

Chaque fin d'année est l'occasion d'un bilan, d'une mise en perspective de nos activités en regard de la mission culturelle que nous poursuivons depuis maintenant 47 ans.

Cette mission, centrée sur l'apprentissage continu, la rencontre et l'échange, est toujours aussi essentielle, et votre participation le démontre de multiples façons. Mais les trois années qui ont suivi la pandémie ont transformé nos façons d'interagir. Nous avons tous apprivoisé l'apprentissage, la rencontre et l'échange **à distance**, au point que celle-ci a gagné la course face à la présence!

Notre équipe tente de maintenir les deux formules en parallèle (de façon « bimodale ») pour favoriser l'échange et préserver le sentiment d'appartenance. Ce sera le cas pour les conférences du lundi, car nous espérons vous inciter à venir en personne à la salle Jacques-Maurice. Ce sera plus variable pour les cours du mercredi, très exigeants au point de vue technique : certains seront offerts uniquement en ligne, d'autres seront en formule bimodale.

En présence ou à distance, nous vous donnons rendez-vous le lundi 18 septembre!

Toute l'équipe de la Fondation culturelle vous souhaite un très bel été.

Aperçu de la session d'automne

Le programme et le formulaire d'inscription seront publiés (sur Internet et en version papier) entre le 15 et le 18 août.

Les frais d'abonnement aux conférences (40 \$) et d'inscription aux cours resteront les mêmes.

La session débutera, le 18 septembre, par un événement spécial consacré à Jeanne-Mance : Annabel Loyola présentera [La ville d'un rêve](#), le documentaire qu'elle a réalisé à partir d'un manuscrit du XVII^e siècle qu'elle attribue à cette femme d'exception, cofondatrice de Montréal. Dans la foulée de cette conférence, il y aura, au début d'octobre, une **visite commentée à l'Hôtel-Dieu**, incluant la crypte des Hospitalières sous l'ancienne chapelle.

La session se terminera le lundi 11 décembre par une invitation au cinéma, un ciné-club festif et gratuit animé par Jean St-Amant.

Au fil des lundis, nous accueillerons une dizaine d'autres **conférenciers** dans les différents champs de savoir : l'écrivain Jean Barbe (<https://www.jeanbarbe.com>) expliquera « comment devenir un ... écrivain »; le politologue Serge Granger parlera de l'Inde; la professeure de philosophie Francine Gagnon nous fera découvrir la vie fascinante de Henry David Thoreau; l'écrivaine et activiste Anne-Marie Saint Cerny (*Mégantic, un train dans la nuit*) expliquera comment s'arriment art et activisme; le professeur de biologie Louis-Philippe Précourt racontera l'âge d'or de l'exploration de l'Antarctique; le cinéaste Denys Arcand nous parlera de son film *Testament*; l'historienne de l'art Louise Déry présentera l'œuvre de [Françoise Sullivan](#); l'astrophysicien Robert Lamontagne poursuivra son exploration de l'univers; la journaliste Alexandra Szacka (*Je ferai le tour du monde*) parlera de son métier de reporter international; André Champagne présentera en fin de session la conférence sur René Lévesque qu'il a dû annuler ce printemps : « Le rêve d'une génération ».

Pour faire suite à la conférence sur Françoise Sullivan, nous organiserons, en novembre, une **visite commentée** de l'exposition que lui consacrera le Musée des beaux-arts (<https://www.mbam.qc.ca/fr/expositions/francoise-sullivan/>).

Il y aura **trois séries de quatre cours les mercredis**. Certaines d'entre elles pourraient être offertes en ligne seulement. Marie-Claude Felton présentera « Le livre au temps des Lumières »; Audrey Adamczak nous fera découvrir le pastel contemporain (y compris chez Riopelle et Sullivan); Louise Gérin Duffy présentera les femmes de lettres au Moyen Âge.

L'atelier d'écriture accueillera une nouvelle animatrice : **l'écrivaine Michèle Plomer**, qui nous avait présenté une conférence sur la Chine à l'automne 2020, est heureuse de revenir à la Fondation culturelle en s'appuyant sur l'expérience acquise depuis une quinzaine d'années. Du *jardin sablier* (2007) à *Habiller le cœur* (2019), elle a pu explorer de nombreuses approches littéraires.

On peut découvrir son œuvre sur le site de son éditeur, [Marchand de feuilles](#).

L'atelier se tiendra tous les deux jeudis, de 13 h 30 à 16 h 30, à partir du 21 septembre.

Les échanges du **Ciné-club**, animés par Jean St-Amant, auront lieu les mardis 26 septembre, 17 octobre, 14 novembre et 5 décembre.

Le **cercle de lecture** explorera la **littérature iranienne** les mardis 19 septembre, 10 octobre, 7 novembre, 28 novembre. Nous nous pencherons successivement sur les sources de la littérature persane, les maîtres de la prose persane moderne, les témoins de l'histoire du XX^e siècle et les écrivaines actuelles.

Causeries-concert sur Chopin par le pianiste Michel Dussault

Les deux dernières conférences du printemps ont été consacrées à Frédéric Chopin. Michel Dussault a présenté l'homme et l'œuvre en s'accompagnant au piano tout en nous communiquant son expérience d'interprète. Ses souvenirs du portrait de Chopin au-dessus du piano d'Alfred Cortot, en relation avec Yvonne Hubert, qui forma tant de pianistes montréalais, sa fréquentation des lieux où vécut Chopin, ses souvenirs d'enfance quand il fallait choisir entre jouer dehors et jouer du piano, son naturel dans la présentation d'œuvres si souvent fréquentées... ces deux rencontres nous ont fait vivre des expériences musicales uniques.

Merci Michel Dussault!

Les personnes abonnées recevront les enregistrements des deux conférences. Celui du 8 mai est assez bon, car nous avons réussi à adapter la diffusion de la musique aux contraintes de Zoom; celui du 1^{er} mai est inégal, surtout au début, mais il rend bien compte de l'essentiel.

Michel Dussault a répondu aux demandes concernant les enregistrements et les biographies de Chopin. Les voici :

- En ce qui concerne les **Polonaises**, je reste toujours attaché aux interprétations d'Arthur Schnabel: il a été parmi les tous premiers à « endisquer » l'œuvre complète de Chopin. Le style est irréprochable – noble et sans artifices – et le texte est impeccablement observé!

Il y a des extraits de presque toutes les Polonaises sur YouTube; et on peut se procurer un coffret CD des 6 grandes Polonaises.

- En ce qui concerne les **jeunes interprètes** de Chopin, Seong-Jin Cho est remarquable (il a bénéficié d'une superbe école de piano à Séoul!) : son enregistrement des quatre Ballades mérite le détour, et vous pouvez les entendre sur YouTube.

- En ce qui concerne les **biographies de Chopin**, je reste très attaché à celle de Bernard Gavoty publiée en 1974 chez Grasset : la mise en situation de la vie parisienne et des décors qui accueillent Chopin à son arrivée à Paris en 1831 est remarquable. Bernard Gavoty reste subjectif, mais il a réussi à dénicher des détails sur la vie et les idées de l'époque de Chopin et sur les influences qui l'ont aidé à façonner son œuvre.

(Livre disponible sur demande à la Grande bibliothèque : [927.8 C549g 1977](#))

- Parmi les biographies plus récentes, en voici deux très intéressantes écrites par des auteurs polonais :

Chopin par Tadeusz Zielinski, Fayard, 1995

(Livre disponible à la grande bibliothèque, BAnQ : [927.8 C549z 1995](#))

Chopin par Adam Zamojski, Librairie Académique Perrin, 1979

(Livre disponible à la Grande bibliothèque, BAnQ : [927.8 C549z 1991](#))

- Je ne saurais trop vous recommander un volume absolument remarquable, écrit par un ami suisse :

Chopin vu par ses élèves par Jean-Jacques Eigeldinger, Fayard, 2006,

(Livre disponible à la Grande bibliothèque, BAnQ : [780.92 C549e 2006](#))

Sites Internet recommandés :

<https://www.musicologie.org/Biographies/chopin.html>

<https://chopin.nifc.pl/en/chopin/aktualnosci/publications/269> (site polonais)

<https://www.frederic-chopin.com/pages/chopin-sa-vie-son-oeuvre/la-vie-de-chopin> (société Chopin à Paris)

<https://www.pleyel.com/fr/la-belle-histoire> (site de la maison Pleyel, depuis 1807 à Paris)

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf

5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca