les horaires ICI](#), et lire les très bonnes critiques de [La Presse](#) et du [Devoir](#).



**Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30**

**au local G1.133 (entrée 5625 / 5605 Decelles) et sur Zoom**

L'astrophysicien **Robert Lamontagne** termine sa série de trois cours sur  
**l'origine, l'évolution et le destin de la vie sur Terre**



La semaine dernière, M. Lamontagne a d'abord examiné quelle était l'origine du système solaire et de la Terre. Puis il a analysé les principaux scénarios qui permettent d'expliquer l'origine de la vie. Sachant que la vie sur Terre est basée sur l'assemblage de vingt acides aminés qui forment des chaînes de protéines, on se demande toujours par quels processus on passe du non-vivant au vivant.

Le cours s'est terminé sur un constat du biologiste Jean Rostand : « Nous sommes une mosaïque originale d'éléments banals. »

**Cette semaine, M. Lamontagne analysera l'évolution et le destin de la vie sur la planète Terre.**

Le projet **De fil en aiguille** réunit des professeurs et des étudiants du collégial Brébeuf. Vous pouvez y contribuer en offrant des tissus ou des fils à tricoter dont vous ne vous servez plus ou même en venant coudre ou tricoter avec des jeunes.

Ça vous intéresse?

Vous avez de la laine à donner?

Vous avez des questions?

Écrivez à [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

### De fil en aiguille

**C'est quoi ?**  
C'est un **projet créatif-écologique et social** qui vise à donner une **seconde vie aux textiles non réutilisables** en les transformant, par la **couture**, le **crochet** et le **tricot**, en articles du quotidien utiles. Ces articles sont par la suite vendus pour amasser des fonds pour **Opération Enfant Soleil**.

**Mercredi de 12h30 à 14h30:**  
Du 25 janvier au 3 mai, sauf le mercredi 1er mars et le mercredi 12 avril.

**Vendredi de 12h30 à 14h30:**  
Du 27 janvier au 5 mai, sauf pour le vendredi 3 mars.

**AU E1-45**

## Les barbares numériques à ce jour Conférence d'Alain Saulnier

Ayant été journaliste, puis directeur des services Français de l'information de Radio-Canada, Alain Saulnier considère que la bataille du XXI<sup>e</sup> siècle est celle de l'information et de la désinformation. Et les géants numériques que sont les GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft) sont au cœur du conflit.

Ces géants (le « Big Tech » comme on dit en France) sont des « **barbares numériques** » parce qu'ils envahissent nos sociétés sans respecter, dans la plupart des pays du monde, les réglementations relatives à l'impôt ou aux taxes, ni les droits d'auteur des contenus qu'ils diffusent. C'est pourquoi il est si important que les États se donnent des leviers politiques additionnels pour leur résister.

Étonnante coïncidence, ce lundi 6 mars, jour de la conférence, Google était convoqué à Ottawa devant les élus du comité du patrimoine en raison de sa décision de limiter, sur ses plateformes, l'accès à des contenus journalistiques pour certains Canadiens. Cette décision visait à contrer le projet de loi C-18 qui l'obligerait à indemniser les entreprises de médias d'ici pour l'affichage ou la fourniture de liens vers leur contenu d'actualités.

Selon Alain Saulnier, les lois C11 et C18 sont primordiales pour contrer ou contenir l'invasion des GAFAM. À cet égard, nous sommes en mode rattrapage. En 1999, Le CRTC se souciait peu de l'influence de l'Internet, cherchant plutôt à en favoriser l'essor au Canada. En 2017, la ministre Mélanie Joly concluait un accord avec Netflix qui s'engageait à investir 500 millions de dollars au Canada, mais sans aucune considération pour le Québec, ce qui fut dénoncé par toutes les personnes soucieuses de souveraineté culturelle. La somme paraissait d'ailleurs dérisoire par rapport aux revenus de certains de ces « géants » qui raflent l'essentiel de la

publicité : You Tube, 2 milliards, 291 millions \$; Facebook, 2 milliards, 935 millions \$ et Google, 282 milliards, 800 millions... en 2022.

Il n'est donc pas étonnant que le modèle d'affaire des médias traditionnels s'écroule... et que la qualité de l'information soit souvent mise en cause, et volontairement falsifiée, quand trolls, IA, Chat GPT sont mis au service de la haine et de la désinformation (parfois étatique).

En 2023, même si les GAFAM ont réduit leur taille (120 000 pertes d'emploi), les profits demeurent au rendez-vous et la domination culturelle américaine s'impose toujours aussi solidement en Occident.

Ici, les perdants sont la culture et les médias francophones : 63 % des sites sur Internet sont en anglais, 2,5 % en français. Dans le groupe d'âge des 18-34 ans, 68 % s'informent sur les médias sociaux, 74 % écoutent la musique sur You Tube et 66 % sur Spotify. Au Québec, sur les 100 chansons les plus populaires, **six** sont en français. Une réglementation permettrait de rétablir des quotas pour favoriser la diversité culturelle.

En conclusion, M. Saulnier souligne l'importance pour le Québec d'établir un front commun avec la France, l'Unesco et la francophonie, une solidarité nécessaire pour favoriser le rayonnement des cultures française et québécoise et protéger, même sur Internet, leur souveraineté culturelle.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

## Projet de recherche en neuropsychologie

Le Réseau québécois pour la recherche sur le vieillissement (RQRV) aimerait connaître l'opinion des personnes vieillissantes sur l'évaluation et l'intervention en ligne (à distance) en neuropsychologie et en orthophonie. Il s'agit de former des groupes de discussion pour examiner les enjeux liés à la nouvelle technologie. Vous trouverez les détails en cliquant sur le lien suivant : [http://www.fondationculturellebrebeuf.org/wp-content/uploads/2023/02/Projet-RQRV\\_Publicite\\_Aines\\_2.pdf](http://www.fondationculturellebrebeuf.org/wp-content/uploads/2023/02/Projet-RQRV_Publicite_Aines_2.pdf)

La neuropsychologue Isabelle Rouleau, qui nous a présenté l'an dernier une conférence sur la mémoire et le vieillissement, nous a acheminé cette annonce en soulignant que les personnes qui l'avaient écoutée à distance pourraient être intéressées à donner leur opinion concernant l'utilisation du zoom dans le cadre d'une évaluation des fonctions cognitives.

## Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)