

Lundi dernier, vous avez participé en grand nombre à la célébration de mes vingt ans de présidence à la Fondation culturelle. Votre présence et tous les témoignages et messages que j'ai reçus à cette occasion m'ont profondément touchée, car c'est une histoire que nous partageons. Cette fête magnifique a aussi mis en valeur les talents et la générosité d'une équipe extraordinaire : les membres du Conseil d'administration et tous les bénévoles m'avaient habilement tenue à l'écart et ont su me charmer et me surprendre; je leur redis ma reconnaissance affectueuse et mon admiration.

À la Fondation culturelle, je suis dans la continuité, une heureuse continuité au collège Brébeuf où j'ai adoré enseigner. Notre association, créée il y a 49 ans, est porteuse de continuité par sa nature même : continuer d'apprendre dans un lieu qui n'est pas seulement un lieu où l'on passe pour se préparer à la vie adulte, mais aussi un lieu d'éducation permanente, un lieu où la transmission des savoirs traverse les générations. Je remercie la direction et le personnel du collège de nous accueillir et de favoriser cette mission qui me motive.



Photo de René Lortie, 5 mai 2025

**Aimer** ce partage et cet échange, c'est sans doute ce qui nourrit l'énergie dont on me parle souvent : « **Il faut aimer.** » Ce sont les derniers mots de *La Vie devant soi* de Romain Gary, et ils trouvent un écho dans l'*Amor fati* de Nietzsche (*Le gai savoir*, § 276) dont nous avons discuté dans le dernier cours de Fernand Desautels : « considérer comme la beauté ce qu'il y a de nécessaire dans les choses : c'est ainsi que je serai de ceux qui rendent belles les choses. »

Et puisque nous avons célébré la continuité, rêvons d'une autre belle session à l'automne 2025 :

Les conférences reprendront le **lundi 15 septembre** avec une conférence du violoniste Olivier Brault sur l'histoire du violon. Au cours de la session nous accueillerons l'acteur, scénariste et réalisateur Marcel Sabourin, la docteure Joanne Liu, le professeur de philosophie Martin Desrosiers sur *L'art de ne pas toujours avoir raison* et la sociologue Claire Fortier sur les transfuges de classe. François Morissette nous racontera l'histoire de Jean de Brébeuf et des premiers Jésuites arrivés à Québec en 1625 (il y a 400 ans); Vincent Papillon et Antoine Boisclair présenteront un dialogue père-fils sur les mathématiques et la poésie; André Champagne parlera des complots dans l'histoire; Jean-Claude Dufresne explorera l'Art-déco à Montréal et proposera une rencontre au 9<sup>e</sup> chez Eaton...

La programmation complète et le formulaire d'inscription seront publiés vers le 15 août.

D'ici là, profitons de l'été!

## Les bains publics montréalais : histoire sociale et requalifications à découvrir

Lundi dernier, **Jean-Claude Dufresne** a fait plonger son auditoire avec bonheur dans l'histoire des bains publics à Montréal. Les questions et commentaires qui ont suivi son exposé ont montré que ces lieux restent bien présents dans les mémoires et que leur préservation ou leur requalification sont prises à cœur.

Son approche, qui fait découvrir l'histoire à travers l'architecture et l'évolution d'un bâtiment, l'a amené à s'arrêter plus particulièrement sur le **Bain Généreux**. Conçu par l'architecte Jean-Omer Marchand au cœur du quartier St-Jacques en 1927, ce bain public est **devenu, quatre ans après la fin de sa vie utile en 1992, l'Écomusée du fier monde**. On y retrouve l'histoire industrielle et ouvrière de la ville, bien ancrée dans son milieu; il s'y donne également des conférences et des expositions artistiques. C'est donc un bel exemple de requalification puisque l'écomusée joue un rôle social comme le faisait le bain public, tout en conservant la mémoire dans son architecture.

Les premiers bains publics (couverts) de Montréal sont construits au début du XX<sup>e</sup> siècle afin de favoriser des conditions d'hygiène minimales dans la population des quartiers défavorisés. En raison d'une croissance démographique spectaculaire entre 1880 et 1956, causée autant par l'immigration, notamment irlandaise, que par l'exode rural, les logements sont vite construits et souvent privés de services essentiels (eau, eau chaude, cabinets d'aisance). Les piètres conditions de salubrité et la propagation de maladies infectieuses y vont de pair. À Montréal en 1900, un enfant sur quatre meurt avant d'avoir atteint l'âge d'un an! Les épidémies de variole, de typhus et de choléra font des milliers de victimes en 1870 et 1885, alimentées par la résistance aux vaccins naissants. Les édiles municipaux veulent donc, en construisant des bains publics, rendre la propreté à la portée de tous. À partir des années 1930, les bains répondront également à des besoins récréatifs et sportifs.

Ainsi, une vingtaine de bains publics seront édifiés entre 1909 et 1933. Notre conférencier a bien montré leur rôle et leur style en les situant sur des cartes d'époque de Montréal : le bain Lévesque, le bain Lapointe-Létourneau (démolis), le bain Turcot, le bain Hushion (toujours existants mais transformés), les bain Émard, St-Denis, Rosemont (toujours existants); il s'est attardé sur le magnifique Bain Morgan, qui a conservé sa vocation au cœur du quartier Maisonneuve. Le style Beaux-arts de ce lieu l'a amené à souligner des détails architecturaux porteurs de sens et à montrer l'évolution qui apparaît dans l'édification du Bain Généreux.

Cet édifice, nommé d'après le conseiller municipal du quartier, a été construit selon les plans de Joseph-Omer Marchand, premier architecte d'ici à avoir étudié à la célèbre École des Beaux-Arts de Paris, et à qui on doit, entre autres, la maison-mère des sœurs de la Congrégation de Notre-Dame, la chapelle et la bibliothèque du Grand-Séminaire, la maison Forget, la prison de Bordeaux...

Pour le Bain Généreux, toutefois, Marchand s'est éloigné un peu de la tradition classique pour se rapprocher de ce que l'on a appelé ensuite l'Art déco, mais qui était, en 1925, une architecture moderne. La façade du bain est faite d'un parement clair, la corniche proéminente présente des formes arrondies au-dessus d'une frise qui porte le nom du lieu. Le portail à ressauts, rappelle un peu l'architecture romane, surtout qu'il est surmonté d'une figure humaine sculptée formant la clef de voûte. Et la pose de brique avec son motif de damier ajoute au dynamisme de l'ensemble. Quant à la structure intérieure, elle utilise le plan basilical typique des nefs

d'église, mais sans colonnes : le plafond arrondi est rendu possible grâce à l'emploi du béton armé, méthode alors peu répandue en Amérique, alliage de fer et de béton, qu'on doit à l'ingénieur français François Hennebique,

Jean-Claude Dufresne a par la suite évoqué les styles architecturaux anciens qui ont eu des suites jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle (comme l'édifice Woolworth, construit en 1912, dont le faite, alors le plus haut au monde, s'inspire du *néogothique*. Et il a souligné l'évolution vers le *fonctionnalisme* favorisé par la reconstruction de Chicago après l'incendie de 1871. La forme d'un bâtiment est

alors exclusivement l'expression de son usage et délaisse toute ornementation d'une autre époque; le *Silo à grain no 5* en est l'exemple parfait.

En conclusion, il nous a annoncé que l'automne prochain il nous entretiendra de l'Art déco à Montréal, précisant que ce style tire son nom de *l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes* tenue à Paris en 1925, il y a 100 ans.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

Le Natatorium de Verdun sur le site d'Héritage Montréal :

<https://blog.heritagemontreal.org/reflexions-sur-lavenir-du-natatorium-de-verdun/>

**Mercredi, le 14 mai, de 10 h à midi**

**Visite de l'Écomusée du fier monde (Bain Généreux)**



**La visite se fera en deux étapes :**

La première partie, d'environ une heure, sera consacrée à l'aménagement intérieur du Musée et à ses expositions permanente et temporaire.

La seconde partie de la visite sera un circuit guidé dans le voisinage urbain, ce qui permettra de se familiariser avec le quartier et de découvrir les nombreuses transformations sociales et urbanistiques qui ont marqué son évolution.

### **Bibliographie sur Friedrich Nietzsche : œuvres, biographie, études**

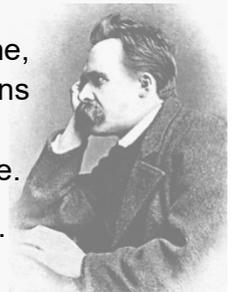
La série de cours sur la pensée de Friedrich Nietzsche s'est terminée le 30 avril.

Fernand Desautels nous a recommandé de lire *Ecce Homo*, l'autobiographie de Nietzsche, et il nous a proposé sa [bibliographie](#) que vous pouvez télécharger ou consulter [ICI](#) ou dans la section documents de notre site Web. Cette bibliographie comporte la biographie de référence, des études et commentaires et la liste chronologique des œuvres de Nietzsche.

Les textes utilisés dans les 5 cours se trouvent toujours aussi dans la section documents.

Les œuvres dont ils sont extraits sont disponibles (libres de droit) dans Wikisource :

[https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Friedrich\\_Nietzsche](https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Friedrich_Nietzsche)



## CINÉ-CLUB de l'année 2024-2025

### **En Fanfare, le film le plus apprécié par les membres du ciné-club**



À la dernière réunion du ciné-club, mardi dernier, les membres ont été appelés à remplir un sondage afin de choisir lequel, parmi les dix films qui ont été visionnés au cours de l'année cinématographique 2024-2025, a fait le plus l'unanimité au sein du groupe. Un total de 17 membres se sont prêtés au jeu et, sans équivoque, c'est le film **En Fanfare** qui a remporté la *Palme Brébeuf*, recueillant 5 votes de 1<sup>e</sup> choix, 5 votes de 2<sup>e</sup> choix et 7 votes parmi les choix 3, 4, 5 et 6.

Voici le classement final d'appréciation des films au terme d'une compilation utilisant un système de points :

- 1 - [En Fanfare](#) (1500 points)
- 2 - [Les Fantômes](#) (1100 points)
- 3 - [La femme cachée](#) (1070 points)
- 4 - [Si seulement je pouvais hiberner](#) (1070 points)
- 5 - [Le brutaliste](#) (1050 points)
- 6 - [Une part manquante](#) (920 points)
- 7 - [Anora](#) (820 points)
- 8 - [La prisonnière de Bordeaux](#) (810 points)
- 9 - [Here](#) (560 points) \*\*\*
- 10- [Temple Grandin](#) (430 points)\*\*\*

\*\*\* Le faible pointage s'explique en partie parce que moins de membres ont vu ces 2 films.

**ATTENTION** : Celles et ceux qui seraient intéressés à voir **En Fanfare** sur grand écran, sachez que le film est encore à l'affiche au [Cinéma du Quartier Latin](#) jusqu'au jeudi 15 mai.

Je tiens à remercier tous les membres du ciné-club pour leur assiduité et leur participation aux réunions, rendant cette activité des plus agréables. Il ne faut pas être un expert en cinéma pour faire partie d'un ciné-club. Il s'agit seulement d'aimer le 7<sup>e</sup> art et d'avoir la curiosité d'en savoir plus sur le tournage d'un film, sur sa réalisation, sur ses intrigues, sur sa compréhension et sur les acteurs et actrices qui y performent. Les membres du Ciné-club Brébeuf ont le choix de voir tous ensemble les films sélectionnés (le mardi en début d'après-midi) ou de les voir auparavant, à leur guise. Ils peuvent assister aux réunions qui suivent immédiatement la projection des films dans un local du restaurant Végo (situé à deux pas du Cinéma Quartier Latin) ou y avoir accès de leur domicile, via Zoom. En première partie de réunion, j'anime une discussion à laquelle les gens sont libres de participer, alors que la deuxième partie fait l'objet d'une présentation PowerPoint où le film est analysé et où sont projetés, entre autres, des vidéos d'entrevues avec le réalisateur ou la réalisatrice et les acteurs et actrices.

Le local où se tiennent les réunions peut facilement accueillir une dizaine de personnes supplémentaires. J'invite donc les membres de la Fondation culturelle, amoureux de cinéma, qui n'ont pas encore fait l'expérience du ciné-club, à s'y inscrire à la prochaine session.

**Bon été**

**Jean St-Amant**

Responsable du ciné-club à la Fondation culturelle

## Pour aller plus loin... et profiter des vacances

### La chronique estivale de Chantal Robinson

- ⇒ **Chevaliers**, l'exposition présentée au **Musée Pointe-à-Callière** du 22 mai au 19 octobre, porte sur différents aspects de la vie de ces héros : formation, place dans la société, code d'honneur, batailles, etc. Une scénographie immersive et interactive mettra en valeur plus de 250 pièces (armes, armures et objets de la vie quotidienne). Cette exposition est une collaboration entre Pointe-à-Callière et le musée Stibbert et Contemporanea Progetti de Florence.  
<https://pacmusee.qc.ca/fr/expositions/detail/chevaliers/>
- ⇒ Deux **Lundis culturels** seront présentés en juin et juillet à la Grande Bibliothèque :  
**Sandrine Masse**, le **16 juin**, afin de souligner le Mois national de l'histoire autochtone avec l'autrice-compositrice-interprète Wendat;  
**Tohu – Montréal complètement cirque**, le **7 juillet**.  
Les billets sont disponibles sur le site de BAnQ. Possibilité de 300 personnes.
- ⇒ **Musique sous un arbre**. Du 5 juin au 17 juillet, les mardis et jeudis à 18 h, le **Centre des musiciens du monde** présentera « Musiques sous un arbre », une série de concerts gratuits dans le parc Lahaie. Vous y entendrez des musiques turque, iranienne, ukrainienne, etc. Sous quel arbre? Il s'agit d'un érable situé devant le Centre (5043, rue Saint-Dominique).
- ⇒ **Mythomane : contes et légendes de la Grèce antique**. Du 3 au 5 juin, la FADOQ présentera ses Journées de la culture à la **Maison de la culture Côte-des-Neige**. Il y aura des conférences, du cinéma et LE spectacle « *Mythomane : contes et légendes de la Grèce antique* » de Thomas Hellman (3 juin à 19 h). Tout est gratuit mais il faut réserver. Pour information, s'adresser à la Maison de la culture [CdN ICI](#) ou à la [FADOQ ICI](#).
- ⇒ **La virée classique OSM**. La programmation de la 12<sup>e</sup> édition de La virée classique OSM (14 au 18 août) sera dévoilée le 29 mai : <https://www.osm.ca/fr/viree-classique/>
- ⇒ **Quartier des spectacles et quartier latin**. Des **visites guidées gratuites** du quartier des spectacles et du quartier latin seront offertes de la Saint-Jean à la fête du Travail. Le calendrier devrait être disponible vers le 15 juin, [détails ICI](#).  
Et pendant que vous serez dans le quartier, profitez-en pour faire le **parcours d'art public** (17 œuvres dans ce secteur; carte disponible dans les kiosques d'information touristique).
- ⇒ **Visites guidées** disponibles pour moins de 25 \$, possibilités à explorer :
- L'Autre Montréal [www.autremontreal.com](http://www.autremontreal.com) (juillet à octobre).
  - Tours Kaléidoscope [www.tourskaleidoscope.com](http://www.tourskaleidoscope.com) (programmation en ligne).
  - Héritage Montréal [www.heritagemontreal.org](http://www.heritagemontreal.org) (ArchitecTours, août à octobre).
  - Société d'histoire du Plateau Mont-Royal [www.histoireplateau.org](http://www.histoireplateau.org) (programmation en ligne).
  - Stéphane Tessier [www.stephanetessier.ca](http://www.stephanetessier.ca) (programmation en ligne).
- ⇒ Répertoire des **activités sportives et culturelles estivales dans les parcs** (cinéma, danse, théâtre) : les différents arrondissements de Montréal publient leur répertoire vers le 15 juin.
- ⇒ **Erratum** : Le concert **Honneger, Stravinsky et Ravel** sera présenté le dimanche **18 mai** à 15 h (*et non le 28 mai, comme l'indiquait le bulletin du 2 mai*).

**Bonnes vacances à toutes et à tous**

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** »  
en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

**Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,**  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)