



**AUTOMNE 2024**

**DES CONFÉRENCES  
DES COURS, DES ATELIERS**  
*en salle et en ligne*



5625, av. Decelles, Montréal, H3T 1W4 514.342.9342, poste 5412  
Métro Côte-des-Neiges Autobus 119, 51, 129, 165

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)

[fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## L'AUTOMNE 2024

### À LA FONDATION CULTURELLE JEAN-DE-BRÉBEUF

#### La poétesse Joséphine Bacon nous inspire...

« J'ai vu passer plusieurs années, je ne sais pas encore si j'ai atteint l'âge des aînés. J'ai appris d'eux, savoir transmettre, donner à ceux qui veulent entendre, qui à leur tour continueront encore une fois, kau minuat une fois de plus, pour la mémoire. » (Prologue de *Kau minuat · Une fois de plus* (Mémoire d'encrier, 2023)

Cet automne, les **conférences du lundi** et les **cours du mercredi**, auxquels vous pourrez assister en présence ou en ligne, continueront « encore une fois » à transmettre de précieux savoirs dans tous les domaines, selon la tradition établie, et toujours renouvelée, depuis 47 ans.

Nous vous encourageons encore à assister à ces activités en personne quand c'est possible, car rien ne remplace les contacts variés qu'elles suscitent. C'est dans cet esprit que le ciné-club et le cercle de lecture ont réaménagé leur horaire pour favoriser les échanges en présence. Nous vous invitons aussi à participer aux conférences publiques du collège (en compagnie des élèves) certains mercredis à 13 h à la salle Jacques-Maurice.

Le **bulletin hebdomadaire**, envoyé par courriel, vous permettra de suivre la programmation, de noter de possibles changements et d'obtenir des compléments d'information. Assurez-vous de le recevoir en nous communiquant votre adresse électronique.

### BONNE SESSION!

**Photos en page couverture** : Verre écran de Marcelle Ferron, Métro Champ de Mars – STM; *Le refus global, bateau en cale sèche*, Havre St-Pierre. Photo Monique Durand

#### **Abonnement, inscription et droits d'entrée**

L'abonnement de 40 \$ donne accès à toutes les conférences, que ce soit en salle ou en ligne (Zoom), et il permet de s'inscrire à tarif réduit aux autres activités.

L'abonnement n'est pas nécessaire pour assister à une conférence en personne; les droits d'entrée sont alors de 10 \$.

L'inscription est nécessaire pour toutes les activités en ligne, ainsi que pour les cours et ateliers (en personne ou en ligne).

**Inscription** : Par la poste (formulaire ci-joint) ou sur le site Web  
En personne avant une conférence ou un cours

## LES CONFÉRENCES DU LUNDI, 13 h 30

- En personne à la salle Jacques-Maurice, 5625, Decelles : sans frais pour les abonnés, 10 \$ pour les non-abonnés
- En ligne, par Zoom : les abonnés reçoivent l'invitation et le lien par courriel.

**Le lundi 16 septembre, à 13 h 30**

### MARCELLE FERRON, RÉVOLUTIONNAIRE



Photo Pierre Longtin

Pionnière de l'art abstrait au Québec, signataire du *Refus global* en 1948, première artiste à recevoir le prix Paul-Émile Borduas, en 1983, Marcelle Ferron (1924-2001) a été désignée *personnage historique* par le Gouvernement du Québec en 2023 : « Elle a pavé la voie à des générations de créatrices et de créateurs grâce aux combats qu'elle a menés en faveur d'une meilleure reconnaissance du statut de l'artiste et pour une plus grande place de l'art dans l'espace public ».

Cette conférence retrace le parcours de Marcelle Ferron de 1940 à 2000.

La détermination de cette femme d'exception, qui fut une artiste libre et une citoyenne engagée, sera mise en lumière au moyen d'une abondante iconographie (souvent exclusive) et de témoignages vidéo exceptionnels.

Conférencier : **Éric Perron**, conférencier, réalisateur de la Série « *Marcelle Ferron racontée par...* », membre du C.A. des Amis de la place Marcelle-Ferron.

**Le lundi 23 septembre à 13 h 30**

### LE RWANDA TRENTE ANS PLUS TARD

Le pays des Mille collines et la communauté internationale soulignent le 30<sup>e</sup> anniversaire du génocide des Batutsi du Rwanda qui, selon l'ONU et l'Union africaine, a fait plus d'un million de victimes en trois mois. Le Rwanda, 30 ans plus tard, a retrouvé plus que sa place dans le concert des Nations.

Cette conférence ouverte aux questions discutera, entre autres :

- de la cohabitation des rescapés du génocide avec les tueurs et leurs familles;
- de la place de la femme dans le Rwanda actuel;
- des jeunes du Rwanda, les *Born free*, qui n'ont pas connu les politiques de la haine communautaire, la discrimination et le génocide;
- de la gouvernance du régime dirigé par Paul Kagame depuis 30 ans;
- des « métastases » du génocide des Batutsi dans l'est de la République démocratique du Congo.

Conférencier : **Léo Kalinda**, reporter, journaliste de politique internationale et cinéaste documentariste qui a couvert le Rwanda et l'Afrique des Grands lacs avant, durant, et après le génocide des Batutsi. 3

**Le lundi 30 septembre à 13 h 30**

## **COMPRENDRE L'ART CONTEMPORAIN**

L'art contemporain est au cœur de controverses et de questionnements qui se poursuivent depuis plusieurs décennies. Cette conférence présente une grille d'analyse et des critères qui visent à y répondre : que reste-t-il encore de l'émotion, de la beauté, du mystère et des qualités traditionnelles de l'art? Comment l'art contemporain est-t-il constitué ou structuré et comment peut-on interpréter ses objectifs? En quoi la philosophie postmoderne aide-t-elle à l'expliquer? La conférence mettra aussi l'accent sur *la pérennité* des expressions associant la main au cerveau et au support matériel : peinture, sculpture, gravure, et elle accordera une place importante aux traditions esthétiques de la Chine et de l'Inde.

Conférencier : **André Seleanu**, critique et journaliste (*Vie des Arts*), auteur de *Comprendre l'art contemporain*, Éditions Mots en toile

**Le lundi 7 octobre à 13 h 30**

## **RENCONTRE AVEC LOUISE ARCHAMBAULT, CINÉASTE**



L'œuvre de la réalisatrice et scénariste Louise Archambault, amorcée par des courts métrages il y a plus de 25 ans, se distingue, de film en film, par la célébration des différences et le respect des imperfections et des fragilités, des histoires toujours empreintes d'espoir et d'humanité. On se souvient du handicap au cœur de *Gabrielle* (2013), des vieillards marginalisés dans *Il pleuvait des oiseaux* (2019), des itinérants en vacances dans *Le Temps d'un été* (2022) ...

Une « envie profonde de faire œuvre utile » semble la guider aussi dans des séries télé comme *A cœur battant* ou *Survivre à ses enfants*. Elle nous fera découvrir son cheminement, les différents aspects de son travail de scénariste et de réalisatrice ainsi que la philosophie qui traverse sa cinématographie.

**Le lundi 21 octobre à 13 h 30**

## **LE SAINT-LAURENT, un amour à partager**

Le Saint-Laurent a fait de nous ce que nous sommes. Aveuglés l'hiver, apaisés l'été par sa lumière. Peuple avec les humeurs du fleuve à sa fenêtre. Peuple en dents de scie telle une tempête sur la pointe extrême d'Anticosti, des vagues déchaînées sur les côtes de Mont-Louis ou de Sept-Îles. Peuple prompt aux réjouissances, passant de candeur à nostalgie comme une mer étale succède aux grains et aux blizzards. Fleuve fou au goût de liberté. Fleuve amer. Fleuve inlassable. L'immense chemin d'eau, qui s'évase en cornemuse, a accompagné nos victoires et nos défaites et tracé son lit dans nos imaginaires, nos âmes et notre être collectif.

Conférencière : **Monique Durand**, écrivaine, journaliste, réalisatrice, autrice de *Saint-Laurent mon amour* (Mémoire d'encrier, 2017)

**Le lundi 28 octobre à 13 h 30**

## **SITUATION DES FEMMES EN IRAN : entre combat et émancipation**

Le courage et la détermination des femmes iraniennes ont été salués dans le monde entier. Confrontées à une triple domination (politico-religieuse, idéologique et patriarcale), elles luttent depuis 44 ans pour leurs droits les plus fondamentaux. Au péril de leur vie, elles déploient des modes d'action créatifs, tantôt par l'art et la culture, tantôt par la ruse et le détournement. Avec une série de mobilisations et de tentatives d'amendement des lois discriminatoires à leur égard, elles semblent aujourd'hui constituer un des moteurs du changement social en Iran et se trouvent au cœur d'une révolution à la fois sexuelle, culturelle et philosophique. Leur combat semble ainsi indissociable de la lutte du peuple pour la liberté et pour un processus démocratique en Iran.

Conférencière : **Hanieh Ziaei**, politologue et iranologue

**Le lundi 4 novembre à 13 h 30**

## **UN BÂTIMENT, C'EST TOUTE UNE HISTOIRE**

Au Square Viger, l'ancien bâtiment de l'École des HEC a été converti en centre d'archives pour BANQ (édifice Gilles-Hocquart). Cet immeuble de style Beaux-Arts, érigé en 1908 par les architectes Gauthier et Daoust,



était destiné à former l'élite francophone du monde des affaires dans un quartier prestigieux. Sa requalification, au tournant des années 2000, a été réalisée par l'architecte Dan Hanganu et a fait l'objet de plusieurs prix d'architecture. L'histoire de ce bâtiment exceptionnel permet donc de toucher l'École des Beaux-Arts de Paris et son influence en Amérique, l'historicisme à Montréal, le square Viger et son environnement, le recyclage des bâtiments patrimoniaux et l'architecture de Dan Hanganu.

Conférenciers : **Jean-Claude Dufresne**, professeur retraité de Brébeuf, diplômé en architecture, et **Barbara Maass**, urbaniste et bibliothécaire retraitée

**Le lundi 11 novembre à 13 h 30**

## **INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : « FAIS-MOI RÉFLÉCHIR »**

Cette conférence traite des conséquences de l'utilisation passive et automatique de l'intelligence artificielle (IA) et des solutions pour préserver l'engagement cognitif des utilisateurs. Sur le point de bouleverser et de transformer la société à tous les niveaux, l'IA doit de toute urgence évoluer de sa conception actuelle vers un paradigme « Fais-moi réfléchir » qui favorise la pensée critique et le jugement personnel.

S'appuyant sur les conclusions d'un programme de recherche de deux ans, financé par IVADO, cette conférence présentera les résultats expérimentaux de projets de recherche fascinants menés au Tech3Lab de HEC Montréal. Les résultats de ces projets mettent en lumière les effets de l'utilisation passive et automatique de l'IA, les conséquences graves qui peuvent en découler et, surtout, les mesures à prendre pour réengager cognitivement les humains lors de l'utilisation de technologies d'IA.

Conférencier : **Pierre-Majorique Léger**, Ph.D., professeur titulaire à HEC Montréal 5

## Le lundi 18 novembre à 13 h 30

### LOUIS JOLLIET : du Mississippi à Anticosti, un entrepreneur d'exception

En 1673, Louis Jolliet découvre le Mississippi et explore une bonne partie du centre des États-Unis actuels. Ce géant méconnu de notre histoire a mille talents : il est organiste, explorateur au long cours, cartographe, entrepreneur (fourrures, pêcheries), premier seigneur de l'île d'Anticosti et hydrographe du roi.

Il est le premier Québécois à être connu internationalement de son vivant. Mais sa vie n'est pas un long fleuve tranquille, car les catastrophes succèdent aux exploits.

Conférencier : **Roger Barrette**, historien, auteur et conférencier

## Le lundi 25 novembre à 13 h 30

### LE THÉÂTRE COMME ACTE CITOYEN : *HIDDEN PARADISE*

Cette conférence fait découvrir une approche du théâtre actuel où un sujet d'ordre socio-politique est incarné dans une chorégraphie ludique et devient un « objet de théâtre-danse-gymnastique-politique ».



La première partie de la rencontre est consacrée à la captation vidéo de la pièce *Hidden Paradise* créée par Alix Dufresne et Marc Béland au FTA, puis reprise au Festival d'Avignon et en tournée depuis 2016. Cette pièce s'appuie sur un entretien radiophonique entre Marie-France Bazzo et Alain Denault au sujet de l'évasion fiscale. Le court entretien est repris textuellement puis transformé sur scène par le corps des deux danseurs-comédiens, suscitant réflexion et prises de position.

En seconde partie, la conférencière explique cette démarche théâtrale hybride et engagée.

Conférencière : **Alix Dufresne**, autrice, metteuse en scène et comédienne

## Le lundi 2 décembre à 13 h 30

### LES ANNÉES 1970

« *Les années 1970, objet d'histoire? ...Une douche froide après l'excitation frénétique des années 1960, des années de doute!* » soutient Philippe Chassaigne.

Cette décennie est marquée par le choc pétrolier de 1973, la fin de la longue période de croissance économique commencée en 1945 et le début d'un cycle économique marqué par le chômage, l'inflation et une croissance ralentie.

C'est la « *Me Decade* », d'après Tom Wolfe.

Les grands idéaux des *sixties* font place à un retour en force de l'individualisme et à la quête d'un certain bien-être que d'aucuns cherchent dans l'ésotérisme, l'épanouissement personnel, l'écologisme et le *New Age*. La décennie se termine avec la révolution islamique en Iran, la modernisation économique de la Chine amorcée par Deng Xiaoping et la révolution conservatrice de Margaret Thatcher, bref, des réformes qui bouleverseront le monde jusqu'à aujourd'hui.

Conférencier : **André Champagne**, professeur, chroniqueur et conférencier

## LES COURS DU MERCREDI, 12 h 30 à 14 h 20

*Inscription obligatoire (formulaire joint)*

Les cours du mercredi seront normalement offerts en ligne (via Zoom) et en présence au local G1.133.

### **L'ORESTIE D'ESCHYLE ET LE PROBLÈME DE LA JUSTICE**

Les mercredis 2, 9, 16 et 23 octobre, de 12 h 30 à 14 h 20  
en ligne et en personne au local G1.133

L'*Orestie* est la seule trilogie sur un thème unifié qui nous soit parvenue en entier de l'ensemble des tragédies grecques. Dans ces trois tragédies, *Agamemnon*, *Les Choéphores*, *Les Euménides*, Eschyle poursuit, dans une forme dramatique, le problème de la justice comme il se développe à partir des vengeances familiales vers une résolution civique par le procès d'Oreste devant un tribunal athénien, l'Aréopage. Justice des hommes, justice des dieux ? Cette confrontation est présentée au milieu du V<sup>e</sup> siècle av. J.C. dans l'Athènes démocratique, au moment où les anciens mythes sont vus et problématisés par l'œil critique du citoyen. Dans une première rencontre, on présentera le contexte, religieux et civique, des représentations théâtrales à Athènes et l'arrière-plan mythologique de l'*Orestie*, pour ensuite procéder à la lecture de la première partie de l'*Agamemnon*. L'ensemble de la trilogie sera analysé dans les rencontres suivantes.

Animateur : **Germain Derome**, professeur de philosophie et d'études classiques  
Coût : **40 \$ pour les personnes abonnées** (50 \$ sans abonnement)

### **LA BIOLOGIE : une évolution propulsée par les découvertes en génétique**

Les mercredis 30 octobre, 13, 20 et 27 novembre, de 12 h 30 à 14 h 20  
en ligne et en personne au local G1.133

1. Évolution de la biologie grâce à des scientifiques marquants (Linné, Darwin, Mendel, Morgan, Watson et Crick, Mullis, Charpentier, etc.) et notions de base (nucléotides, bases azotées, structure de l'ADN, transcription et ARNm, traduction, SNPs et mutations).
2. Impact des variations génétiques interindividuelles sur la santé et le comportement (études sur jumeaux, cancer, *warrior gene*, susceptibilité aux dépendances, adaptations à l'altitude, adaptations à la haute performance sportive).
3. Impact des variations génétiques interindividuelles sur la vie sexuelle (comportement sexuel, implication de la musique, transsexualité, orientation sexuelle, introduction à l'épigénétique).
4. Avancées biotechnologiques récentes (technologie CRISPER/Cas-9, vaccins à ARN, utilisation de l'ADN en criminologie)

Animateur : **Louis-Philippe Précourt**, Ph.D., professeur de biologie à Brébeuf  
Coût : **40 \$ pour les personnes abonnées** (50 \$ sans abonnement)

**LES ATELIERS ET TABLES RONDES (mardi et jeudi)  
auront lieu soit en personne, soit en ligne  
selon les circonstances.**

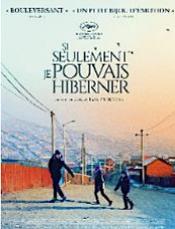
***Inscription obligatoire***

**CINÉ-CLUB** : quatre rencontres **dans un nouveau contexte** où dominera le présentiel, les **martis** après-midi 17 septembre, 8 octobre, 29 octobre, 19 novembre. Afin de répondre au souhait des fidèles du ciné-club, la majorité des réunions auront lieu en présentiel cet automne; seule la première se tiendra en ligne. Pour les trois autres rendez-vous, le groupe pourra visionner les films ensemble au **Cinéma Quartier Latin** (première représentation **vers 12h15**). Par la suite, il se dirigera au sous-sol du restaurant végétarien Vêgo, à quelques pas du cinéma, pour la discussion et l'analyse du film. **Le tout devrait se terminer vers 16h**. Dans la mesure du possible, ces rencontres seront aussi diffusées via Zoom.

Par la magie du cinéma, nous nous déplacerons à Montpellier en France, dans les steppes de la Mongolie, à Las Vegas aux États-Unis, et nous voyagerons même dans le temps en Angleterre.



La première rencontre, **sur Zoom, le 17 septembre à 13h30**, portera sur **La femme cachée**, le nouveau film du réalisateur québécois d'origine algérienne Bachir Bensaddek, qui avait créé le magnifique film de Noël *Montréal la blanche*. Ce drame met en vedette Antoine Bertrand et l'actrice française Naïlia Harzoune. *Une jeune Québécoise se rend en France pour confronter sa famille algérienne en compagnie de son mari et de leur fillette.* (À voir en salle à partir du 9 août)



À la **deuxième rencontre, le 8 octobre**, on discutera du film **Si seulement je pouvais hiberner** de la réalisatrice mongolienne Zoljargal Purevdas qui a été sélectionné à Cannes. *En Mongolie, un adolescent doit choisir entre élever son frère et sa sœur, abandonnés par leur mère, ou gagner un concours de science pour obtenir une bourse d'études.* (En salle dès le 20 septembre; visionnement le 8 octobre à 12 h 15 au Cinéma Quartier Latin)



La **troisième rencontre, le 29 octobre**, portera sur le film **Anora**, du réalisateur américain Sean Baker. Grande gagnante de la Palme d'or à Cannes en 2024, cette comédie dramatique a reçu l'éloge des critiques. *Une danseuse érotique de Manhattan épouse le fils d'un oligarque russe en croyant qu'il avait d'abord averti les siens.* (En salle à partir du 25 octobre; visionnement le 29 octobre à 12 h 15 au Cinéma Quartier Latin)

La **quatrième rencontre, le 19 novembre**, décortiquera le film **Here** de Robert Zemeckis, le célèbre réalisateur de *Forest Gump*.



Cette comédie dramatique, qui réunit à nouveau Tom Hanks et Robin Wright dans les rôles principaux, est l'un des films les plus attendus de l'année et un prétendant aux Oscars. Adapté du roman graphique de Richard McGuire, *il se concentre sur un lieu unique et particulier, habité par de nombreuses familles au fil des générations, y capturant l'expérience humaine dans sa forme la plus pure, une histoire d'amour, de perte, de rire et de vie.* (En salle à partir du 15 novembre; visionnement le 19 novembre à 12 h 15 au Cinéma Quartier Latin)

Animateur : **Jean St-Amant**, bibliothécaire retraité, cinéophile

**Coût : 25 \$ pour les personnes abonnées** (35 \$ sans abonnement). Prix d'entrée au cinéma non inclus.

## INVITATION AU CINÉMA

**Le lundi 9 décembre à 13 h, à la salle Jacques-Maurice,**  
la Fondation culturelle Brébeuf offre à ses membres et à leurs ami·es  
la projection gratuite d'un film surprise.  
Le titre sera dévoilé fin novembre.

## CERCLE DE LECTURE : littérature américaine

Les **jeudis** 19 septembre, 17 octobre et 14 novembre, le **mardi** 10 décembre  
**de 13 h 30 à 16 h**, en présence **au local A2.06**

En cet automne très politique aux États-Unis, le cercle de lecture explorera des œuvres littéraires qui, du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, reflètent les valeurs, la culture, l'imaginaire et la diversité de la population autant que du territoire américain. Nous suivrons une approche chronologique en privilégiant pour chaque rencontre l'œuvre d'un écrivain et d'une écrivaine.

- 19 sept. : Nathaniel Hawthorne (1804-1864, Nouvelle-Angleterre) : *La Lettre écarlate*; Kate Chopin (1850-1904, Missouri, Louisiane) : *The Awakening / L'éveil*
- 17 oct. : John Steinbeck (1902-1968, Californie) : *Les Raisins de la colère*; Zora Neale Hurston (1891-1960, Alabama, Floride) : *Mais leurs yeux dardaient sur Dieu*
- 14 nov. : Paul Auster (1947-2024, New York) : *Baumgartner, en perspective...*; Louise Erdrich (née en 1954 au Minnesota) : *La Sentence; Celui qui veille*
- 10 déc. : Jesmyn Ward (née en 1977 en Californie) : *Le Chant des revenants*; Hernan Diaz (né en 1973 en Argentine) : *Trust* (2022); Colson Whitehead (né en 1969 à New York) : *Underground Railroad*

Animatrice : **Louise Gérin Duffy**

**Coût : 25 \$ pour les personnes abonnées** (35 \$ sans abonnement)

Nombre limité

## **ATELIER D'ÉCRITURE : *Chemins***

Les **jeudis** 26 septembre, 10 et 24 octobre, 7 et 21 novembre et 5 décembre  
**de 13 h 30 à 16 h 30, au local A2.06**

Trottes, vagabondages, cartes du cœur, voies de l'esprit, itinéraires, tortillères, GPS qui nous font faux bonds, l'atelier **Chemins** propose de chausser nos yeux de poète, de curieux de l'ordinaire et du merveilleux, et de partir à la rencontre de ces personnages en nous et tout autour qui donnent vie à l'écriture.

Au moyen de brefs exposés, d'exercices d'écriture, de lectures et de discussions dans la bonne humeur, chacune des six rencontres explorera une facette du thème.

Animatrice : **Michèle Plomer**, écrivaine, éditrice, conférencière et animatrice.

**Coût : 125 \$ pour les personnes abonnées (145 \$ sans abonnement)**

**Nombre limité**

## **VISITES CULTURELLES**

**Découvrir l'édifice Gilles-Hocquart** (535, avenue Viger Est)  
**le mercredi 6 novembre à 10 h OU le jeudi 14 novembre à 14 h**

Dans un nouveau chapitre de la série amorcée avec la Place Ville-Marie au printemps dernier, Jean-Claude Dufresne nous présente **l'ancien bâtiment de l'École des Hautes Études Commerciales converti en centre d'archives** pour BAnQ dans une conférence (voir p. 5) suivie d'une visite des lieux.

La visite du centre d'archives sera guidée par **Chantal Robinson**, membre du CA de la Fondation culturelle et guide bénévole à Bibliothèque et Archives nationales (BAnQ). D'une durée de 75 minutes, elle touchera l'architecture et l'histoire de l'immeuble, ses œuvres d'art et l'histoire des archives. Une archiviste sera disponible pour répondre aux questions à la suite de la visite.

**Coût : 30 \$ (nombre limité)**

Notez que l'on peut découvrir les archives nationales avec les Amis de BAnQ au moment de son choix en s'inscrivant sur ce site : <https://www.banq.gc.ca/calendrier/a-venir/130757>

## **Marcelle Ferron, ici ou là**

**La première conférence de l'automne, le 16 septembre, souligne le centenaire de cette grande artiste.**

On peut profiter des beaux jours d'automne pour la découvrir, ici ou là, en se baladant dans Montréal.

- **Marcelle Ferron de l'atelier à l'espace public**, jusqu'au 22 septembre tout le long de l'avenue Bernard : douze panneaux montrent son évolution esthétique.
- Les **immenses verrières** de Marcelle Ferron peuvent être admirées au métro Champ de Mars et dans le hall d'entrée de l'Université Concordia, 1590, avenue du Docteur-Penfield.

## **Le conseil d'administration de la Fondation culturelle :**

**Présidente :** Louise Gérin Duffy

**Vice-président :** Jean St-Amant

**Secrétaire :** Elaine Vadeboncoeur

**Trésorier :** Fernand Desautels

**Administrateurs :** Francine Gagnon, Chantal Robinson, Catherine Simard

## **Le comité de programme :**

Louise Gérin Duffy, Jean-Claude Dufresne, Chantal Robinson, Catherine Simard, Jean St-Amant, Diane Tétréault, Elaine Vadeboncoeur

## **L'équipe de bénévoles :**

Chantal Robinson (responsable en présence), Fernand Desautels, Monique Ducharme, Michel Dussault, Francine Leclerc, Line Migneault Marie-Claire Tremblay, Michel Pronovost

**Téléphone :** 514-342-9342, poste 5412 (boîte vocale)

**Adresse électronique :** [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)



*Le conseil d'administration remercie  
la direction et le personnel du collège Jean-de-Brébeuf  
de leur collaboration constante et généreuse.*

*Il exprime aussi sa reconnaissance  
aux bénévoles et aux membres fidèles de la Fondation culturelle  
de même qu'à celles et ceux qui la soutiennent de leurs dons.*

## Automne 2024 : calendrier des activités

	<b>Lundi, 13 h 30</b> <b>Salle Jacques-Maurice</b> <b>Conférences</b>	<b>Mardi, 13 h 30</b>	<b>Mercredi, 12 h 30</b> <b>G1.133</b> <b>Zoom</b>	<b>Jeudi, 13 h 30</b> <b>A2.06</b>
<b>Septembre</b>	16 <i>Marcelle Ferron, révolutionnaire</i> Éric Perron	17 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	18	19 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy
	23 <i>Le Rwanda</i> Léo Kalinda	24	25 Conf. publique <i>De Wikipédia à l'Encyclopédie</i>	26 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	30 <i>Comprendre l'art contemporain</i> André Seleanu	1	2 <i>L'Orestie d'Eschyle</i> Germain Derome	3
<b>Octobre</b>	7 Rencontre avec la cinéaste Louise Archambault	8 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	9 <i>L'Orestie d'Eschyle</i> Germain Derome	10 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	14 <i>Action de grâce</i>	15	16 <i>L'Orestie d'Eschyle</i> Germain Derome	17 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy
	21 <i>Le Saint-Laurent</i> Monique Durand	22	23 <i>L'Orestie d'Eschyle</i> Germain Derome	24 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	28 <i>Les femmes en Iran</i> Hanieh Ziaei	29 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	30 <i>Biologie et génétique</i> L.-P. Précourt	31
	4 <i>L'édifice Gilles-Hocquart</i> Jean-Claude Dufresne	5	6 Visite BAnQ Archives	7 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
<b>Novembre</b>	11 <i>L'intelligence artificielle</i> Pierre-Majorique Léger	12	13 <i>Biologie et génétique</i> L.-P. Précourt	14 <i>Cercle de lecture</i> LGD <i>--- Visite BAnQ bis</i>
	18 <i>Louis Jolliet</i> Roger Barrette	19 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	20 <i>Biologie et génétique</i> L.-P. Précourt	21 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	25 <i>Théâtre : Hidden Paradise</i> Alix Dufresne	26	27 <i>Biologie et génétique</i> L.-P. Précourt	28
<b>Déc.</b>	2 <i>Les années 1970</i> André Champagne	3	4	5 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	9 <b>Ciné-club public</b>	10 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	11	