

## BULLETIN HEBDOMADAIRE

25 avril 2025

### **LE MONDE EN 1945**

C'est le sujet historique dont traitera **André Champagne** ce lundi à 13 h 30

L'année 1945 est particulièrement significative puisqu'elle établit la transition entre un monde qui prend fin et un monde qui émerge. Un nouvel ordre international s'est alors imposé.

Les bouleversements politiques de 2025 s'en trouveront-ils éclairés?

Cette année 1945 clôt le « premier XX<sup>e</sup> siècle », entamé et déterminé par la Grande Guerre de 14-18, et inaugure l'ère atomique dans un monde dominé par les « deux Grands », Américains et Soviétiques. Elle marque la fin des grands empires coloniaux; l'Europe fait face à la volonté indépendantiste des nations assujetties et perd ainsi la prééminence acquise depuis les Grandes découvertes au début des Temps modernes. Le baby-boom de l'après-guerre et la baisse de la mortalité dans le tiers monde provoquent aussi une explosion de la population mondiale.

La bibliographie et les lectures proposées par Andrée Champagne se trouvent dans la section document de notre site Web et peuvent être téléchargées [ICI](#).



**André Champagne** a fait ses études universitaires en histoire à l'Université de Montréal. Après y avoir obtenu un baccalauréat et une maîtrise, il a enseigné l'histoire au collège Brébeuf pendant 34 ans.

Il était tout jeune professeur quand il a commencé, en 1983, à présenter des conférences à la Fondation culturelle et à développer son style de communicateur et de vulgarisateur dans cette discipline qui le passionnait. Après sa retraite, il a poursuivi dans cette voie aux Belles soirées et Belles heures de l'Université de Montréal.

Son dynamisme, sa curiosité et son appétit de lecteur ont aussi caractérisé ses chroniques à la radio. Les entrevues qu'il y a réalisées ont été publiées dans sept recueils d'*Entretiens avec l'Histoire* (Septentrion).

#### **En présence au collège Brébeuf**

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur). ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

#### **Virtuellement, via Zoom**

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les cours et ateliers de cette semaine

**Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 30,**  
en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom  
**Fernand Desautels** présentera son dernier cours sur  
**la pensée de Friedrich Nietzsche**

Les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> cours nous ont permis d'explorer plusieurs textes philosophiques de Nietzsche sur la vie et la volonté de puissance, ainsi que sur la connaissance et la morale.



L'investigation de sa pensée se conclura cette semaine par des extraits de *La Généalogie de la morale*, de *Par-delà le bien et le mal*, d'*Aurore* et du *Gai savoir*.

Il sera question, entre autres, de *l'éternel retour* et de *l'Amor Fati*. Tous ces textes, qui se trouvent sur notre site Web dans la section Documents, peuvent être téléchargés [ICI](#).

**Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30,**

La dernière rencontre de l'**atelier d'écriture** animé par Michèle Plomer se tient au **local A2.06**

L'atelier d'écriture de cette session, intitulé **Terre à terre**, explore des aspects fondamentaux de l'écriture : identifier les éléments clés d'un récit ; cerner l'essentiel d'un lieu ; donner vie à des personnages ; découvrir la vie secrète d'une histoire.

## Les Philippines, un archipel aux multiples facettes

Le 14 avril dernier, Dominique Caouette nous a fait découvrir un pays qu'il connaît intimement, puisqu'il y a de la famille, mais aussi un pays qu'il explore et analyse constamment dans ses cours et ses recherches en sciences politiques à l'Université de Montréal. Cette expérience variée colorait et approfondissait sa conférence.

Monsieur Caouette a d'abord présenté **l'Asie du Sud-Est**, un monde tropical et océanique considéré comme un carrefour, situé entre la Chine, l'Inde, l'Australie et le Japon; peuplés de 684 millions d'habitants, les 11 pays de l'Asie du Sud-Est sont regroupés dans une association, l'ASEAN, où ils fonctionnent par consensus. Ils ont une longue histoire, mal connue : en 1460, Angkor Vat était deux fois plus populeuse que Paris. Les grandes villes (Djakarta, Singapour,

Manille) y sont toujours très denses et remarquablement organisées puisque c'est une région pluri religieuse et plurilinguistique dont la population est d'une grande diversité : les nombreuses communautés autochtones y traversent les frontières tout naturellement. Les Philippines, par exemple, sont composées d'au moins 1700 îles dans lesquelles on parle 83 langues différentes. Les rizières millénaires côtoient l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle.

Monsieur Caouette s'est concentré par la suite sur **les Philippines** qui sont réparties en trois régions : le Nord, le Sud et le Centre, dont Samar, traversée par « l'autoroute des typhons ». Ce pays composé de centaines d'îles ne fait que les 2/3 du Québec, mais a une population de plus de 116 millions d'habitants. Sa capitale est Manille, la religion la plus importante est le catholicisme et les langues officielles sont le tagalog et l'anglais. La langue de communication courante est toutefois le « taglish ».

Les Philippines, comme toute l'Asie du Sud-Est, ont été colonisées, dans leur cas par les Espagnols. Elles sont « découvertes » par Magellan en 1521, puis nommées par la suite en l'honneur de l'infant d'Espagne Philippe II. La période coloniale espagnole a été marquée par une alliance entre l'armée et l'Église, d'où la traduction de la bible dans les différentes langues. Ce sont d'ailleurs trois prêtres qui demanderont plus tard des réformes, ainsi que le docteur José Rizal\*, auteur de romans maintenant étudiés dans les écoles. En 1896, une insurrection populaire en fait une république; mais les Philippines sont vendues deux ans plus tard aux États-Unis. L'ère coloniale américaine durera jusqu'en 1946. Copiée sur le modèle électoraliste américain, la démocratie, dite éclairée, qu'on y instaure est alors fortement corrompue : les droits de propriété et les qualifications linguistiques limitent le droit de vote à 14 % de la population. Il se crée alors un système oligarchique (sans bureaucratie professionnelle) qui sert les Américains. Cette

période coloniale cesse avec la 2<sup>e</sup> guerre mondiale et l'occupation japonaise, mais les grandes familles qui ont été associées au pouvoir vont demeurer influentes dans la vie politique. La période post-coloniale qui suit dure jusqu'en 1987. On y met en place une constitution démocratique avec élection au suffrage universel d'un président. Ferdinand Marcos est élu en 1965 et forme un duo avec sa femme Imelda, de sorte qu'il reste au pouvoir à la faveur d'un coup d'État en 1972. La structure autoritaire du pouvoir se confirme avec l'appui militaire, mais l'opposition à la dictature se développe dans la société en s'appuyant sur les Églises (qui délaissent les élites), et sur la gauche. C'est alors qu'apparaissent Aquino et la nouvelle armée du peuple : en 1987, une mutinerie militaire est suivie d'une émeute populaire de 2 millions de personnes sur EDSA. C'est le « People Power ». Marcos est destitué.

La démocratisation a été limitée, car les forces oligarchiques demeurent fortes : il y eut de nombreuses tentatives de coups d'état contre Aquino. C'est un système dispendieux, qui permet simplement une rotation entre les élites. Rodrigo Duterte est élu président de 2016 à 2022 ; il s'agira d'une démocratie gangstérisée... (il est poursuivi à La Haie). C'est Ferdinand « BongBong » Marcos qui est maintenant président, sa colistière étant Sarah Duterte.

La situation socio-économique des Philippines est bonne, la croissance forte, mais elle dépend beaucoup de l'émigration et des devises étrangères que ces travailleuses et travailleurs envoient à leurs proches.

### Quelques liens pertinents :

L'Association des nations de l'Asie du Sud-Est, à découvrir [ICI](#) : <https://asean.org> (portail en anglais)

L'Association des nations de l'Asie du Sud-Est [sur Wikipedia](#)

Les liens entre le Canada et l'Asean, à explorer [ICI](#)

\* L'histoire des Philippines dans la collection d'art public de Montréal : [détails ICI](#). Le **monument à José Rizal** est situé au parc Mackenzie-King, et accessible à partir du ch. de la Côte-Ste-Catherine.

## **Pour aller plus loin...**

### **La chronique de Chantal Robinson**

- ⇒ **Clubs de chasse et de pêche.** La Fondation Lionel-Groulx clôturera sa série « Douze lois qui ont marqué le Québec » en présentant la *Loi sur les clubs de chasse et de pêche*. A cette occasion, Myriam Wojcik accueillera l'historien et ethnologue Paul-Louis Martin. Une discussion avec le public suivra l'entretien. C'est un rendez-vous à l'auditorium de la Grande bibliothèque le 6 mai 2025 à 19 h. Entrée libre.
- ⇒ **Parcours religieux.** Le 26 mai prochain, le CELO, Centre communautaire de loisir de la Côte-des-Neiges, en collaboration avec Souvenirs et mémoires de la Côte-des-Neiges, présentera un parcours du patrimoine religieux de Côte-des-Neiges. Pour réserver votre place, communiquer avec [le CELO](#) au 514 733-1478, poste 210. Cette activité est gratuite.
- ⇒ **MGA3 joue Ennio Morricone.** L'Église Saint-Édouard ( métro Beaubien) nous offrira encore une fois un très beau spectacle le dimanche 27 avril 2025 à 15 h. Si vous avez aimé « le cri du coyote » dans le film « Le bon, la brute et le truand », ne ratez pas cette occasion. Le groupe Montréal Guitare Trio présentera les principales musiques de films d'Ennio Morricone et, en rappel, leur version d'un *réel* québécois à la Morricone. Entrée libre.
- ⇒ **Semaine intergénérationnelle et les Forges de Montréal.** Cette année, le thème de la Semaine québécoise intergénérationnelle est « S'unir pour transmettre les métiers d'autrefois ». Du 20 au 24 mai, la Grande bibliothèque présentera divers ateliers
- ⇒ **Battre le pavé : la photo de rue à Montréal.** Depuis le 18 avril, le Musée McCord présente l'exposition *Battre le passé : la photo de rue à Montréal* : plus de 400 photos représentant la vie (histoire, quartiers, ambiance) à Montréal du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours. En fin de parcours, un film de 24 minutes sur six photographes de rues. Si vous n'avez pas encore vu *Bals masqués : Habiller l'histoire, 1870-1927*, l'exposition a été prolongée jusqu'au 17 août. 40 costumes pris dans la collection du musée, plus de magnifiques photos.
- ⇒ **Théâtre documentaire.** Le prochain lundi culturel de la Grande bibliothèque aura lieu le 26 mai et portera sur la pièce documentaire *Club sandwich mayonnaise* de Manuelle Légaré. On y abordera, entre autres, le thème de l'aide médicale à mourir. Toujours animé par Eugénie Lépine-Blondeau, c'est un 5 à 7 gratuit, mais il faut réserver à [www.banq.qc.ca/calendrier/avenir/128140](http://www.banq.qc.ca/calendrier/avenir/128140). 300 places disponibles.
- ⇒ **Centre SANAAQ.** Le 10 mai prochain s'ouvrira dans l'arrondissement Ville-Marie, [un nouveau centre culturel et communautaire, le SANAAQ](#) (1220, rue Sussex). Durant toute la fin de semaine (10-12 mai), il y aura des visites guidées du centre et de la nouvelle bibliothèque, des ateliers et de spectacles (musique du monde, danse, conte, conférence, etc.). La salle de spectacle de 235 places offrira le 25 mai son premier grand spectacle gratuit : « Les Espagnolades – 2 Amigas ». Les billets sont déjà disponibles sur le site du centre.

### **Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)**

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre [\*\*Guide d'utilisation ICI\*\*](#).

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** »  
en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

**Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,**  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)