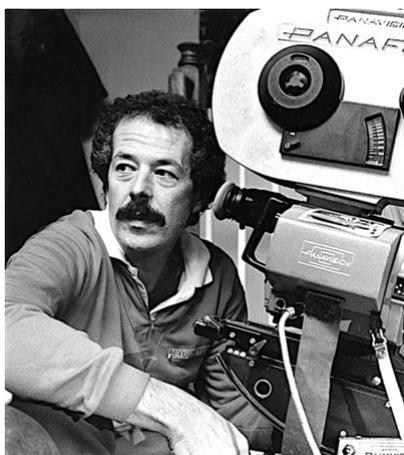




AUTOMNE 2023
DES CONFÉRENCES
DES COURS, DES ATELIERS
en salle et en ligne



5625, av. Decelles, Montréal, H3T 1W4 514.342.9342, poste 5412
Métro Côte-des-Neiges Autobus 119, 51, 129, 165

www.fondationculturellebrebeuf.org
fculturelle@brebeuf.qc.ca

L'AUTOMNE 2023

À LA FONDATION CULTURELLE JEAN-DE-BRÉBEUF

Apprendre... toujours

Au début de la troisième promenade des *Rêveries du promeneur solitaire*, Jean-Jacques Rousseau envie Solon qui a pu écrire : « Je deviens vieux en apprenant toujours ». Sans doute nous envierait-il aussi d'avoir accès au savoir en toute liberté, quel que soit notre âge.

Cet automne, les **conférences du lundi**, auxquelles vous pourrez assister en présence ou en ligne, présenteront des sujets variés dans tous les champs du savoir. Et trois d'entre elles pourront se prolonger dans des expériences culturelles au musée ou au cinéma : sur Jeanne Mance, sur Françoise Sullivan et sur Denys Arcand.

Pour les **cours du mercredi**, nous n'utiliserons pas systématiquement la formule bimodale : ils seront toujours offerts en ligne et parfois aussi en salle, selon les circonstances.

Le bulletin hebdomadaire, envoyé par courriel, vous permettra de rester bien informé-e. Il présente la conférence à venir et toutes les activités de la semaine en précisant les détails d'ordre logistique. Il complète aussi les apprentissages en proposant des références bibliographiques et des ressources sur Internet.

BONNE SESSION!

Photos en page couverture : Denys Arcand par Bertrand Carrière, timbre Postes Canada; Françoise Sullivan dans son atelier, 2018. Photo: Eric Lajeunesse / Galerie Simon Blais

Abonnement, inscription et droits d'entrée

L'abonnement de 40 \$ donne accès à toutes les conférences, que ce soit en salle ou en ligne (Zoom), et il permet de s'inscrire à tarif réduit aux autres activités.

L'abonnement n'est pas nécessaire pour assister à une conférence en personne; les droits d'entrée sont alors de 10 \$.

L'inscription est nécessaire pour toutes les activités en ligne, ainsi que pour les cours et ateliers (en personne ou en ligne).

Inscription : Par la poste (formulaire ci-joint) ou sur le site Web
En personne avant une conférence ou un cours

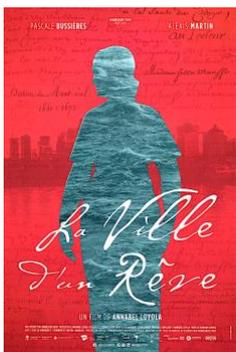
LES CONFÉRENCES DU LUNDI, 13 h 30

- En personne à la salle Jacques-Maurice, 5625, Decelles : sans frais pour les abonnés, 10 \$ pour les non-abonnés
- En ligne, par Zoom : les abonnés reçoivent l'invitation et le lien par courriel.

Le lundi 18 septembre, à 13 h 30

LA VILLE D'UN RÊVE : ciné-conférence sur Jeanne Mance

La cinéaste **Annabel Loyola** présentera d'abord son film; puis elle répondra aux questions après sa diffusion sur le grand écran de la salle.



Avant sa fondation en 1642, Montréal fut un projet de société rêvé, imaginé et conçu par une poignée de personnes qui faisaient partie d'une société secrète. Qui étaient ces gens? Quelles étaient leurs motivations?

Les clés pour comprendre cette histoire se trouvent dans un manuscrit du XVII^e siècle qui serait les mémoires cachés de Jeanne Mance.

La cinéaste et conférencière revisite ce récit où le passé entre en résonance avec une volonté toujours d'actualité de créer un monde plus près de valeurs humanistes.

N.B. : Les personnes abonnées recevront un lien pour visionner le film en différé.

Pour poursuivre cette commémoration du 350^e anniversaire de la mort de Jeanne Mance, vous pouvez vous inscrire à une visite guidée du monastère, de la chapelle et de la crypte de l'Hôtel-Dieu, le 3 octobre à 10 h. Voir p. 10

Le lundi 25 septembre à 13 h 30

COMMENT DEVENIR ÉCRIVAIN

Ce sont les livres qu'il a lus qui font l'écrivain.

Il s'agit d'une aventure à travers mon expérience de lecteur, de ma jeunesse en banlieue jusqu'au long métrage tiré d'un de mes romans, en passe d'être tourné (*Comment devenir un monstre*), en passant par une carrière de chroniqueur, de critique, d'éditeur, d'écrivain et de scénariste.

Comment cet enfant venu d'un monde sans culture a-t-il pu se transformer ainsi?

C'est surtout une ode aux livres, à ce qu'ils changent en nous, à ce qu'ils nous apportent, et à leur pouvoir de rendre le monde plus habitable.

Conférencier : **Jean Barbe**, écrivain

Le lundi 2 octobre à 13 h 30

INDE : UNE PUISSANCE ENGAGEANTE

À la veille de surpasser la population chinoise, l'Inde doit conjuguer développement durable et capacités limitées. Son environnement est fragile, et ses frontières parfois hostiles limitent l'interdépendance avec ses voisins. C'est pourquoi l'Inde a entamé un multi-alignement lui procurant les outils nécessaires pour réussir sa transition démographique.

Plusieurs pays ont pris note de cette émergence indienne et, depuis cinq ans, on constate une multiplication de stratégies indopacifiques. L'émergence de cette puissance touchera directement le Canada, pays le plus indianisé du G20. Cette conférence se penche sur les défis de l'Inde et montre comment elle cherche à multiplier les partenariats pour y faire face.

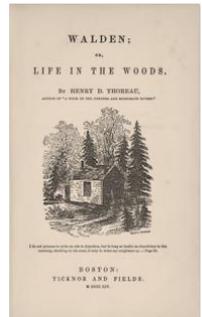
Conférencier : **Serge Granger**, Ph. D., professeur titulaire à l'Université de Sherbrooke. Son dernier livre, publié en septembre aux PUM, porte sur *le Québec et l'Inde (1760-1947), Les cousins de l'Empire*.

Le lundi 16 octobre à 13 h 30

MARCHER SA VIE AVEC HENRY DAVID THOREAU

Au fameux lac de Walden, Henry David Thoreau a noué un lien profond avec la nature au point de l'ausculter, de l'arpenter et de l'ensemencer dans une démarche introspective, mais aussi doublée d'une critique sociale *pas piquée des vers*.

Il a sondé le territoire ancestral de l'Amérique, trouvant en son ensauvagement une clef pour aiguiser une conscience écologique et chercher l'auto-suffisance, quitte à recourir à la désobéissance civile. Le parcours géopoétique de Thoreau au bord du lac de Walden fait découvrir un esprit singulier et libre.



Conférencière : **Francine Gagnon**, professeure de philosophie, retraitée du collège Brébeuf

Le lundi 23 octobre à 13 h 30

MÉGANTIC, 2013-2023 : L'ART, LA LUTTE ET LA VÉRITÉ

10 ans depuis qu'un train abandonné a dévalé la montagne. 47 personnes sont incinérées, une vague de suicide suivra, le centre-ville sera rasé, la communauté se déchire plus que jamais aujourd'hui... sur une nouvelle autoroute de produits dangereux proposée par les mêmes acteurs de la tragédie : CP et Transport Canada. Au-delà du récit d'une tragédie, il s'agit du récit d'un combat pour la sécurité ferroviaire, à travers une enquête journalistique, des actions militantes, et l'essentielle utilisation de formes artistiques, cinéma et BD, comme outil indispensable d'information et de lutte.

Conférencière : **Anne-Marie Saint-Cerny**, auteure, recherchiste et militante

Le lundi 30 octobre à 13 h 30

L'ÂGE HÉROÏQUE DE L'EXPLORATION EN ANTARCTIQUE

L'exploration de l'Antarctique, de 1895 à 1922, est une période remplie d'exploits humains à peine croyables, et malheureusement très peu connus. Comment des êtres humains, sans moyens de communication avec le monde extérieur, sans cartes précises, vêtus de fibres naturelles, sont-ils parvenus à survivre sur le continent le plus inhospitalier de la planète ou sur la banquise à la dérive, pendant des mois et même des années?

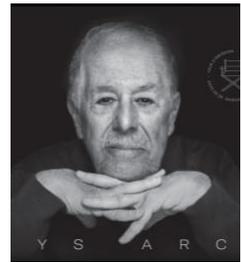
Prendre le bateau en Angleterre ou en Norvège, traverser des mers déchaînées pendant des mois, affronter le *pack*, se buter à une barrière de glace, trouver un lieu où accoster et installer son habitation... Tout ça n'est qu'un prélude à l'exploration de cette *Terra incognita*, sa biologie, sa géologie, son climat. Face à de telles difficultés, comment ont-ils pu finalement atteindre le pôle Sud? Cette présentation se concentrera surtout sur les histoires des trois ténors de cet âge héroïque, Roald Amundsen, Robert Falcon Scott et Ernest Shackleton.

Conférencier : **Louis-Philippe Précourt**, Ph. D., professeur de biologie au collège Brébeuf

Le lundi 6 novembre à 13 h 30

RENCONTRE AVEC DENYS ARCAND, CINÉASTE

Denys Arcand s'entretiendra avec Jean St-Amant quelques semaines après la sortie en salle de son film *Testament* (en salle le 5 octobre). Il nous parlera d'abord de sa carrière, de son évolution et de sa vision du cinéma. En deuxième partie, la discussion portera sur le film *Testament*. Les gens de l'assistance (en salle et en ligne) pourront lui poser des questions.



Le lundi 13 novembre à 13 h 30

LES TRAJECTOIRES RESPLENDISSANTES DE FRANÇOISE SULLIVAN



Françoise Sullivan est une figure marquante de l'histoire de l'art du Québec et du Canada. Active au sein du groupe des Automatistes et signataire du manifeste *Refus global* en 1948, elle s'est illustrée en danse et en arts visuels. Ses trajectoires chorégraphiques, sculpturales, conceptuelles et picturales jalonnent une longue carrière faisant appel à des thèmes tels que le lien entre l'art et la vie, le rapport au corps, les concepts impliquant la famille, l'intérêt pour la mythologie, etc.

L'artiste, qui célèbre ses 100 ans cette année, poursuit au quotidien ses explorations esthétiques centrées sur l'abstraction picturale et caractérisées par l'expressionnisme vibrant de la couleur.

Conférencière : **Louise Déry**, Ph. D., histoire de l'art, directrice de la galerie de l'UQAM

Le lundi 20 novembre à 13 h 30

JE PENSE DONC... L'UNIVERS EST EN EXPANSION!

L'évolution, au sens large du terme, est devenue au cours des dernières années un concept unificateur très important dans presque toutes les disciplines scientifiques – non seulement l'évolution biologique des plantes et des animaux, mais aussi l'évolution physique des étoiles et des planètes, de même que l'évolution culturelle des sociétés et de leurs inventions. À l'aide de quelques principes de base je tenterai de montrer que l'apparition et l'évolution de la vie, sur la Terre ou ailleurs, dépendent ultimement de l'expansion de l'Univers.

Conférencier : **Robert Lamontagne**, astrophysicien, Université de Montréal

Le lundi 27 novembre à 13 h 30

LE TOUR DU MONDE AVEC ALEXANDRA SZACKA

La journaliste et autrice Alexandra Szacka parlera de son parcours professionnel et de ce qui l'a poussée à écrire le livre *Je ferai le tour du monde*, publié aux Éditions du Boréal en mars dernier.



En plus de 35 ans de carrière, principalement à la télévision (Radio-Canada et Télé-Québec), elle a couvert plus de 50 pays et a été correspondante à Moscou et à Paris.

Elle abordera les enjeux géostratégiques actuels à partir de ses propres expériences de correspondante et de reporter international. Elle traitera également de l'importance, plus grande que jamais, du travail de journaliste de terrain à l'heure de la désinformation généralisée.

Le lundi 4 décembre à 13 h 30

LE RÊVE D'UNE GÉNÉRATION : René Lévesque et l'indépendance du Québec

La montée du nationalisme au début des années soixante coïncide avec les grandes réalisations de la Révolution tranquille et l'affirmation de l'État québécois. La nationalisation de l'électricité, la réforme de l'éducation et la création de la Caisse de dépôt donnent aux Québécois la confiance et les outils pour prendre en mains leur destin. Ils prennent conscience qu'ils peuvent secouer la domination de l'establishment anglo-canadien. Chez les jeunes, on sent une certaine impatience et une volonté de redéfinir la place du Québec dans la Confédération. Comme le chante Renée Claude, « *C'est le début d'un temps nouveau* » et tout semble devenir possible. René Lévesque incarnera cet élan et donnera de la crédibilité au mouvement indépendantiste. Désormais, les « *séparatistes* » ne sont plus des « *pelleteux de nuages* », mais des militants engagés à faire du Québec une nation indépendante. Oui, du début des années soixante jusqu'au référendum du 20 mai 1980, une génération de Québécois a rêvé.

Conférencier : **André Champagne**, professeur, chroniqueur et conférencier

LES COURS DU MERCREDI, 12 h 30 à 14 h 30

Inscription obligatoire (formulaire joint)

Tous les cours du mercredi sont offerts en ligne, via Zoom.

Certains d'entre eux seront aussi offerts en présence.

LE LIVRE AU TEMPS DES LUMIÈRES

Les mercredis 20 et 27 septembre, 4 et 11 octobre, de 12 h 30 à 14 h 30
en ligne seulement ou en ligne et en personne au local G1.133

Sapere aude! Ose penser par toi-même! Voilà la devise des Lumières selon le philosophe Emmanuel Kant (1724-1804). Ce courant littéraire et philosophique, associé à Voltaire, Rousseau, Diderot ou Montesquieu, vise à combattre l'obscurantisme et l'ignorance tout en mettant de l'avant des idées liées à la liberté, à l'égalité et au bonheur. Au cœur de ce mouvement se trouve l'imprimé – que ce soient les livres, les journaux ou les affiches – permettant la diffusion des nouvelles idées, des écrits scientifiques et de la littérature populaire. Comment les livres étaient-ils publiés et diffusés au XVIII^e siècle? Qui écrivait? Qui lisait? Quels livres trouvait-on chez le libraire? Nous verrons à quel point publier un livre au temps des Lumières pouvait être à la fois compliqué, cher et risqué, particulièrement en raison des techniques de fabrication, de la bureaucratie, des droits d'auteur, de la censure et de la police du livre.

Les quatre cours de la série se déclineront ainsi :

- 1) La France à l'époque des Lumières
- 2) Fabriquer et éditer un livre au XVIII^e siècle
- 3) Le livre et les lecteurs
- 4) La censure et la police du livre.



Animatrice : **Marie-Claude Felton**, Ph.D., historienne

Coût : 40 \$ pour les personnes abonnées (50 \$ sans abonnement)

LE PASTEL CONTEMPORAIN : DE DEGAS À RIOPELLE

Les mercredis 18 et 25 octobre, 1^{er} et 8 novembre, de 12 h 30 à 14 h 30
en ligne seulement ou en ligne et en personne au local G1.133

Ce cours de quatre rencontres aborde l'histoire du pastel contemporain, depuis les danseuses de Degas jusqu'aux abstractions de Riopelle et de Sullivan, en passant par les scènes oniriques de Redon et de Chagall, les portraits intimes de Manet et de Picasso, et les grandioses paysages muraux de Nicolas Party, récemment présentés au MBAM.

Le pastel est un art à part, à la croisée du dessin et de la peinture, et dont la technique singulière – d'une étonnante vitalité – permet une fraîcheur et un éclat uniques et caractéristiques.

Après un premier âge d'or dans l'Europe du XVIII^e siècle, le pastel tombe en désuétude à la Révolution française, avant de connaître un regain d'intérêt au tournant du XX^e siècle. Le médium coloré est alors exploré dans toute sa diversité, et sa pratique est mise au service de sujets et d'esthétiques multiples par des artistes qui surent habilement en élargir les possibilités; certains s'y essayèrent abondamment, comme Degas (700 réalisations), ou de manière plus ponctuelle, comme Mary Cassatt, Gauguin, Mondrian, Mousseau, Miró ou Joan Mitchell.

S'articulant autour des grands pastellistes actifs du XIX^e siècle à nos jours, ce cours illustrera la vivacité permanente et ininterrompue d'un art souvent méconnu. Il présentera des œuvres rarement exposées, certaines célèbres et d'autres à découvrir, comme autant de trésors de l'histoire du pastel.

Conférencière : **Audrey Adamczak**, historienne de l'art, docteure en Sorbonne
Coût : 40 \$ pour les personnes abonnées (50 \$ sans abonnement)



Edgar Degas



Françoise Sullivan



Marc Chagall

FEMMES DE LETTRES AU MOYEN ÂGE : des troubairitz à Christine de Pizan

Les mercredis 15, 22, 29 novembre et 6 décembre, de 12 h 30 à 14 h 30
en personne au local G1.133 et en ligne via Zoom

Dans la culture médiévale, peu de femmes avaient accès à l'écrit, à commencer par la lecture, et celles qui ont pris la parole ont été « laissées dans l'ombre de l'Histoire » (Georges Duby). L'œuvre exceptionnelle de Christine de Pizan, première femme à se définir et à gagner sa vie comme écrivain, au XIV^e siècle, nous invite à explorer les siècles qui précèdent.

La femme est au cœur de la poésie des troubadours; mais seules quelques-unes font entendre leur voix, ce sont les troubairitz dont nous découvrons les silhouettes et les vers dans les manuscrits enluminés des *Chansonniers*. La musique de l'une d'elles, la comtesse de Die, a même été conservée. À la littérature courtoise en ancien français, qui se développe en France et en Angleterre à l'époque d'Aliénor d'Aquitaine, appartiennent aussi les lais et les fables de Marie de France. La matière de Bretagne est ainsi racontée par une femme.

Conférencière : **Louise Gérin Duffy**, professeure de littérature

Coût : 40 \$ pour les personnes abonnées (50 \$ sans abonnement)

LES ATELIERS ET TABLES RONDES (mardi et jeudi) auront lieu soit en personne, soit en ligne selon les circonstances.

Inscription obligatoire

CINÉ-CLUB : quatre rencontres d'analyse et de discussion **en ligne, via Zoom**, les mardis 26 septembre, 17 octobre, 14 novembre, 5 décembre, de 13 h 30 à 15 h 30. Le cinéma québécois est mis à l'honneur au cours de cette session.



La **première rencontre** portera sur le film **Solo** de la réalisatrice québécoise Sophie Dupuis. Ce drame de mœurs, qui plonge les spectateurs dans l'univers des « drag queens », met en vedette Théodore Pellerin, Anne-Marie Cadieux et Félix Maritiaux. Un populaire travesti montréalais essaie de renouer avec sa mère, une cantatrice qu'il idéalise. (En salle à partir du 15 septembre)



À la **deuxième rencontre**, nous analyserons **Testament**, le nouveau film de Denys Arcand, une comédie dramatique interprétée par Rémy Girard, Sophie Lorain et Marie-Mai. Dans une époque marquée par la rectitude politique, un homme âgé est en quête de repères qui pourraient l'apaiser. (En salle à partir du 5 octobre)

N.B. : Le lundi 6 novembre, à la salle Jacques-Maurice, aura lieu une **entrevue avec Denys Arcand** (voir p. 5).



La **troisième rencontre** sera consacrée à la comédie italienne **Vers un avenir radieux** du réalisateur Nanni Moretti, qui y joue le rôle principal. Ce film, en nomination à Cannes en mai dernier, raconte les déboires conjugaux et professionnels d'un cinéaste qui tourne un film historique. (En salle à partir du 13 octobre)



La **dernière rencontre** porte sur le film **Ru** adapté du roman éponyme de Kim Thúy et réalisé par Charles-Olivier Michaud. La jeune Chloé Djangji tient le rôle principal accompagnée de Chantal Thuyet, Jean Bui, Karine Vanasse et Patrice Robitaille. (En salle à partir du 24 novembre)

Animateur : **Jean St-Amant**, bibliothécaire retraité, cinéophile

Coût : 20 \$ pour les personnes abonnées (30 \$ sans abonnement)

INVITATION AU CINÉMA

Le lundi 11 décembre à 13 h, à la salle Jacques-Maurice, la Fondation culturelle Brébeuf offre à ses membres et à leurs ami-es la projection gratuite d'un film surprise.
Le titre sera dévoilé fin novembre.

ATELIER D'ÉCRITURE : Tapisseries

Les **jeudis** 21 septembre, 5, 19 octobre, 2, 16 et 30 novembre
de 13 h 30 à 16 h 30, au local A2.06

À cette époque où notre quotidien est vivement sollicité par des agents extérieurs, il peut être difficile d'accéder au puits d'inspiration qui sommeille en nous, de donner un sens, une forme aux idées qui nous habitent.

L'atelier **Tapisseries** propose de plonger dans les riches motifs de la nature et de nos vies pour examiner ces fils qui nous tissent et qui nous lient aux nôtres, à notre entourage et au monde.

Par un bref exposé de l'animatrice, des exercices d'écriture, des lectures facultatives et des discussions dans la bonne humeur après écriture, chacune des six rencontres abordera une facette différente du thème.

Animatrice : **Michèle Plomer**, écrivaine, éditrice, conférencière et animatrice.

Coût : 125 \$ pour les personnes abonnées (145 \$ sans abonnement)

CERCLE DE LECTURE : littérature iranienne

Les **mardis** 19 septembre, 10 octobre, 7 et 28 novembre, **de 13 h 30 à 16 h**
(en ligne ou dans un local à déterminer)

Le cercle de lecture explore la littérature persane qui a accompagné les bouleversements de la société iranienne depuis le début du XX^e siècle. Chaque participant-e doit avoir lu une œuvre, au choix, avant chaque rencontre.

- 19 sept. : Mise en contexte historique et littéraire : aux sources de la littérature persane (*Les Mille et une nuits, Le Livre des rois, Omar Khayyâm...*)
- 10 oct. : Sadegh Hedayat, Reza Baraheni
- 7 nov. : Azar Nafisi, Marjane Satrapi, Goli Taraghi, Shahdortt Djavann
- 28 nov. : Sahar Delijani, Negar Djavadi, Nasim Marashi, Nazanine Hozar

Animatrice : **Louise Gérin Duffy**

Coût : 20 \$ pour les personnes abonnées (30 \$ sans abonnement)

VISITES CULTURELLES

- **Le mardi 3 octobre à 10 h à l'Hôtel-Dieu** (201, avenue des Pins Ouest) : Visite commentée du monastère, de la chapelle et de la crypte où est conservée la sépulture de Jeanne Mance, fondatrice de l'Hôtel-Dieu, décédée à Montréal en 1673.

Coût : 20 \$ (nombre limité)

- **Le jeudi 23 novembre, à 13 h au Musée des beaux-arts** : Visite commentée de l'exposition **Françoise Sullivan « Je laissais les rythmes affluer »**, qui souligne le centenaire de l'artiste en présentant son travail pictural récent ainsi que ses œuvres faisant partie de la collection du Musée.

Coût : 20 \$ (nombre limité)

Le conseil d'administration de la Fondation culturelle :

Présidente : Louise Gérin Duffy

Vice-président : Jean St-Amant

Secrétaire : Elaine Vadeboncoeur

Trésorier : Fernand Desautels

Administrateurs : Francine Gagnon, Chantal Robinson, Catherine Simard

Le comité de programme :

Louise Gérin Duffy, Jean-Claude Dufresne, Chantal Robinson,
Catherine Simard, Jean St-Amant, Diane Tétréault, Elaine Vadeboncoeur

L'équipe de bénévoles :

Chantal Robinson (responsable en présence), Fernand Desautels,
Monique Ducharme, Michel Dussault, Francine Leclerc, Line Migneault
Marie-Claire Tremblay, Michel Pronovost

Téléphone : 514-342-9342, poste 5412 (boîte vocale)

Adresse électronique : fculturelle@brebeuf.qc.ca



*Le conseil d'administration remercie
la direction et le personnel du collège Jean-de-Brébeuf
de leur collaboration constante et généreuse.*

*Il exprime aussi sa reconnaissance
aux bénévoles et aux membres fidèles de la Fondation culturelle
de même qu'à celles et ceux qui la soutiennent de leurs dons.*

Automne 2023 : calendrier des activités

	<i>Lundi, 13 h 30</i>	<i>Mardi, 13 h 30</i>	<i>Mercredi, 12 h 30</i>	<i>Jeudi, 13 h 30</i>
	Salle Jacques-Maurice			
	Conférences			
Septembre	18	19	20	21
	<i>La ville d'un rêve</i> Annabel Loyola	<i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	<i>Le livre et les Lumières</i> M.-C. Felton	<i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	25	26	27	28
	<i>Comment devenir écrivain</i> Jean Barbe	<i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	<i>Le livre et les Lumières</i> M.-C. Felton	
Octobre	2	3	4	5
	<i>L'Inde</i> Serge Granger	<i>Visite</i> Hôtel-Dieu	<i>Le livre et les Lumières</i> M.-C. Felton	<i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	9	10	11	12
	<i>Action de grâce</i>	<i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	<i>Le livre et les Lumières</i> M.-C. Felton	
	16	17	18	19
	<i>Henry David Thoreau</i> Francine Gagnon	<i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	<i>Le pastel contemporain</i> A. Adamczak	<i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
23	24	25	26	
<i>Mégantic : Art, lutte et Vérité</i> Anne-Marie Saint-Cerny		<i>Le pastel contemporain</i> A. Adamczak		
30	31	1	2	
<i>Exploration en Antarctique</i> Louis-Philippe Précourt		<i>Le pastel contemporain</i> A. Adamczak	<i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer	
Novembre	6	7	8	9
	<i>Rencontre avec</i> <i>Denys Arcand</i>	<i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	<i>Le pastel contemporain</i> A. Adamczak	
	13	14	15	16
	<i>Françoise Sullivan</i> Louise Déry	<i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	<i>Femmes de lettres, Moyen Âge</i> L. Gérin Duffy	<i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	20	21	22	23
<i>L'univers en expansion</i> Robert Lamontagne		<i>Femmes de lettres, Moyen Âge</i> L. Gérin Duffy	<i>Visite MBAM</i> <i>Françoise Sullivan</i>	
27	28	29	30	
<i>Le tour du monde avec</i> <i>Alexandra Szacka</i>	<i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	<i>Femmes de lettres, Moyen Âge</i> L. Gérin Duffy	<i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer	
Déc.	4	5	6	7
	<i>Lévesque et l'indépendance</i> André Champagne	<i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	<i>Femmes de lettres, Moyen Âge</i> L. Gérin Duffy	
	11			
Ciné-club public				