



Ce lundi, à 13 h 30, **Michel Coulombe** racontera **le Québec à travers son cinéma**. Il montrera que les films réalisés des années 1940 à aujourd'hui tracent un portrait cinématographique de la société québécoise et reflètent son évolution : elle est catholique *duplessiste* dans les années 1950, puis au diapason des révolutions tranquille et sexuelle avant de s'ouvrir au monde dans les années 2000.

Notre cinéma parle de nous... qui le découvrons et en parlons...

Figure bien connue dans les médias où il anime des chroniques sur le cinéma depuis trente ans, Michel Coulombe est l'auteur du livre *Le Québec au cinéma* (Saint-Jean éditeur, 2022) qui décortique 100 thèmes dans quelque 600 films des 80 dernières années.

Il est diplômé en communications de l'Université d'Ottawa, en scénarisation cinématographique de l'UQAM et en gestion des organismes culturels des HEC. Très engagé dans son milieu, il a dirigé les Rendez-vous du cinéma québécois ainsi que l'Association des cinémas parallèles, et il a créé, en 2001, la plateforme Web *Silence, on court* afin de promouvoir les courts-métrages d'ici.



PHOTO : Véro Boncompagni

M. Coulombe est le coauteur du *Dictionnaire du cinéma québécois*, dont une cinquième édition est en préparation, et il a consacré des livres aux réalisateurs Denys Arcand, Jean Beaudin et Gilles Carle. Il collabore à plusieurs magazines et est membre du comité de rédaction de la revue *Ciné-bulles*. Après avoir produit le documentaire *Octos dynamos*, portant sur neuf artistes octogénaires qui parlent de l'âge et du vieillissement, il a publié *Les Forces de l'âge* à partir des témoignages de 28 personnalités québécoises. Il a aussi publié un roman satirique sur la vie des travailleurs autonomes en 2014 : *Méchants patrons*.

En présence au collège Brébeuf (à partir de 12 h 30)

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pouvez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

En ligne, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine

Mercredi 5 avril, de 13 h à 14 h 15, à la salle Jacques-Maurice

dans le cadre des Grandes conférences Brébeuf, entrée libre

Maya Cousineau Mollen
Innu québécoise à l'ère de la décolonisation
Parcours de l'artiste et récitation de poèmes

Maya Cousineau Mollen est née 1975 à Ekuanitshit (Mingan).

Détentrice d'un baccalauréat en sciences politiques et études autochtones, elle s'est engagée dans plusieurs causes associées au droit des Innus et des femmes, notamment dans le cadre de l'*Enquête sur les femmes et les filles autochtones disparues ou assassinées*. Depuis 2017, elle est conseillère en développement communautaire pour les Premières Nations et les Innus, et chargée de projet en relation avec les peuples autochtones à Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Elle écrit de la poésie depuis l'adolescence. Son recueil *Enfants du lichen* (Wendake, Éd. Hannenorak) lui a valu le Prix du Gouverneur général en 2022.



Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30, dans l'ancienne chapelle
Atelier d'écriture animé par Andrée Paradis

On y analysera l'écriture poétique dans la littérature engagée.

« Des nouvelles des indésirables » de *Avers* de J.M.G. Le Clézio, Prix Nobel 2008, des poèmes du recueil *Mes forêts* d'Hélène Dorion, Prix Athanase David 2019, et du recueil *Le coeur en joue* d'Hélène Lépine, Prix René Leynaud 2022, illustreront la diversité des styles et des causes choisis par les auteurs et autrices.

La série de deux cours sur *Proust et la musique* par Michel Duffy s'est terminée mercredi dernier. La bibliographie et les extraits musicaux choisis se trouvent dans [ce document PDF](#).

La série de cinq rencontres sur **l'art du portrait**, par Audrey Adamczak, débutera le 12 avril. Les personnes inscrites recevront un rappel après le congé de Pâques.

La Chine : une grande puissance immature et inquiétante

Riche d'une expérience de 40 ans aux Affaires étrangères, dont quatre à titre d'ambassadeur du Canada en Chine (2012-2016), **Guy Saint-Jacques** nous a présenté sa vision de la Chine actuelle, analysant à la fois sa montée en puissance et l'inquiétude que celle-ci suscite dans les démocraties occidentales.

M. Saint-Jacques a d'abord situé la Chine dans une perspective géographique : le 3^e plus grand pays au monde partage des frontières avec 14 pays (dont la Russie) et se compose de 31 provinces. Des affrontements dans les provinces du Xinjian (avec les Ouïghours) et du Tibet ponctuent régulièrement l'actualité ; et on y évoque des crimes contre l'humanité, voire un génocide à l'encontre de communautés ayant, entre autres, leur propre langue.

Cela n'a pas empêché un essor économique extraordinaire, amorcé par l'ancien secrétaire général du parti, Hu Jintao, entre 2002 et 2012, et poursuivi de façon *agressive* depuis 2013 par le président actuel, Xi Jinping. La Chine est devenue la deuxième puissance économique mondiale et poursuit sur sa lancée.

Notre conférencier s'est arrêté sur les conséquences du 20^e congrès du Parti où Xi a été réélu à l'unanimité pour un 3^e mandat. Il détient maintenant un pouvoir absolu qu'il exerce à l'intérieur en exaltant le sentiment national et la grandeur de la Chine tout en réprimant opposants et dissidents; puis, à l'extérieur, par une pression constante sur les *ennemis* de Taïwan, ceux qui circulent en mer de Chine...

Les défis qui l'attendent sont importants : contrôle des médias sociaux, imposition du mandarin comme langue nationale, lutte à la corruption, crise démographique majeure. Les jeunes seraient d'ailleurs désabusés par le manque d'emplois stimulants et par la hausse des coûts de l'éducation et du logement.

À l'international, la posture agressive de la Chine se manifeste par ses partenariats avec des pays

pour qui la mondialisation ne signifie plus l'occidentalisation : les BRICS (Brésil, Russie, Inde, Afrique du Sud) qui sont censés promouvoir paix, sécurité, développement... 20% de son commerce dépend de sa nouvelle Route /Ceinture de la soie et de l'influence de sa technologie en Asie centrale, en Asie du Sud-Est et en Afrique. Son économie en baisse de 3% en 2022 (en raison de la pandémie et de la faiblesse des exportations) devrait croître à 5% cette année. Les 42 000 Km de trains à haute vitesse aideront à stabiliser l'économie et à augmenter la consommation.

Mais la lutte contre le rival stratégique, les États-Unis, se poursuivra, de plus en plus intense. Ces derniers, leur reprochant le non-respect des règles commerciales, bloqueront, par exemple, les exportations de processeurs de haute qualité. Quant au Canada, qui avait entretenu, grâce à l'ACDI, des relations économiques diversifiées avec la Chine (énergie, agriculture, système légal, tourisme et éducation), il fait face, depuis l'affaire Huawei et l'emprisonnement des deux Michael, au côté dur, revanchard de la Chine. Quant à l'espionnage, il fait partie des mœurs... et de la vie de tout diplomate dans ce pays. La *stratégie de l'Indopacifique* (développée par la ministre Mélanie Joly) devrait toutefois renforcer un multilatéralisme plus sécuritaire face à la Chine.

Et pour la petite histoire : c'est à un Jésuite, et au ginseng, que nous devons les premiers échanges commerciaux avec la Chine !

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

L'Institut d'études internationales de Montréal (UQAM) tient à jour les publications et entrevues de M. Saint-Jacques : [Entrevues de Guy Saint-Jacques dans les médias écrits et télévisés](#)

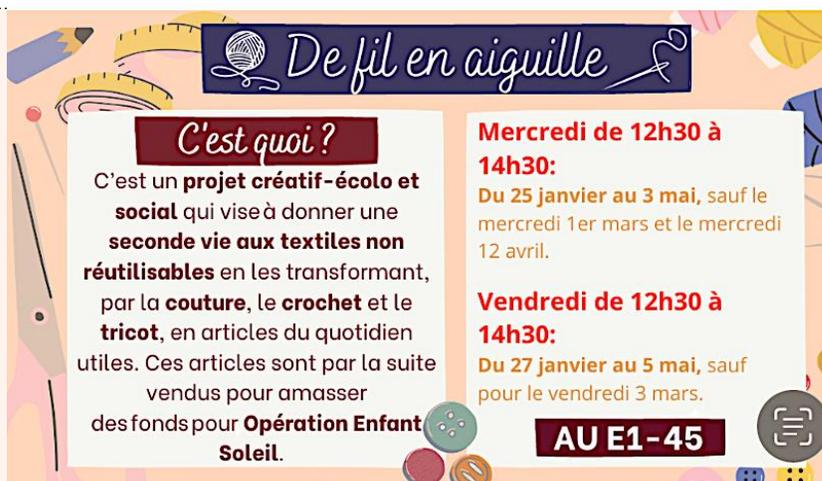
Le projet **De fil en aiguille** réunit des professeurs et des étudiants du collégial Brébeuf. Vous pouvez y contribuer en offrant des tissus ou des fils à tricoter dont vous ne vous servez plus ou même en venant coudre ou tricoter avec des jeunes.

Ça vous intéresse?

Vous avez de la laine à donner?

Vous avez des questions?

Écrivez à fculturelle@brebeuf.qc.ca



De fil en aiguille

C'est quoi?
C'est un **projet créatif-écologique et social** qui vise à donner une **seconde vie aux textiles non réutilisables** en les transformant, par la **couture**, le **crochet** et le **tricot**, en articles du quotidien utiles. Ces articles sont par la suite vendus pour amasser des fonds pour **Opération Enfant Soleil**.

Mercredi de 12h30 à 14h30:
Du 25 janvier au 3 mai, sauf le mercredi 1er mars et le mercredi 12 avril.

Vendredi de 12h30 à 14h30:
Du 27 janvier au 5 mai, sauf pour le vendredi 3 mars.

AU E1-45

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire, veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca