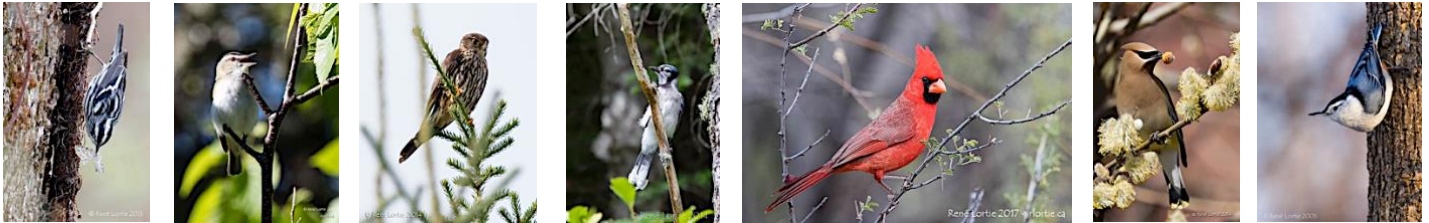




BULLETIN HEBDOMADAIRE

28 mars 2025

Lundi à 13 h 30, le photographe **René Lortie** nous fera partager son expérience de **l'observation d'oiseaux**.



Il nous montrera que cette activité contemplative et bienfaisante est à notre portée puisque notre environnement immédiat présente une étonnante diversité d'oiseaux. Il nous expliquera différents moyens pour les attirer, les contempler et les identifier, tout en nous suggérant les guides imprimés et numériques les plus adéquats. Sa présentation s'étendra de notre cour au grand Montréal et au territoire québécois, puis à l'est du Canada et à une partie des États-Unis et du Costa Rica.

René Lortie accordera beaucoup de place aux photographies, ainsi qu'aux sons, chants et cris qui permettent l'identification des oiseaux, mais il s'arrêtera aussi à la représentation que les artistes en font dans les œuvres picturales et musicales.

René Lortie pratique la photographie depuis plus de 50 ans; c'était une des disciplines de sa formation collégiale en arts plastiques, qu'il a pratiquée en dilettante pendant 25 ans après son baccalauréat en administration des affaires. C'est l'avènement du numérique qui l'a amené à la photographie aviaire et lui a permis de combiner deux de ses passions : l'observation des oiseaux et les technologies de l'information.

Ses photos ont été publiées dans des magazines (*Photo Solutions*, *Québec Oiseaux*), dans le journal *La Presse*, sur des panneaux d'interprétation dans des sites québécois et canadiens consacrés à la nature, au Musée canadien de la nature et dans de nombreux guides d'identification d'oiseaux.



Ces oiseaux, un cardinal, une sitelle, un viréo, une paruline, un jaseur, un faucon et un geai, les reconnaissez-vous? Leurs photos se trouvent, parmi tant d'autres, sous l'onglet « photos d'oiseaux » dans le magnifique site Web de notre conférencier : <https://rlortie.ca>

En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les cours et ateliers de cette semaine

Mercredi, de 12 h 50 à 14 h 15, à la salle Jacques-Maurice *Ce que je sais de toi* d'Éric Chacour : l'aventure d'un premier roman

Le collège nous invite à participer à cette conférence dans laquelle **Éric Chacour** s'entretiendra avec les élèves du collégial au sujet de son livre *Ce que je sais de toi*, qui était son premier roman.

La rencontre fera une large place aux questions des étudiants :
Comment devient-on écrivain quand rien ne nous y prédestinait? Quelles sont ses premières impressions du monde littéraire? L'écriture peut-elle faire dévier une vie?

L'entrée est libre, mais la salle se remplira d'étudiants.
Veuillez **arriver tôt** pour avoir une place.



Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30, L'atelier d'écriture animé par Michèle Plomer se tient au local A2.06

L'atelier d'écriture de cette session, intitulé **Terre à terre**, explore des aspects fondamentaux de l'écriture : identifier les éléments clés d'un récit ; cerner l'essentiel d'un lieu ; donner vie à des personnages ; découvrir la vie secrète d'une histoire.

Leurs drôles de vies font une histoire ...et une belle conférence

Lundi dernier, **Catherine Pépin** a joint sa voix radiophonique et sa présence chaleureuse pour raconter la **chanson française** à partir de quelques thèmes anecdotiques qui tissent une trame et composent une tapisserie animée, une histoire « décalée » mais étonnamment vivante d'un demi-siècle de chansons.

L'animatrice radio nous a présenté, en introduction, son projet d'écriture : cette histoire décalée de la chanson s'appuie sur son expérience professionnelle mais aussi sur les souvenirs familiaux, particulièrement ceux de son père, qui adorait Brassens et le dessinait un peu partout. La chanson, suggère-t-elle au fil de sa conférence, fait aisément ressurgir les souvenirs et revivre des événements passés.

Catherine Pépin a retenu six thèmes parmi les expériences de vie partagées par les artistes de la chanson française entre les années 1920 et 1970 : Exils, Fétiches!, Solfège, En prison, Les

accidents de la route et Leurs cabane au Canada, qui renvoient à quelques chapitres de son livre *Leurs drôles de vies*. Chacun des thèmes l'amène à associer plusieurs artistes français et québécois.

Le premier thème, **exils**, montre que la chanson française s'est construite en grande partie avec des enfants de l'immigration : les noms de Gainsbourg, d'Aznavor, de Barbara, de Moustaki, de Reggiani ou de Montand, nous seraient inconnus si leurs parents n'avaient pas dû s'exiler et trouver refuge en France. Catherine Pépin a même tracé les itinéraires de 9 de ces

familles sur une carte de l'Europe et mentionné que les parents Aznavourian et les parents Ginsburg auraient pu se rencontrer à Istanbul en 1921. Elle nous a fait entendre une chanson en russe découverte par Charlotte Gainsbourg dans les archives familiales. On peut [l'écouter ici](#). Et elle nous a raconté qu'Yves Montand a transformé son nom (Ivo Livi) à partir des appels de sa mère dans le quartier ouvrier de Marseille : « Ivo, monta! ». Finalement, le pays de ces artistes issus de l'exil, c'est la langue française.

Le second thème, **Fétiches**, a réuni la cravate à pois de Gilbert Bécaud, la guitare de Félix Leclerc et la petite robe noire de Piaf. Et chacun de ces objets a créé d'autres liens : nous apprenons ainsi que Brassens, Brel et Béart ont été influencés par l'approche très dépouillée de Félix. Pour ce qui est de la « petite robe noire », elle a été inspirée par la chanteuse Damia, et elle a inspiré Juliette Gréco, Barbara, et même ...Charles Aznavour!

Le titre **Solfège** renvoie à ces chansonniers qui composent des œuvres magistrales sans connaître la musique! Catherine Pépin cite les explications très semblables de Véronique Sanson et de Claude Léveillé : « Je me mets au piano, et ça part... ». Mais c'est aussi le cas de Jacques Brel et de Barbara.

Le quatrième thème réunit des artistes qui ont fait l'expérience de **la prison**. Pourquoi ? Des cambriolages de jeunesse dans le cas de Brassens, quelques « affaires de mœurs » vécues par Charles Trenet, la Résistance sous l'occupation pour Juliette Gréco, la crise d'Octobre pour Pauline Julien. Tous et toutes se sont cramponnés à la poésie, mais leur vision du monde en a été transformée.

Les **accidents de la route** font aussi partie des expériences racontées par Catherine Pépin. Ces artistes, qui sillonnaient la France, la Belgique, la Suisse, le Québec, ont souvent été victimes d'accidents. L'accident vécu par la Bolduc en 1937 a été l'occasion de découvrir un cancer, mais les tracasseries en ont multiplié les souffrances comme elle le chantait dans *Les souffrances de mon accident*, une chanson où « souffrances » rime avec « assurances ». C'est aussi un accident dans sa « Cadillac blanche » qui a déterminé la fin de carrière d'Alys Robi. Quant à l'accident de Félix Leclerc, en 1962, il a causé plus de peur que de mal; mais il est à l'origine d'une expression étonnante de Félix : parlant de la mort, il écrit : « Je l'ai vue, une belle grande fille, sérieuse, racée, pleine d'humour... »

Le dernier thème de la conférence était « **Leur cabane au Canada** ». Il réunissait Charles Aznavour et Pierre Roche, oiseaux de nuit au Faisan Doré, Rina Ketty au Casa Loma et André, l'autre frère Salvador, guitariste que son frère Henri avait abandonné et qui a vécu au Québec. On peut l'entendre ici dans [Chocolat à la vanille](#).

On peut écouter **Le temps d'une chanson**, l'émission animée par Catherine Pépin, [en direct le samedi avant-midi ou en différé](#) sur Radio-Canada.

Le livre de **Catherine Pépin, *Leurs drôles de vies, une histoire décalée de la chanson française*** (Éd. la Presse) est encore disponible à la Coop du collège (E1.30) au coût de 40 \$ (taxes comprises).

Pour aller plus loin...

La chronique de Chantal Robinson

- ⇒ « **Sur l'air de la liberté : chansons de résistantes dans les prisons nazies** » est une **exposition multimédia** que vous pouvez voir au Centre canadien d'études allemandes et européennes (3744 rue Jean-Brillant, local 525) du 28 mars au 2 mai 2025.
Réalisée en partenariat avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal, elle met en valeur des chansons de résistance inventées entre 1941 et 1944 par un groupe de femmes résistantes incarcérées dans les prisons françaises et allemandes. Vous pourrez entendre les chansons inventées et les mélodies connues dont elles se sont inspirées.
La salle d'exposition est accessible du mardi au vendredi entre 12 h et 17 h.
- ⇒ Il y aura deux représentations de la pièce ***Cispersonnages en quête d'auterice*** par la compagnie Joe Jack & John. Cette pièce a d'abord été présentée en 2023 au Festival TransAmériques. Elle termine sa tournée dans **deux Maisons de la culture** : Centre culturel Monkland le 3 avril à 20 h, et Salle Émile-Legault, Collège Saint-Laurent, le 5 avril à 18 h 30. Cette pièce est un clin d'œil au classique de Luigi Pirandello *Six personnages en quête d'auteur* et se pose des questions sur la liberté artistique. C'est gratuit, mais il faut réserver à la Maison de la culture choisie.
- ⇒ Le 22 avril prochain à 18 h, **Kev Lambert** sera l'invité de la **bibliothèque de Côte-des-Neiges**. Si vous voulez assister à cette rencontre, inscrivez-vous au comptoir de la bibliothèque ou par téléphone au 514 872-6603.
- ⇒ Retour sur la pièce ***Agamemnon in the ring*** à la salle Jean-Eudes : nous étions quelques membres à participer joyeusement et bruyamment aux combats de lutte entre Mycéniens et Trifluviens (Troie-rivières). Rassurez-vous, vous pourrez voir ou revoir la pièce au cours de la prochaine année, car elle sera dans la programmation 2025-2026 du Théâtre Denise-Pelletier.

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412
www.fondationculturellebrebeuf.org