

Bulletin automne 2016

Spécial *anniversaire* : quarante ans de passion pour l'art et la connaissance à la Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf.

Quelle aventure! La Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf fêtera le 6 mars prochain son **quarantième anniversaire!** Dans ce numéro

 \overline{AEB}



spécial du Bulletin de l'AEB nous voulons rendre hommage aux personnes qui ont été ou sont encore à l'emploi du collège et qui ont généreusement donné de leur temps, de leur talent et de leur énergie pour prendre la

relève de Madeleine Préclaire la présidente fondatrice de la Fondation culturelle. Nous avons choisi de souligner la contribution exceptionnelle de quelques actrices et acteurs du devant et de l'arrière de la scène de la Fondation culturelle, nommément Louise Gérin-Duffy. Andrée Paradis. DeSerres, Daniel Maccabée et Fernand **Desautels.** Dans les entrevues réalisées par Bernard Fraser, Fernand Desautels Daniel Maccabée et Vincent Papillon, on voit la parenté de la Fondation culturelle avec l'AEB qui, incidemment, fête cette année son quinzième anniversaire. Évidemment, dans le cadre d'une publication comme celle-ci il est impossible de rendre justice à tous ceux et celles qui ont participé ou participent encore à la vie de la Fondation culturelle. Certainement, au nom de Madeleine Préclaire et aux noms des personnes à qui nous rendons spécifiquement hommage dans ce numéro du Bulletin, il faudrait ajouter une longue liste de précieux collaborateurs et de précieuses collaboratrices à qui nous exprimons toute notre gratitude et notre

reconnaissance. Nous pensons entre autres à Jean-Marc Bélanger, notre fidèle et prolifique Christiane Léaud. secrétaire. à dynamique vice-présidente, , à Vincent Lavigne acrobate du son et de l'image, à Diane Tétreault et Chantal Robinson imaginatives conseillères, à d'autres qui ont fait leur marque dans le passé, notamment Michel Tolosa, Maurice Hébert, Gilles Aubry et bien d'autres, sans oublier les bénévoles à l'accueil. Pour rendre compte de l'immensité du travail accompli pendant ces quarante années de la Fondation culturelle, Louise Gérin-Duffy a extrait des archives un document qui donne un bon aperçu des conférences et des ateliers présentés par d'anciens et actuels employés ou employées du Collège. Sans surprise, André Champagne remporte de loin la palme du conférencier le plus prolifique! Pour faciliter la lecture, nous avons répertorié les conférenciers en tableaux, par centres d'intérêt ou par départements, même si cela n'est pas toujours en accord avec les sujets traités. Notez bien que ces tableaux ne font pas mention des innombrables conférences et ateliers donnés par des personnes provenant de l'extérieur du Collège. Certaines données peuvent être incomplètes et nous nous excusons des erreurs ou omissions possibles. On constate la très grande variété des sujets et la richesse de l'héritage culturel laissé par les anciens membres du corps professoral de Brébeuf. Cet accomplissement exceptionnel reflète sans doute la solidarité intellectuelle et l'amour de l'éducation qui nous unit au-delà de la carrière passée ou actuelle.

Vincent Papillon

AEB: 15 ans déjà!

Il y a une quinzaine d'années plusieurs personnes dynamiques et entreprenantes prenaient simultanément leur retraite du Collège; elles avaient développé des liens d'amitié et demeuraient attachées l'institution qui les avait nourries, et qu'elles avaient fort bien nourrie en retour pendant de nombreuses années. Comment alors garder un lien avec le Collège et les collègues retraités et prolonger en douceur la vie intellectuelle collective? Sans doute ces questions ont-elles motivé l'équipe de la première heure, composée de Margot DeSerres, Pierre Paul Daignault, Andrée Paradis, Gilles Cyr, Pierre Rochefort, Jacques St-Aubin, Michèle Paré, Jean-Marc Savoie et André Paquette, à se réunir et à fonder notre

association. Les premiers Bulletins de l'AEB témoignent du dynamisme initial qui animait les membres et témoignent de la variété des activités alors proposées. Le sentiment d'appartenance au Collège avait un sens réel et se manifestait par une forte cohésion sociale. Les nouvelles générations d'employés, parce qu'elles tardent à obtenir une sécurité d'emploi et une reconnaissance tangible, parce qu'elles sont soumises à des exigences administratives et pédagogiques de plus en plus lourdes, se trouvent dans un contexte bien différent lorsqu'arrive la retraite. Nous les invitons à joindre notre association pour partager le plaisir de prolonger la vie intellectuelle avec les collègues. -V.P.

Dans nos pensées

Hélas, oui, la mort arrive comme un voleur. À chaque fois nous éprouvons vertige et tristesse quand on nous annonce le décès de l'un ou l'autre de nos collègues que nous avons côtoyé et estimé Nous sympathisons avec les familles et amis de **Réal Bussières**, **Denis Charbonneau** et **André Gendron S.J.** qui nous ont quitté cette année.

Bienvenue

Par ailleurs nous souhaitons la bienvenue aux nouvelles et nouveaux retraités du Collège :

Alexandre Ary, professeur d'anglais au secondaire pendant 8 ans;

Danièle Beaudoin, professeure de mathématiques au secondaire pendant 32 ans;

Martine Émard, au secrétariat du secondaire pendant 42 ans!

Sylvie Laforest, services aux étudiants du collégial;

Jacques Lemaire, professeur de français au collégial (19 ans) puis directeur adjoint au collégial (10 ans);

Nicole Mandeville, gérante de la COOP pendant 20 ans;

Marie-Josée Pinard, arts lettres et communication, au collégial depuis 8 ans.

Ont collaboré à la production de ce Bulletin de l'AEB :

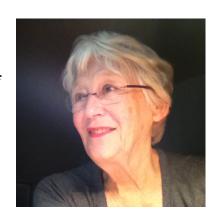
Bernard Fraser, Louise Gérin-Duffy, Fernand Desautels, Daniel Maccabée, Vincent Papillon.

Photos: Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf

Louise Gérin-Duffy

Présidente de la Fondation Culturelle Jean-de-Brébeuf depuis 2005

À la barre de la Fondation Culturelle depuis maintenant 11 ans, Louise Gérin-Duffy a bien voulu faire un survol de son implication en répondant aux questions de Bernard Fraser.



B.F. Quand la Fondation culturelle a-t-elle été créée?

L. G.-D. La Fondation culturelle a été créée en 1976-77 par Madeleine Préclaire, qui enseignait la philosophie au collège depuis 1966. Au départ, plusieurs jésuites gravitaient autour du projet, par exemple les pères Roger Marcotte et Louis-Bertrand Raymond et des liens existaient par leur intermédiaire entre le collège Brébeuf et le Gésu. D'autres professeurs du collège étaient impliqués, parmi lesquels Michel Tolosa, professeur de français, et Michel Juneau, professeur de sciences politiques, tous deux futurs conférenciers de la Fondation.

Madeleine Préclaire, Française d'origine mais qui était restée au Québec après avoir fait un doctorat à l'UdeM sur Gaston Bachelard, voulait offrir aux retraités « autre chose que du bingo ». Elle pensait surtout aux femmes qui n'avaient pas eu de hauts salaires et n'avaient pas eu un accès égal à la culture classique. Il y avait dans le quartier, par exemple, beaucoup d'infirmières retraitées des différents hôpitaux qui s'y trouvent (Sainte-Justine, Saint Mary's, Jewish...) mais aussi des retraités de tous horizons.

Les principes sur lesquels la fondatrice a voulu s'appuyer sont encore ceux qui guident aujourd'hui la Fondation :

- offrir des activités de qualité (conférences, ateliers divers, visites, etc) aux gens du troisième âge, principalement ceux des quartiers avoisinants;
- que les rencontres à la Fondation soient conviviales et donnent l'occasion aux personnes seules d'échanger intellectuellement et de s'exprimer;
- favoriser un vieillissement actif;
- privilégier une vision culturelle plutôt qu' une vision de divertissement.

À propos du nom de la Fondation, il avait d'abord été « Troisième Âge Culture » avant de devenir « Fondation Culturelle du Troisième Âge Jean-de-Brébeuf ».

Le fonctionnement logistique et les travaux de secrétariat (qui étaient effectués à la main au début) étaient assurés par une équipe de bénévoles provenant en grande partie du public participant, mais aussi du corps professoral de Brébeuf.

C'est aussi à Madeleine Préclaire que la Fondation doit d'avoir été la première participante canadienne à l'Association internationale des universités du troisième âge (AIUTA). Cette affiliation, devenue très coûteuse, a été abandonnée ces dernières années.

B.F. Quand et comment t'es-tu impliquée dans la Fondation?

L. G.-D. Madeleine Préclaire a poursuivi son travail de présidente et d'animatrice plusieurs années encore après avoir pris sa retraite de l'enseignement. Ce n'est qu'en 2000 qu'elle a finalement quitté la Fondation; elle était alors âgée de 80 ans. Étant célibataire et sans parenté ici, elle se laissa convaincre par sa famille en France de retourner au pays natal pour y vivre ses vieux jours. Ce fut difficile pour elle car, après toute une carrière au Québec, son réseau d'amis et de relations professionnelles était ici.

Toujours est-il qu'avant son départ, elle nous convoqua chez elle, Andrée Paradis, Margot DeSerres et moi pour discuter de la continuation. Ce fut Andrée Paradis, fraîche retraitée à ce moment-là, qui accepta de prendre le relais.

Donc, après le départ de Madeleine, Andrée Paradis fut présidente, Michel Tolosa vice-président, Margot DeSerres trésorière et moi-même secrétaire.

Je fus active comme conférencière à partir de 1993, avec une conférence sur Saint-Denys Garneau.

Je note en passant qu'un jeune professeur d'histoire du secondaire, prolifique conférencier de la Fondation depuis, donna sa première conférence en 1983; il s'appelait André Champagne. Andrée Paradis est restée au poste jusqu'au printemps 2005 et Margot DeSerres, à qui l'on doit beaucoup pour l'organisation des finances de la Fondation, partit à peu près en même temps qu'Andrée.

Je prenais au même moment ma retraite de l'enseignement et je commençai donc mon mandat comme présidente sans avoir eu le temps de souffler. Daniel Maccabée devint trésorier, suivi plus tard par Fernand Desautels.

B.F. Quel est le futur de la Fondation?

L. G.-D. Je suis convaincue que la Fondation contribue beaucoup au rayonnement du collège Brébeuf.

Nos conférenciers trouvent chez nous un public intelligent, attentif, allumé; et, qu'on le veuille ou non, le collège est une institution renommée et ils sont honorés d'y être invités. En retour, ces conférenciers parlent en bien du collège dans leur milieu professionnel et dans leur famille.

Les professeurs du collège sont heureux eux aussi d'être conférenciers à la Fondation; et l'on constate que plus ils s'impliquent, plus ils comprennent l'importance de la Fondation.

Les élèves eux-mêmes sont témoins de toute cette activité et voient toutes ces têtes blanches encore avides de connaissance : n'est-ce pas un bel exemple pour eux?

La Fondation doit beaucoup à la générosité du collège, d'abord par le fait que le grand auditorium et d'autres locaux nous sont prêtés gratuitement et aussi parce que les employés nous aident de mille façons. Le collège est-il toujours suffisamment conscient de ce supplément

de rayonnement, de ce supplément d'âme que lui procure la Fondation?

Mais y a-t-il encore, aujourd'hui, une raison d'être pour la Fondation?

Quand nous consultons celles et ceux qui viennent actuellement aux conférences, aux ateliers et aux visites, la réponse est sans réserve un gros oui.

Cependant notre public est majoritairement constitué d'habitués et on peut se demander s'il se renouvelle suffisamment.

De plus, en 2016, l'offre culturelle est abondante. Citons, parmi nos « concurrents » :

- Les Belles Soirées et Les Belles Matinées de L'UdeM:
- les conférences et autres activités de la Grande Bibliothèque;
- les maisons de la culture (en particuliet celle de Côte-des-Neiges);
- le Centre des Aînés CDN;
- les conférences du Musée des Beaux-Arts; etc.

Pour ce qui est de la publicité, elle est onéreuse et nous en faisons peu. Il n'y a plus dans les journaux de rubrique « Quoi Faire? » comme c'était le cas auparavant. Je rappelle qu'il y a quelques années, un simple article du journal La Presse à notre sujet avait amené une augmentation soudaine et notable du nombre de nos participants.

D'autre part, il y a eu au collège des changements physiques qui rendent l'accès à l'auditorium moins facile pour les personnes âgées. Il n'est plus possible de se faire conduire en voiture jusqu'à la porte de l'auditorium. H faut nécessairement déambuler dans les corridors, au milieu de la foule des élèves. Quant au stationnement lui-même, il est problématique.

B.F. Et ton futur comme présidente?

L. G.-D. Pour l'instant, j'ai encore le feu sacré. Et je suis entourée de gens qui l'ont aussi, avec qui il est très agréable de travailler.

Ou'arrivera-t-il ensuite?

Ce n'est pas évident. Les générations suivantes n'ont peut-être pas les mêmes motivations ou les mêmes intérêts.

Certains noms me viennent tout de même à l'esprit.

Il faut espérer.



Andrée Paradis

Présidente de la Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf de 2001 à 2005

Courageuse pionnière de l'après Madeleine Préclaire, Andrée Paradis s'est confiée à Fernand Desautels.

En 1983, cela fait cinq ans qu'elle enseigne au collège Ahuntsic. Alors qu'elle suit un cours en expression dramatique à l'université, elle fait la rencontre de Jean-Pierre Gaudreau, enseignant à Brébeuf, qui lui annonce que le département de Lettres est à la recherche de professeurs. Elle y débute alors à l'automne de cette année, évidemment enviée par ses anciens collègues du cégep.

Cette même année voit aussi l'arrivée à Brébeuf de Hélène Lépine et de Huguette Maisonneuve.

La Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf a débuté ses activités à l'automne 1977. Madeleine Préclaire, sa fondatrice et présidente, voit à tout d'une main de maître, aidée par quelques ami(e)s bénévoles: choix des sujets de conférences et d'ateliers, rédaction des programmes et leur impression sur des feuilles 8½ x 11 pouces brochées, comptabilité, location des locaux au Centre Maria Goretti où ont lieu les ateliers durant ces premières années, etc.

Or, le moment de la retraite arrivant, Madeleine va partir pour la France en 2001. Margot De Serres, déjà présente à la Fondation, s'étant fait offrir de lui succéder, conseille à Madeleine d'aller plutôt rencontrer Andrée Paradis. Elles se parlèrent à quelques reprises, son départ



imminent. (Étrangement, Andrée et Margot, bien que professeures au collège, ce n'est pas en ses murs qu'elles se sont connues; mais étant toutes deux férues de théâtre, elles se rencontrèrent là lors d'une représentation.) Bien sûr, l'offre de Madeleine surprit Andrée. Voici ce qu'elle en dit:

«Les commentaires des collègues ne tardent pas à me prévenir: *Tu vas chausser des grands souliers, ça ne te fait pas peur?* Oui, ça me faisait peur, mais ça m'intéressait. J'aime apprendre, je m'intéresse à tout ce qui est culturel. Créer des programmes m'a beaucoup plu: équilibrer la part scientifique et la part artistique dans le choix des conférences, chercher des sujets nouveaux, intéressants, des conférenciers moins connus...»

Andrée est présidente de l'automne 2001 au printemps 2005. Margot s'occupe de comptabilité et Louise Gérin Duffy est secrétaire. Avec cette équipe nouvelle, il est normal de penser qu'une certaine évolution va s'opérer graduellement à la Fondation, certaines modifications s'imposant.

«Madeleine était célibataire, moi j'avais une famille. J'avais moins de temps qu'elle à consacrer à la Fondation. J'ai vite réalisé que ce serait une bonne idée de créer un comité des programmes ainsi que d'avoir un groupe plus important de bénévoles pour donner plus de liberté à celles qui doivent être toujours là.» Louise va aussi suggérer de changer la présentation des programmes et elle-même créera le bulletin tel qu'il est aujourd'hui. De plus, une autre création apparaît au programme du printemps 2003, proposée cette fois par Andrée; il s'agit de l'atelier d'écriture, dont elle sera l'animatrice jusqu'en 2005, année de son départ. Et, cette activité, très prisée par ses adeptes, demeure au programme encore aujourd'hui.

L'arrivée d'Andrée comme présidente de la Fondation va permettre de voir à l'amélioration de la santé de ses finances ainsi que de préciser des moyens pour en conserver la bonne mine!

Plutôt que de continuer à louer des locaux au Centre Maria Goretti, dit-elle, «il faut trouver des locaux plus fonctionnels, plus agréables aussi. Certes, la Direction du Collège doit d'abord donner la priorité aux cours dispensés aux élèves, mais nous avons demandé que, le mercredi midi, pendant les deux heures de pause dans l'horaire des élèves et des professeurs, nous puissions utiliser les locaux alors libres pour nos ateliers. C'est une amélioration pour les animateurs et les participants que nous pouvons

même utiliser le local multimedia G1-75.»

Puis, en terminant son propos sur les finances de la Fondation, Andrée rend hommage à la sagesse et au savoir-faire de Margot De Serres qui a vu à en assurer la stabilité souhaitée.

Andrée est fière de mentionner, en passant, d'avoir réussi à faire venir à la Fondation

certaines personnes soit comme conférenciers ou comme animateurs, tels Hervé Fischer, Françoise Faucher, Lucie Pagé, Nathalie Bondil, Robert Lalonde, René Derouin, Gilles Pelletier, Lise Bissonnette, Guy Nadon et, surtout, Hubert Reeves, ancien du collège, car, après avoir dit à diverses personnes du collège de son désir de l'inviter à venir parler à la Fondation, lesquels lui objectèrent qu'il ne répondrait même pas, elle décide pourtant de lui écrire en France et, <mark>oh</mark> surprise, il lui envoie un courriel de Paris disant: «Je suis très touché par cette invitation et serai très heureux de venir à Brébeuf le lundi 10 mai, 2004, à 13h30.» Sa conférence à la Fondation s'intitulait: L'avenir de la vie sur terre.

Andrée avoue avoir nourri tout au long de ses quatre années à la présidence de la Fondation le désir d'y amener aussi du personnel du secondaire Brébeuf. En en parlant, son visage s'éclaire d'un sourire, car «un jour, par hasard, je rencontre dans le corridor Diane Tétreault et, tout en jasant, je l'invite à la Fondation... Je suis allée la chercher et, oh bonheur, elle est venue et elle y est restée!» Elle a bien raison d'en être fière!

En acceptant l'offre de Madeleine Préclaire de lui succéder à la présidence de la Fondation culturelle, Andrée affirme avoir saisi cette occasion pour donner le meilleur d'elle-même afin d'en assurer la réussite, mais en même temps elle avoue que cette expérience lui a permis de s'épanouir davantage. Or n'est-ce pas là justement ce que la Fondation vise à susciter chez tous les participants à ses activités?

* * * * * * * * * * *

Margot DeSerres

Trésorière de la Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf de 2001 à 2004

Margot DeSerres : *un engagement à la fois singulier et pluriel,* compte rendu d'un entretien avec Vincent Papillon.

Cette année-là, quatre étudiants obtiennent leur bac en mathématiques à l'Université de Montréal. Parmi eux, oh surprise, une fille: Marguerite Dufour, notre Margot De Serres. C'était en 1961, avant la fondation du ministère de l'Éducation. Ouand on lui demande comment elle en est arrivée à choisir les mathématiques, Margot nous dit que c'est par élimination! En fait, Margot rêvait d'être médecin. Mais à cette époque, pour être admis à la faculté de médecine, il fallait avoir fait le cours classique, ce qui demandait des parents fortunés, ou de bonnes relations à la faculté, deux avantages dont elle ne disposait pas. Il v avait bien la technologie médicale, mais ce n'était qu'une voie d'évitement. Grâce à son talent remarquable pour les sciences grâce aux encouragements registraire perspicace à l'Université de Montréal, Margot choisit finalement les mathématiques. Elle complétera plus tard son bac par un certificat en enseignement, puis par une maîtrise en enseignement des mathématiques à Concordia.

Margot nous raconte qu'il en fallait du courage à une femme en ces années pour suivre un tel parcours. Elle nous rappelle que Claire Kirkland-Casgrain aura beau être ministre, il lui fallait alors la signature de son mari pour louer un logement! Et que dire de ses premières armes en enseignement au Collège Jésus-Marie en 1960: pouvez-vous croire que des pères inquiets se plaignaient auprès de la

supérieure de ce qu'une femme, *"être*



naturellement irrationnel", enseigner les mathématiques à leur fille? Et puis, péril en la demeure, il n'était pas question que les pauvres petites filles soient soumises à la vue indécente d'une professeure enceinte... Margot devra prendre un congé sans traitement pour devenir maman une première fois. Pendant ses cinq années d'enseignement chez les religieuses, il lui faudra toujours négocier en privé son salaire: on lui fait sentir qu'elle coûte "trop cher", mais à la fin on décide "qu'il vaut mieux engager un diable qu'on connaît qu'un ange qu'on ne connaît pas"...

Heureusement, arrive bientôt la création des CEGEP, collèges mixtes, et les Pères de la communauté Sainte-Croix lui font une offre "qu'elle ne peut refuser" pour enseigner dans le collège qui deviendra le CEGEP de Maisonneuve. Cette fois, on est fier d'engager une femme qui, au surcroit, a une solide formation scientifique. En 1967, lorsqu'elle annonce au directeur général qu'elle est enceinte d'un deuxième enfant, on l'étreint avec bonheur et on la félicite sincèrement et chaleureusement. Enfin, les mères sont bienvenues: vive la révolution... tranquille!

Deux ans plus tard, il se présente une nouvelle occasion, plus près de son domicile: le Collège Brébeuf est à la recherche de nouveaux professeurs. C'est

ainsi que Margot commence son périple professionnel et culturel hors l'ordinaire. Nous connaissons la suite: elle contribuera avec les collègues à de nombreuses avancées pédagogiques et académiques, notamment avec le fameux enseignement par ateliers et les classes fusionnées en mathématiques, avec les publications qui conduiront plus tard à la création de la maison d'édition Modulo. avec ses recherches sur les difficultés langagières des étudiants dans le contexte de la résolution de problèmes en science, avec sa participation à l'implantation du programme du bac international, avec sa participation responsable au conseil d'administration du Collège. À un moment où elle a perçu que la réflexion entamée par les jésuites sur l'avenir du Collège comportait une part de risque, elle a courageusement repris le chemin des études, cette fois dans le domaine de l'administration et de la finance, ajoutant ainsi une précieuse corde à son arc. Margot sera plus tard chargée de cours aux HEC, puis à l'Éducation permanente à l'Université Montréal. de compétences l'amèneront à participer activement pendant vingt et un ans, dont six à titre de vice-présidente, au Comité du régime de retraite de l'Université de Montréal.

Nous sommes redevables à Margot pour tout ce qu'elle a accompli au Collège, particulièrement sur le plan culturel. Au moment de prendre sa retraite de l'enseignement au collégial, Margot déplore l'absence d'une association des anciens membres du personnel qui ferait pendant à l'Association des anciens élèves et à l'Association des parents, toutes deux actives et reconnues par le Collège. Elle s'engage alors à fonder une association des anciens membres du personnel, l'AEB, en collaboration avec d'autres collègues.

Cela arrivait au moment où il fallait aussi assurer la succession de Madeleine Préclaire à la direction de la Fondation Culturelle. Andrée et Margot se sont partagé la tâche: la première succéderait à Madeleine Préclaire, la seconde assumerait la fonction de présidente fondatrice de l'AEB. l'une et l'autre de collaborer aux s'assurant organismes. C'est ainsi que l'AEB et la Fondation culturelle sont des entités liées et que les membres de l'AEB jouissent aujourd'hui de privilèges particuliers pour participer aux activités de la Fondation culturelle. Margot a fait profiter la Fondation de ses compétences administration à titre de trésorière pendant les années de transition. On lui doit notamment d'avoir assuré la santé financière de la Fondation et d'avoir grandement amélioré sa grille tarifaire suite à une étude comparative avec des organismes culturels semblables. De plus, elle a participé activement et efficacement au comité du programme, mettant à profit ses nombreuses relations avec le monde culturel et le monde universitaire.

En fait, Margot n'a jamais vraiment pris de retraite. Elle a toujours continué à faire ce qu'elle aime profondément: s'occuper des jeunes. Ainsi elle a généreusement donné beaucoup de son temps et beaucoup de son énergie au conseil d'administration de l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, invitant les jeunes musiciens à venir dans les écoles initier les enfants au plaisir de jouer un instrument. Pendant ce temps elle a aussi pris en charge l'hébergement des concurrents au Concours musical international de Montréal dans des familles mélomanes. Bien sûr, dans sa famille, elle s'occupera de l'éducation musicale de ses petitsenfants et de l'aide aux devoirs. Elle se consacrera même à l'étude du chinois pour encourager les aînées à poursuivre l'étude de leur langue maternelle. Moment de bonheur intense: aujourd'hui, une de ses petites-filles, violoncelle en main, l'étreint et la remercie de lui avoir transmis sa passion de la musique...

* * * * *

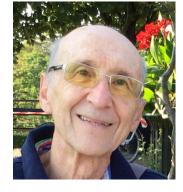
Daniel Maccabée

Trésorier de la Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf de 2004 à 2009

Daniel Maccabée, *un passionné de livres et de littérature*, compte rendu d'un entretien avec Vincent Papillon.

Notre collègue Daniel Maccabée compte parmi les personnes clés qui, sans être à l'avant-scène, assurent depuis douzaine d'années la pérennité de la Fondation culturelle. À sa retraite du département de français du collégial en 2004, Daniel prend la succession de Margot DeSerres pour s'occuper des finances de la Fondation au conseil d'administration. Heureusement. bénéficie du cadre préalablement établi par Margot, ce qui ne diminue en rien sa responsabilité. Il est remplacé par Fernand Desautels en 2009, alors qu'il fait face courageusement et discrètement à un grave problème de santé. À son retour il agit comme conseiller pour Fernand et il assure, depuis, la conciliation bancaire.

Daniel est un passionné de littérature. On lui doit entre autres la création en 1977 de la revue littéraire *Le Grave-pupilles*, alors qu'il est nouveau professeur. Cette revue annuelle destinée à promouvoir la création littéraire chez les étudiants du collégial existe toujours et elle est maintenant sous la responsabilité de Pierre Lamarre, qui lui-même a été cofondateur de la revue en tant qu'étudiant.



Parmi ses nombreuses activités,

Daniel consacre aussi une partie de son temps à la Bibliothèque de la Compagnie de Jésus au collège. Tout a commencé en 2004, raconte-t-il, lorsqu'il a aperçu Marc Umba, alors secrétaire de la BCJ, tapant à la dactylo six fiches (auteur, titre...) pour chaque livre. Il crée aussitôt un programme informatique pour accélérer les choses. Cette situation a duré jusqu'en 2013, année où il a enfin été décidé de constituer un fichier numérique. En 2016, 10% des acquisitions y sont inscrits. Voilà titanesque une tâche à laquelle contribuent présentement Daniel ainsi que Bernard Fraser, un autre passionné des livres.

Daniel aime faire un grand voyage annuellement. On garde un bon souvenir de sa conférence de 20011 à la Fondation culturelle, remarquablement documentée, relatant la visite qu'il avait faite en Islande.

* * * * * * * * * * * *

Fernand Desautels

Trésorier de la Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf depuis 2009

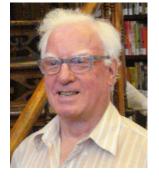
Fernand Desautels, le discret, vu par Daniel Maccabée.

Fernand est originaire du Manitoba, qui le sait? Il est arrivé au collège en 1973, il y est encore! Pendant 34 ans, il a enseigné la philosophie non comme un *magister*, mais comme un compagnon de recherche de la vérité.

Fernand a toujours été disponible et consciencieux dans toutes les tâches qu'il a entreprises, qu'il s'agisse d'encadrer une équipe de hockey-filles ou d'entraîner l'équipe oratoire inter-collégiale (souvent primée) ou de s'occuper du quadruplex qu'il habite. Il ne se met pas de l'avant mais, quand il prend la parole, sa langue est soignée et il défend ses opinions avec tact.

En vue de sa retraite, il a déménagé à Pointe-aux-Trembles, à une bonne

distance de Brébeuf, sans se douter de ce qui l'attendait.



Sollicité comme trésorier de l'AEB, suite au départ d'André Bertrand, et surtout comme trésorier de la Fondation culturelle, il n'a pu dire non, et voilà qu'on peut encore le croiser au collège plusieurs jours par semaine, car il vient s'assurer de la bonne marche de plusieurs activités de la Fondation. Sa Honda fait maintenant plus de kilométrage que lorsqu'il était enseignant!

Fernand ne connaît pas la tranquillité du retraité, ce qui le garde occupé, apprécié, de bonne humeur, en bonne santé. Chapeau bas à cet homme discret et dévoué!

\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

Pour de plus amples informations sur la Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf, et pour connaître le calendrier des conférences, cours et activités offertes, consultez le site de la Fondation :

www.fondationculturellebrebeuf.org

* * * * * * * * *

Aperçu des conférences, cours et ateliers présentés par d'anciens ou actuels employés ou employées du Collège.

Pour faciliter la lecture, nous avons répertorié les conférenciers par centres d'intérêt ou par départements, même si cela n'est pas toujours en accord avec les sujets traités. On constate la très grande variété des sujets et la richesse de l'héritage culturel laissé par les membres anciens ou actuels du corps professoral de Brébeuf, une remarquable continuité dans la solidarité intellectuelle.

Source: Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf.

Littérature

Bienvenue, Alain s.j. Patience est un mot chinois (1981). Iles de la Madeleine (1982). Marguerite Bourgeois (1983). Biron, Johanne Les chemins de la vertu (XVIe-xVIIe s.) (1998). Boisclair, Antoine Gabrielle Roy (2009). Carrière, Bemard s.j. Les contes d'îci et d'ailleurs (1977). Gaudreau, Jean-Pierre Lire la poésie (2013). Poésie québécoise (2014). Gélinas, Lise Histoires de familles en Chine (1984). Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (1985). Gélinas, Mélanie La Bible et le verbe □ L'art et l'exergue (2012). Une image, mille mots (2013). Saint-Denys Garneau, peintre et poète (1994). Les lieux chez Balzac (1999). Écriture de femmes (2001). Victor Hugo, le poète dans son siècle (2002). La Belle époque (3 cours) □ Romantisme européen (3 cours) (2003). Senghor, entre pouvoir et poèsie (2006). Cercle de lecture (4 rencontres) (2007). Le Réfus global (2008). Redécouvrir Albert Camus (2010). Hemingway (2011). Le Mythe de Faust (3 cours) (2012). L'Imaginaire de l'arbre □ Les écrivains et la Révolution (4 cours) (2013). Anne Hébert (2016). Lemaire, Jacques Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (collaboration,1985). Lépine, Hélène La poésie du désert et le désert en poésie (2002). Loignon, Nathalie Atleir sur le conte (2006). Maccabée, Daniel L'Islande (2006). Paradis, Andrée Atleir d'écriture (6) (2003-2006). Quesnel, Caroline 1970 octobre (2008). Atelier de lecture (1977). Maurice Druon □ Yourcenar, mémoires d'Hadrien (1980). La Fontaine (1981). Anne Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Égarés (1986). Bermanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1999). Rimbaud □ Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique □ D'Ormesson, le Juit érrant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours.		
Boisclair, Antoine Gabrielle Roy (2009).	Bienvenue, Alain s.j.	Patience est un mot chinois (1981). Iles de la Madeleine (1982). Marguerite Bourgeois (1983).
Carrière, Bernard s.j. Gaudreau, Jean-Pierre Gélinas, Lise Histoires de familles en Chine (1984). Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (1985). Gélinas, Mélanie En toutes lettres □ L'expérience des sens (2011). Écrire au miroir □ Mémoire de siècle (2012). La Bible et le verbe □ L'art et l'exergue (2012). Une image, mille mots (2013). Saint-Denys Garneau, peintre et poète (1994). Les lieux chez Balzac (1999). Écriture de femmes (2001). Victor Hugo, le poète dans son siècle (2002). La Belle époque (3 cours) □ Romantisme européen (3 cours) (2003). Aliénor d'Aquitaine (2004). L'Ange dans la culture occidentale (2005). Senghor, entre pouvoir et poèsie (2006). Cercle de lecture (4 rencontres) (2007). Le Réfus global (2008). Redécouvrir Albert Camus (2010). Hemingway (2011). Le Mythe de Faust (3 cours) (2012). L'Imaginaire de l'arbre □ Les écrivains et la Révolution (4 cours) (2013). Anne Hébert (2016). Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (collaboration,1985). Lépine, Hélène La poésie du désert et le désert en poésie (2002). Atelier sur le conte (2006). Maccabée, Daniel Paradis, Andrée Quesnel, Caroline Atelier d'ecriture (6) (2003-2006). Quesnel, Caroline Atelier de lecture (1977). Maurice Druon □ Yourcenar, mémoires d'Hadrien (1980). La Fontaine (1981). Anne Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988), Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1990). Rimbaud □ Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique □ D'Ormesson, le Juif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Pere Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours. Rozon, Lucie Les communautés religieuses féminines au Québec (1985).	Biron, Johanne	Les chemins de la vertu (XVIe-XVIIe s.) (1998).
Gaudreau, Jean-Pierre Lire la poésie (2013). Poésie québécoise (2014). Gélinas, Lise Histoires de familles en Chine (1984). Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (1985). Gélinas, Mélanie En toutes lettres □ L'expérience des sens (2011). Écrire au miroir □ Mémoire de siècle (2012). La Bible et le verbe □ L'art et l'exergue (2012). Une image, mille mots (2013). Saint-Denys Garneau, peintre et poète (1994). Les lieux chez Balzac (1999). Écriture de femmes (2001). Victor Hugo, le poète dans son siècle (2002). La Belle époque (3 cours) □ Romantisme européen (3 cours) (2003). Aliénor d'Aquitaine (2004). L'Ange dans la culture occidentale (2005). Senghor, entre pouvoir et poésie (2006). Cercle de lecture (4 rencontres) (2007). Le Refus global (2008). Redécouvrir Albert Camus (2010). Hemiomyway (2011). Le Mythe de Faust (3 cours) (2012). L'Imaginaire de l'arbre □ Les écrivains et la Révolution (4 cours) (2013). Anne Hébert (2016). Lemaire, Jacques Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (collaboration,1985). Lépine, Hélène La poésie du désert et le désert en poésie (2002). Loignon, Nathalie Atelier sur le conte (2006). Maccabée, Daniel L'Islande (2006). Paradis, Andrée Atelier de lecture (1977). Maurice Druon □ Yourcenar, mémoires d'Hadrien (1980). La Fontaine (1981). Anne Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Égarés (1986). Bermanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1989).	Boisclair, Antoine	Gabrielle Roy (2009).
Gélinas, Lise Histoires de familles en Chine (1984). Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (1985). Gélinas, Mélanie En toutes lettres □ L'expérience des sens (2011). Écrire au miroir □ Mémoire de siècle (2012). Bible et le verbe □ L'art et l'exergue (2012). Une image, mille mots (2013). Saint-Denys Garneau, peintre et poète (1994). Les lieux chez Balzac (1999). Écriture de femmes (2001). Victor Hugo, le poète dans son siècle (2002). La Belle époque (3 cours) □ Romantisme européen (3 cours) (2003). Aléinor d'Aquitaine (2004). L'Ange dans la culture occidentale (2005). Senghor, entre pouvoir et poésie (2006). Cercle de lecture (4 rencontres) (2007). Le Réfus global (2008). Redécouvrir Albert Camus (2010). Hemingway (2011). Le Mythe de Faust (3 cours) (2012). L'Imaginaire de l'arbre □ Les écrivains et la Révolution (4 cours) (2013). Anne Hébert (2016). Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (collaboration,1985). Lépine, Hélène La poésie du désert et le désert en poésie (2002). Loignon, Nathalie Atelier sur le conte (2006). Maccabée, Daniel L'Islande (2006). Paradis, Andrée Atelier d'écriture (6) (2003-2006). Quesnel, Caroline 1970 octobre (2008). Raymond, Louis Bertrand. s.j. Atelier de lecture (1977). Maurice Druon □ Yourcenar, mémoires d'Hadrien (1980). La Fontaine (19	Carrière, Bernard s.j.	Les contes d'ici et d'ailleurs (1977).
Gélinas, Mélanie En toutes lettres □ L'expérience des sens (2011). Écrire au miroir □ Mémoire de siècle (2012). La Bible et le verbe □ L'art et l'exergue (2012). Une image, mille mots (2013). Saint-Denys Garneau, peintre et poète (1994). Les lieux chez Balzac (1999). Écriture de femmes (2001). Victor Hugo, le poète dans son siècle (2002). La Belle époque (3 cours) □ Romantisme européen (3 cours) (2003). Allénor d'Aquitaine (2004). L'Ange dans la culture occidentale (2005). Senghor, entre pouvoir et poèsie (2006). Cercle de lecture (4 rencontres) (2007). Le Refus global (2008). Redécouvrir Albert Carnus (2010). Hemingway (2011). Le Mythe de Faust (3 cours) (2012). L'Imaginaire de l'arbre □ Les écrivains et la Révolution (4 cours) (2013). Anne Hébert (2016). Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (collaboration,1985). Lépine, Hélène La poésie du désert et le désert en poésie (2002). Loignon, Nathalie Atelier sur le conte (2006). Maccabée, Daniel L'Islande (2006). Atelier d'écriture (6) (2003-2006). Quesnel, Caroline Atelier d'ecriture (6) (2003-2006). Atelier de lecture (1977). Maurice Druon □ Yourcenar, mémoires d'Hadrien (1980). La Fontaine (1981). Anne Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1989). P. D. James, Par action et par omission □ Chateaubriand (1990). Rimbaud □ Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique □ D'Ormesson, le Juif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours. Rozon, Lucie Les communautés religieuses féminines au Québec (1985).	Gaudreau, Jean-Pierre	Lire la poésie (2013). Poésie québécoise (2014).
La Bible et le verbe □ L'art et l'exergue (2012). Úne image, mille mots (2013). Saint-Denys Garneau, peintre et poète (1994). Les lieux chez Balzac (1999). Écriture de femmes (2001). Victor Hugo, le poète dans son siècle (2002). La Belle époque (3 cours) □ Romantisme européen (3 cours) (2003). Aliénor d'Aquitaine (2004). L'Ange dans la culture occidentale (2005). Senghor, entre pouvoir et poésie (2006). Cercle de lecture (4 rencontres) (2007). Le Refus global (2008). Redécouvrir Albert Camus (2010). Hemingway (2011). Le Mythe de Faust (3 cours) (2012). L'Imaginaire de l'arbre □ Les écrivains et la Révolution (4 cours) (2013). Anne Hébert (2016). Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (collaboration,1985). Lépine, Hélène La poésie du désert et le désert en poésie (2002). Loignon, Nathalie Atelier sur le conte (2006). Maccabée, Daniel Paradis, Andrée Atelier d'écriture (6) (2003-2006). Quesnel, Caroline 1970 octobre (2008). Atelier de lecture (1977). Maurice Druon □ Yourcenar, mémoires d'Hadrien (1980). La Fontaine (1981). Anne Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1989). P.D. James, Par action et par omission □ Chateaubriand (1990). Rimbaud □ Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique □ D'Ormesson, le Juif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours. Rozon, Lucie Les communautés religieuses féminines au Québec (1985).	Gélinas, Lise	Histoires de familles en Chine (1984). Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (1985).
Gérin Duffy, Louise Victor Hugo, le poète dans son siècle (2002). La Belle époque (3 cours) □ Romantisme européen (3 cours) (2003). Aliénor d'Aquitaine (2004). L'Ange dans la culture occidentale (2005). Senghor, entre pouvoir et poésie (2006). Cercle de lecture (4 rencontres) (2007). Le Refus global (2008). Redécouvrir Albert Camus (2010). Hemingway (2011). Le Mythe de Faust (3 cours) (2012). L'Imaginaire de l'arbre □ Les écrivains et la Révolution (4 cours) (2013). Anne Hébert (2016). Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (collaboration,1985). Lépine, Hélène La poésie du désert et le désert en poésie (2002). Loignon, Nathalie Atelier sur le conte (2006). Maccabée, Daniel L'Islande (2006). Paradis, Andrée Atelier d'écriture (6) (2003-2006). Quesnel, Caroline Atelier de lecture (1977). Maurice Druon □ Yourcenar, mémoires d'Hadrien (1980). La Fontaine (1981). Anne Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1989). P. D. James, Par action et par omission □ Chateaubriand (1990). Rimbaud □ Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique □ D'Ormesson, le Julif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours.	Gélinas, Mélanie	
Lépine, Hélène La poésie du désert et le désert en poésie (2002). Loignon, Nathalie Atelier sur le conte (2006). Maccabée, Daniel L'Islande (2006). Paradis, Andrée Atelier d'écriture (6) (2003-2006). Quesnel, Caroline Atelier de lecture (1977). Maurice Druon □ Yourcenar, mémoires d'Hadrien (1980). La Fontaine (1981). Anne Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1989). P.D. James, Par action et par omission □ Chateaubriand (1990). Rimbaud □ Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique □ D'Ormesson, le Juif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours. Rozon, Lucie Les communautés religieuses féminines au Québec (1985).	Gérin Duffy, Louise	Victor Hugo, le poète dans son siècle (2002). La Belle époque (3 cours) □ Romantisme européen (3 cours) (2003). Aliénor d'Aquitaine (2004). L'Ange dans la culture occidentale (2005). Senghor, entre pouvoir et poésie (2006). Cercle de lecture (4 rencontres) (2007). Le Refus global (2008). Redécouvrir Albert Camus (2010). Hemingway (2011). Le Mythe de Faust (3 cours) (2012). L'Imaginaire de l'arbre □ Les écrivains et la Révolution (4 cours) (2013).
Loignon, Nathalie Atelier sur le conte (2006). Maccabée, Daniel L'Islande (2006). Paradis, Andrée Atelier d'écriture (6) (2003-2006). Quesnel, Caroline 1970 octobre (2008). Atelier de lecture (1977). Maurice Druon □ Yourcenar, mémoires d'Hadrien (1980). La Fontaine (1981). Anne Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1989). P.D. James, Par action et par omission □ Chateaubriand (1990). Rimbaud □ Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique □ D'Ormesson, le Juif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours. Rozon, Lucie Les communautés religieuses féminines au Québec (1985).	Lemaire, Jacques	Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (collaboration,1985).
Maccabée, Daniel Paradis, Andrée Atelier d'écriture (6) (2003-2006). Quesnel, Caroline Atelier de lecture (1977). Maurice Druon □ Yourcenar, mémoires d'Hadrien (1980). La Fontaine (1981). Anne Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1989). P.D. James, Par action et par omission □ Chateaubriand (1990). Rimbaud □ Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique □ D'Ormesson, le Juif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours. Rozon, Lucie Les communautés religieuses féminines au Québec (1985).	Lépine, Hélène	La poésie du désert et le désert en poésie (2002).
Paradis, Andrée Atelier d'écriture (6) (2003-2006). Quesnel, Caroline 1970 octobre (2008). Atelier de lecture (1977). Maurice Druon □ Yourcenar, mémoires d'Hadrien (1980). La Fontaine (1981). Anne Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1989). P.D. James, Par action et par omission □ Chateaubriand (1990). Rimbaud □ Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique □ D'Ormesson, le Juif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours. Rozon, Lucie Les communautés religieuses féminines au Québec (1985).	Loignon, Nathalie	Atelier sur le conte (2006).
Quesnel, Caroline 1970 octobre (2008). Atelier de lecture (1977). Maurice Druon Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir Georges Duhamel (1989). P.D. James, Par action et par omission Chateaubriand (1990). Rimbaud Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique D'Ormesson, le Juif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours. Rozon, Lucie Les communautés religieuses féminines au Québec (1985).	Maccabée, Daniel	L'Islande (2006).
Atelier de lecture (1977). Maurice Druon Yourcenar, mémoires d'Hadrien (1980). La Fontaine (1981). Anne Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir Georges Duhamel (1989). P.D. James, Par action et par omission Chateaubriand (1990). Rimbaud Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique D'Ormesson, le Juif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours. Rozon, Lucie Les communautés religieuses féminines au Québec (1985).	Paradis, Andrée	Atelier d'écriture (6) (2003-2006).
Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1989). P.D. James, Par action et par omission □ Chateaubriand (1990). Rimbaud □ Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique □ D'Ormesson, le Juif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours. Rozon, Lucie Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1989). P.D. James, Par action et par omission □ Chateaubriand (1990). Rimbaud □ Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique □ D'Ormesson, le Juif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997). Plusieur séries de 4 cours. Rozon, Lucie	Quesnel, Caroline	1970 octobre (2008).
		Hébert, Fous de bassan (1983). Montaigne (1984). Le phénomène montaigne □ Jacques Ferron (1985). Tristan, Les Ègarés (1986). Bernanos, La Joie (1988). Yourcenar, l'oeuvre au noir □ Georges Duhamel (1989). P.D. James, Par action et par omission □ Chateaubriand (1990). Rimbaud □ Jeanne Bourin (1991). Yves Simon, Le Voyageur magnifique □ D'Ormesson, le Juif errant (1992). Lacouture, les Jésuites (1993). Maupassant (1994). Balzac, Père Goriot (1995). L'invasion des ordinateurs (1996). La mondialisation (1997).
Tanguay, Andréanne Pompéi (2015).		Les communautés religieuses féminines au Québec (1985).
	Tanguay, Andréanne	Pompéi (2015).

Tolosa, Michel	Le mythe de Faust (littérature, cinéma, musique, peinture) (collaboration) □ Kenya (1985). Salvador Dali (1988). Littérature et musique (3+4 cours, 1989 - 1990). Architecture et musique baroque (1991). Parcours littéraire (1997). Parcours littéraire (4 séries de 4 cours, 1997 - 1999). Parcours littéraire Haut Moyen Age (4 cours) □ Art et littérature (4 cours, 2000). Art et littérature sous Louis XIII (4 cours) □ Art et littérature (4 cours, 2001) Le siècle des Lumières (4 cours, 2002). Françoise Sagan □ Don Quichotte (2005). Montaigne (3 cours) □ Dom Juan (4 ateliers) (2006). Gabriel Garcia Marquez (2007).
----------------	---

Philosophie

Derome, Germain	La reconstitution de l'indo-européen (1995). L'Atlantide, vérité ou fiction (1996). Le papyrus : aux origines du livre (2004). Humain, posthumain, transhumain (2005). L'Atlantide (2006). Les Grecs et nous (2015).
Giroux, Laurent	L'utopie (2001). Acheminement vers la sagesse (2002).
Lefort, Marie Suzanne	Désir et relations humaines (1977). Aimer Dostoïevski (1997).
Marcotte, Roger s.j.	Valeurs et domination (1980). Face aux valeurs des autres (1981). Les techniques de communications et nos sens (1985). Culture et loisir □ Ciné-club (1977). Le marxisme (1978). À quoi nous servira la technologie (1983).
Obry, Gilles	Initiation à la philosophie politique (4 cours, 2001). La philosophie française des Lumières (4 cours, 2003), Philosophie des Lumières (4 cours, 2003). Philosophie allemande (4 cours, 2004). Sagesse des Modernes (4 cours, 2005). Platon et Aristote, philosophie morale (4 cours, 2005). 4 Atelier sur la sagesse des modernes (2006). Questions philosophiques sur l'histoire (4 cours, 2007).
Préclaire, Madeleine	Comprendre son corps □ Comme vivre le temps (1977). Enfance et maturité (1979). Frédéric Nietzsche (3 cours, 1980). Sagesse d'hier pour aujourd'hui □ Ombre et lumière du progrès (1982). Autour de l'individualisme (3 ateliers, 1988). Quand les masques tombent (3 ateliers, 1988), Le temps de la responsabilité (1991). Femmes et salon □ Du contrat social au contrat naturel (1992). Machiavel (1993). "Homo viato" ou l'expérience du voyage (1995). Grandeur et misère de nos solitudes (1996). Paysages et visages de la philosophie (4 cours, 2000). Un sage nommé Bachelard □ Albert Camus, ombre et lumière □ Camus, le méditerranéen □ Visages (2001). Laon, du Haut-Moyen Âge à la francophonie (2002). Autres sujets: Politique familiale du Québec; De l'an mil à l'an 2000, les grandes peurs en l'Occident.

Sciences humaines

Chénier, Jean-Félix	Conflits au Moyen-Orient (5 cours, 2008).
Gattuso, Mathieu	Le sommeil (2007).
Guay, Richard	La révolution numérique sous nos yeux (2000).
Hébert, Maurice	Deux ans en Égypte (2007). L'Amérique du Sud (2010).
Juneau, Michel	L'actualité politique (1977). Regards sur l'actualité politique (1978). L'actualité internationale (1979). Élections américaines □ Administration municipale québécoise (1980). Le dialogue Nord-Sud □ Le Canada des dix provinces (diaporama) □ Les "Mémoires" politiques au Québec □ L'expérience socialiste française (1981). Armes nucléaires et paix dans le monde (1983). Universalité des programmes sociaux (1985). Relations canado-américaines (1986). Les élections présidentielles en France (1988).
Loslier, Sylvie	Les autochtones et nous (1984).
Stavrides, Katerina	Le tango (2005).

Histoire L'URSS 1917-1923 □ La prise du pouvoir par Hitler (1983). 1914, la fin d'un monde □ Mussolini et la montée du fascisme □ Staline et le stalinisme □ Les origines de la Champagne, André guerre froide, 1941-47 (1984). L'antisémitisme □ Hitler, l'Antisémitisme nazi et l'holocauste □ De Gaulle et la France libre (1985). La politique extérieure américaine, de Wilson à Roosevelt □ La politique extérieure américaine de Truman à Reagan Les Ultramontains et la société québécoise La menace militaire soviétique, mythe ou réalité (1986). L'URSS de Gorbatchev, rupture ou continuité (1987). Le déclin des États-unis, mythe ou réalité □ L'URSS de 1917 à 1953 (6 cours) □ L'Allemagne de Bismark à la chute du IIIe Reich (6 cours) □ Pierre Trudeau, un intellectuel en politique □ Les écrivains français et le communisme (1988). Le Moyen-Orient au XXe siècle □ Wilfrid Laurier □ L'Allemagne de Guillaume II à Hitler □ Les Révolutions de France et d'Amérique (1989). La crise d'octobre 20 après □ La france des années trente et la défaite de 1940 □ Rivalité URSS-USA de 1917 à nos jours (6 cours) (1990). Origines du conflit Iraq-Koweit □ Intervention américaine en Iraq □ Maurice Duplessis et le Québec □ Pétain et la collaboration (1991). Kennedv. le mythe s'effondre □ Le Québec de l'entre-deux querres et l'antisémitisme □ Nixon et le Déportation des Acadiens □ Mao Tsé Tung □ Causes de la Confédération □ Chute du gouvernement Macdonald 1872-1874 (1993). Le nationalisme québécois □ Déclenchement de la Première Guerre mondiale □ Mai 1945, l'Allemagne capitule □ Nicolas II □ Abraham Lincoln (1994). Churchill ☐ Churchill, Roosevelt, Pie XII devant l'Holocauste (1995). André Laurendeau □ La fin des Romanov d'après archives soviétiques □ La fin de l'URSS □ Écrivains français et la collaboration (1996). Thomas Jefferson Catherine II de Russie (1997). Le débat Voltaire Rousseau L'éducation des filles au siècle des Lumières Woodrow Wilson (1998). La révolution tranquille □ Raspoutine (1999). Mackensie King et le sens du pouvoir □ Le Québec et la révolution américaine □ La grande chasse aux sorcières Che Guevara (2000). Lénine □ Le communisme ou la grande utopie du XXe siècle □ Les écrivains et la révolution russe □ Érasme (2001). Théodore Roosevelt □ Etats-Unis : une politique étrangère sans vision □ Aux origines du conflit israélo-arabe Les intégristes musulmans et l'Occident (2002). Les débats d'idées au Québec 1919-1939 □ L'antiaméricanisme □ Les rébellions de 1837-1838 □ Les écrivains français et l'engagement politique (2003). De Gaulle et le Québec □ Etats-Unis et Orient arabe □ Le crépuscule des grands hommes □ Les héros de l'histoire du Québec (2004). Trotski, destin d'un révolutionnaire □ La montée de la droite aux Etats-Unis □ Protocole des sages de Sion (2005). Karl Marx, 1818-1883 1968, l'année qui ébranla le monde (2006). La violence contre les Noirs américains □ Fidel Castro □ Viet Nam /Iraq (2007). Présidents américains □ Premiers ministres québécois □ Débats d'idées de l'après-querre □ Fidel Castro (2008).1939, qui est responsable? □ L'Amérique des années vingt □ De Gaulle □ La grande dépression (2009). Fascisme et nazisme au Canada □ Être femme aux 17, 18e siècle □ La défaite de 1759 □ Printemps 1940 : défaite de la France (2010). Juifs français, Vichy □ Intellectuels russes, 1917 □ Martin Luther King et Malcom X □ Libéraux et Ultramontains (2011). La crise des missiles □ Révoltes étudiantes 1968-2012 □ Winston Churchill □ Le nationalisme québécois (2012).1913-1923-1933-1943 □ 1953-1963-1973-1983 □ Eleanor Roosevelt □ 1763 : traité de Paris (2013). La crise de l'été 1914 □ La Grande Guerre et le siècle □ La belle époque en France □ Kennedy parmi les présidents (2014).

années 30 et aujourd'hui (2015).

Élections fédérales historiques □ Poutine dans l'histoire russe □ Nixon et le Watergate □ La crise des

	Élections américaines □ Amérique des années vingt (2016).
Chaussé,Gilles s.j.	"Au pays du Québec où rien ne change" (3 cours, 1997). La Révolution tranquille (1978). Les jésuites au Canada français (2004).
Olivier, Bernard	Chine (2006). La Chine jusqu'en 1949 □ La Chine du XIXe siècle (2007).
Pothier, Lise	L'histoires des USA (6 cours, 1993). Histoire du Québec (6 cours, 1993 et1994). 1039-2000 Histoire mondiale (8 cours, 1996).
Roy, Dominic	Le Japon (2015). L'Iraq (2016).

Arts et communications

Bérubé, Bernard	Ciné-club (2002). Représentation du Christ au cinéma (2003).
Dufresne, Jean-Claude	CCA/architecture (2003). Architecture (3 cours, 2016).
Gagnon, Lyne	Joaillerie au Québec (2014).
Pinard, Marie-Josée	Caravaggio : les vies d'un peintre après sa mort (2003).
Bineau, Marie	Atelier de peinture (2004).

Sciences

Le physien devant le Saint-suaire de Turin (1982). Enrico Fermi et le premier réacteur nucléaire (1986).
L'homme et l'utilisation de son milieu naturel (1979). Des séries de 6 cours sur les sujets suivants (2009 à 2016): Darwin; Café biologique; De la cellule à un être humain; Hérédité et génétique; Le système digestif; Sujets d'actualité; Nerfs ou hormones; Systèmes cardio-vasculaire et respiratoire; Le cerveau.
Développement dans le territoire de la Baie-James (1979).
La colonisation de l'espace (1986).
Notre incroyable univers, la gravitation universelle (1979).
Les tremblements de terre (1979).
L'évolution du calendrier, des temps lointains à nos jours (1979). Formation et évolution des galaxies (1982). Labo de sismologie (1988). La dérive des continents (1989).
L'astronomie spatiale (2013).
La lumière (2015).
Les OGM (2013). La vaccination (2014).
2 séries de 10 ateliers en informatique (1984-1985).
Ce que les chimpanzés m'ont appris (2016).
La théorie du Big Bang (2002).
Développement dans le territoire de la Baie-James (1979).
Radioactivité, rayons X, laser, etc (1979). Radioactivité, rayons X, laser, etc (1988). La première minute de l'univers (1990). Quand l'astronomie s'installe dans l'espace Enfin la fusion nucléaire contrôlée (1992). Le nucléaire, échec ou espoir (1991). Son et lumière au pays des ondes (1992).
La chimie envahit nos vies (1979).

Mathématiques

De Serres, Margot	Les placements à l'âge de la retraite (1988-1989).
Lorrain, François	L'espéranto, la langue de l'humanité (2004). Le latin (2011).
Lorrain, Anne-Marie	Récital (2012).
Papillon, Vincent	Le hasdard apprivoisé (1982). La relativité (2006). Perles mathématiques (2009). Le papyrus de Rhind (2013).
Paradis, Denis	12 ateliers d'informatique (2001-2002).
Trottier, François	2 cours d'informatique (1980).

Divers

Beaudry, Paul-Émile	Conditionnement physique (1977).
L'Archevêque, Jean s.j.	Initiation biblique (1978). Les épîtres de Saint Paul (1979).
Latourelle, René s.j.	Jean-de-Brébeuf, quatre siècles plus tard (1993).
Nadeau, Roger sj	Bibliothèque des Jésuites (2005).

La Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf

Conseil d'Administration Présidente honoraire:

Madeleine Préclaire Présidente : Louise Gérin-Duffy Vice-présidente : Christiane Léaud Secrétaire : Jean-Marc Bélanger Trésorier :

Fernand Desautels Administrateurs : Monique Ducharme Daniel Maccabée

Chantal Robinson

Comité du programme

Fernand Desautels Louise Gérin Duffy Christiane Léaud Daniel Maccabée Vincent Papillon Chantal Robinson Diane Tétreault.

Bénévoles

Francine Leclerc (responsable)
Monique Ducharme
France Laliberté
Chantal Robinson
Viviane Thomas