

L'équipe de la Fondation culturelle sera heureuse de vous accueillir dès lundi, à 12 h 45, que vous soyez en présence à la salle Jacques-Maurice ou en ligne, via Zoom.

Vous pouvez encore vous abonner aux conférences ou vous inscrire aux cours.

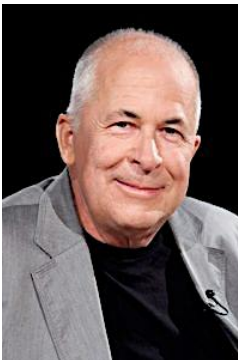
Mais le groupe de l'atelier d'écriture est complet.

Et il y a une liste d'attente pour la visite de la Place-Ville-Marie.

Ce lundi, à 13 h 30, l'historien de l'art **Laurier Lacroix** nous fera découvrir **James Duncan**, un artiste méconnu, mais dont les œuvres peuplent notre imaginaire sans que nous le sachions : de 1830 à 1880, il a dépeint la ville coloniale britannique en pleine expansion qu'était Montréal. C'est grâce à son talent que ce Montréal en grande partie disparu demeure encore connu.



La conférence nous présentera le parcours de cet artiste, tant au point de vue biographique qu'artistique, et elle nous fera admirer le portrait dynamique et diversifié qu'il a donné de Montréal.



Professeur émérite de l'Université du Québec à Montréal, où il a enseigné l'histoire de l'art et la muséologie de 1988 à 2009, **Laurier Lacroix** a fait des études universitaires en histoire de l'art, en histoire et en littérature, cumulant les maîtrises avant de réaliser une thèse de doctorat sur la collection des abbés Desjardins et leur influence sur le milieu artistique au Bas-Canada.

Il a été conservateur de l'art canadien au Musée des beaux-arts de Montréal et commissaire d'expositions d'envergure au Musée national des beaux-arts du Québec ainsi qu'à celui d'Ottawa. Nous nous souvenons tout particulièrement de l'exposition sur *Les arts en Nouvelle-France* et des rétrospectives Ozias Leduc et

Suzor-Côté qui ont été accompagnées de magnifiques publications. M. Lacroix a été honoré de nombreux prix dont le Prix Gérard-Morisset et l'Ordre du Canada. Au cours de la dernière année, il a été commissaire de l'exposition sur les ateliers d'artistes au Musée de Joliette et de l'exposition sur James Duncan.

N. B. : Une visite commentée de l'exposition sur Duncan, au Musée McCord, aura lieu le 7 mars.

En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,
en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom
Normand Doré amorce une série de trois cours sur
César Borgia et son temps

La série consacrée à César Borgia vise à mieux cerner et comprendre ce personnage historique diabolisé par la légende et à raviver la mémoire d'un être supérieurement intelligent, mort à 32 ans.

Le premier cours couvrira les années allant de sa naissance à la première guerre d'Italie. Nous verrons les épreuves de son enfance, qui ont profondément marqué sa personnalité, l'accession de son père au pontificat et le premier mariage de sa sœur avec Giovanni Sforza.



Normand Doré est diplômé en histoire de l'art. Les nombreux cours qu'il a donnés depuis une quinzaine d'années, nourris de ses voyages et de sa vaste culture, associent naturellement l'art, l'histoire, l'architecture et la société.

Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30,
Rencontre de l'atelier d'écriture animé par Michèle Plomer
au local A2.06

L'atelier d'écriture ***Liens*** a été inspiré par l'écrivaine Kim Thuy qui revendiquait, dans un entretien, le droit d'être plurielle et libre. Il propose d'explorer notre pluralité autant par notre relation avec des personnes, des lieux et des événements qui nous ont façonnés, que les connexions entre les multiples facettes de nous-mêmes.

Au moyen de brefs exposés, d'exercices d'écriture, de lectures et de discussions dans la bonne humeur, chacune des six rencontres abordera un pan du thème.



Michèle Plomer a publié, depuis *Le Jardin sablier* qui lui a valu en 2007 plusieurs mentions et prix littéraires, des romans salués par la critique et les lecteurs : *HKPQ* (2009), la trilogie *Dragonville* (2011 à 2013) et *Étincelle* (2016) s'inspirent de son expérience en Chine. *Habiller le cœur* (2019) la conduit dans l'Arctique sur les traces de sa mère. Son œuvre est publiée par les [éditions Marchand de feuilles](#).

Kim Thúy au ciné-club

par Jacqueline Bourdon

Le mardi 5 décembre, lors de notre dernière rencontre du ciné-club, qui portait sur le film *Ru*, nous avons eu le grand plaisir d'accueillir Kim Thúy. À moins de 2 heures d'avis, elle a spontanément accepté de se joindre à nous sur Zoom.

Quelle femme lumineuse, simple et généreuse que cette Kim Thúy!

Elle nous a parlé de sa grande famille qui a immigré dans les quatre continents du globe.

Dans la famille de son père, ils sont neuf enfants et dans celle de sa mère, huit. Lors de son arrivée, ils étaient seulement un groupe de treize; mais beaucoup d'autres ont suivi.

Elle nous a aussi parlé de son livre, de son film et d'elle-même avec sa simplicité légendaire. Elle accueille tous les moments et les événements que la vie lui présente comme des cadeaux.

Quand elle a commencé à écrire ses fragments de vie, elle ne savait pas que ça allait devenir un livre et encore moins un film! Et son livre a été traduit dans 45 pays.

Elle voulait que son film rende hommage au Québec qui les avait si bien accueillis et leur avait donné la chance d'une seconde vie.

Elle est retournée à plusieurs reprises au Vietnam pour y travailler, et lorsqu'elle a revisité sa rue et sa maison à Saigon, elle a choisi de ne pas y entrer pour garder intacts ses souvenirs d'enfance.

En nous parlant de son film, elle nous a raconté combien elle connaissait peu le cinéma et tout ce qui se fait en coulisses; elle était émerveillée par la créativité démontrée pour illustrer les scènes, les lieux, sa maison natale, les moments dans le camp en Malaisie; et toutes les émotions que ces scènes ont suscitées chez elle!

Kim nous a aussi parlé de l'impossibilité d'aller tourner au Vietnam à cause du refus du Bureau de la censure de ce pays. D'ailleurs, son livre y est toujours interdit. Toutes les scènes ont donc été tournées à Montréal et dans les environs, entre autres à Joliette.

Kim Thúy est toujours soucieuse de voir et de montrer la beauté, même dans les moments les plus sombres ou douloureux de la vie.

Merci Kim Thúy, tes écrits et tout ce que tu partages nous donnent de belles leçons de vie! Merci pour ta spontanéité et ta grande générosité.



Un très grand merci à Jacqueline d'avoir invité Mme Thuy, sa bonne amie, à notre dernière réunion du ciné-club. Cela fut une rencontre magique! – Jean St-Amant.

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<http://www.fondationculturellebrebeuf.org/confidentialite/>

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412
www.fondationculturellebrebeuf.org