



**AUTOMNE 2025**  
**DES CONFÉRENCES  
DES COURS, DES ATELIERS**  
*en salle et en ligne*



5625, av. Decelles, Montréal, H3T 1W4 514.342.9342, poste 5412  
Métro Côte-des-Neiges Autobus 119, 51, 129, 165

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)  
[fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## L'AUTOMNE 2025

### À LA FONDATION CULTURELLE JEAN-DE-BRÉBEUF

Dans l'esprit du grand romancier Romain Gary, nous continuons à « devenir », à nous émerveiller, à découvrir et à aimer *la vie devant soi*.

Cet automne, les **conférences du lundi** et les **cours du mercredi**, auxquels vous pourrez assister **en présence ou en ligne**, continueront à transmettre de précieux savoirs dans tous les domaines, selon la tradition établie il y a 48 ans. Nous vous encourageons à assister à ces activités en personne quand c'est possible, car rien ne remplace les contacts variés qu'elles suscitent.

Les arts y tiennent une grande place, mais ils jettent aussi des ponts vers des sujets apparemment bien éloignés. Allez-y voir... L'histoire, la philosophie et l'actualité s'y font écho, étonnamment.

Deux conférences publiques du collège vous sont ouvertes, gratuitement, à la salle Jacques-Maurice, les 24 septembre et 29 octobre; amenez-y une connaissance. Faites de même le 8 décembre pour la projection du film *Henri Henri*. La Fondation culturelle et le collège sont des lieux de formation continue et de partage.

**Le bulletin hebdomadaire**, envoyé par courriel, vous permet de suivre la programmation, de noter de possibles changements et d'obtenir des compléments d'information. Assurez-vous de le recevoir en nous communiquant votre adresse électronique.

## BONNE SESSION!

**Photos en page couverture** : portrait présumé de Vivaldi, violoniste et compositeur (1723); enluminure du XV<sup>e</sup> siècle représentant Venise au départ de Marco Polo (Bodleian Library).

### ***Abonnement, inscription et droits d'entrée***

L'abonnement de 40 \$ donne accès à toutes les conférences, que ce soit en salle ou en ligne (Zoom), et il permet de s'inscrire à tarif réduit aux autres activités.

L'abonnement n'est pas nécessaire pour assister à une conférence en personne; les droits d'entrée sont alors de 10 \$.

L'inscription est nécessaire pour toutes les activités en ligne, ainsi que pour les cours, ateliers et visites culturelles.

**Inscription** : Par la poste (formulaire ci-joint) ou sur le site Web  
En personne avant une conférence ou un cours

## LES CONFÉRENCES DU LUNDI, 13 h 30

- En personne à la salle Jacques-Maurice, 5625, Decelles : sans frais pour les abonnés, 10 \$ pour les non-abonnés
- En ligne, par Zoom : les abonnés reçoivent l'invitation et le lien par courriel.

Le lundi 15 septembre, à 13 h 30

### HISTOIRE DU VIOLON DE L'ANTIQUITÉ À L'ÉPOQUE BAROQUE



Cette conférence présente l'histoire du violon à partir de l'Antiquité jusqu'au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le violoniste Olivier B. Brault y fait la démonstration d'une dizaine d'instruments différents, qui participent à illustrer cette histoire : lyre byzantine, rabab, rebec, vièle, viola da braccio, pochette, dessus de violon, pardessus de violon, viole d'amour, basse de viole.

De nombreuses anecdotes ponctuent la présentation à propos du contexte historique, du costume porté, du métier de musicien jadis et aujourd'hui et du lien avec la danse.

Conférencier : **Olivier Brault**, violoniste, professeur de violon à l'Université McGill, directeur des ensembles *Sonate 1704* et Les Goûts Réunis

Le lundi 22 septembre à 13 h 30

### À L'OMBRE DE RUE DUPLESSIS : les dits et les non-dits des récits de transfuges de classe

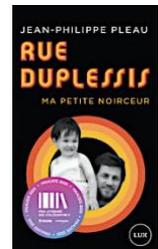
Les récits de transfuges de classe constituent maintenant un genre littéraire aux auteurs et autrices célèbres, une tradition de récits de soi confirmée par le Nobel remis à Annie Ernaux. Pourquoi ces récits sont-ils si populaires ces dernières années, notamment ceux de Caroline Dawson et de Jean-Philippe Pleau au Québec?

On se questionnera d'abord sur la portée du terme **transfuge**. Ces récits contribuent-ils à saisir l'existence des classes sociales et leurs différences?

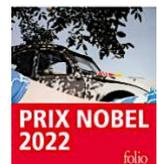
Laissent-ils dans l'ombre l'analyse de la mobilité sociale, une notion qui pourrait apporter un éclairage nouveau?

Les éléments de réponse à ces questions permettront la discussion.

Conférencière : **Claire Fortier**, M.A. Sociologie, professeure retraitée, autrice du livre *Des individus au cœur du social*, PUL 1997



Annie Ernaux  
Les années



## **Le lundi 29 septembre à 13 h 30**

### **UN MOUVEMENT : L'ART DÉCO, UN LIEU EMBLÉMATIQUE : LE 9<sup>e</sup>**

L'année 2025 marque le centième anniversaire du mouvement Art déco, et Montréal peut s'enorgueillir de posséder un des intérieurs les plus réussis de ce style en Amérique du Nord : le restaurant que des milliers de Québécois-es ont fréquenté au **9<sup>e</sup> étage du magasin Eaton** de la rue Sainte-Catherine, ouvert en 1931. La faillite de la compagnie en 1999 a signé la fin des opérations du 9<sup>e</sup>. Mais sa réouverture en 2024, après une campagne de rénovation exemplaire, nous permet de redécouvrir ce chef-d'œuvre et de nous pencher sur l'histoire du mouvement dont il est issu dans la série **UN BÂTIMENT, C'EST TOUTE UNE HISTOIRE**. Comme d'habitude, nous prenons un bâtiment significatif pour comprendre le contexte social, technologique et artistique de l'époque qui l'a produit : ce lieu, symbole de luxe et de prospérité, propose une image résolument optimiste, caractéristique des Années folles et de la société de consommation qui prend son essor. On peut se mettre dans l'ambiance en visionnant, gratuitement sur le site de l'ONF, [le film \*Les Dames du 9<sup>e</sup>\*](#) réalisé par Catherine Martin en 1998.

Conférencier : **Jean-Claude Dufresne**, diplômé en architecture, professeur retraité

**N.B.** : Visite et **dîner au 9<sup>e</sup>** le 30 septembre. Voir p. 10

## **Le lundi 6 octobre à 13 h 30**

### **MATHÉMATIQUE ET POÉSIE : UNE PARENTÉ ?**

Un professeur de mathématique à la retraite et un fils poète, professeur de français, s'interrogent sur les points communs de leur pratique. De prime abord, mathématique et poésie se posent comme deux activités très différentes, pour ne pas dire opposées. Pourtant, à l'origine, avant même l'Antiquité, mathématique et poésie partageaient le même dessein : appréhender le monde qui nous entoure, exprimer sa complexité dans des termes simples et concis suscitant la cohésion sociale dans le commerce et les croyances. Qu'en est-il aujourd'hui?

Un franc dialogue entre ces deux professeurs, soutenu par des exemples simples, aidera peut-être à découvrir, c'est-à-dire à « *voir autrement* », mathématique et poésie.

Conférenciers : **Vincent Papillon** et **Antoine Boisclair**, du collège Brébeuf

## **Le lundi 20 octobre à 13 h 30**

### **L'ARTISTE KENT MONKMAN ET L'HISTOIRE**

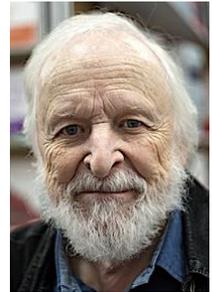
Kent Monkman est un artiste canadien multidisciplinaire aux origines crie, irlandaise et anglaise, mais c'est son appartenance à l'*ocêkwi sîpiy* qui détermine l'orientation majeure de son œuvre : traiter de l'importance des Autochtones dans l'histoire. Il s'est approprié les codes esthétiques et iconographiques de la grande peinture d'histoire occidentale, reprenant le format et les thèmes de tableaux célèbres du XIX<sup>e</sup> siècle, comme ceux de Delacroix, mais en mettant en scène des membres des Premières Nations. D'une part, il répond à l'histoire de l'art européen et d'autre part, il réécrit l'histoire en inversant les rôles.

L'exposition qui lui est consacrée au MBAM débute le 27 septembre.

Conférencier : **Nicolas Mavrikakis**, critique d'art et professeur d'histoire de l'art au collège Brébeuf

## Le lundi 27 octobre à 13 h 30 RENCONTRE AVEC MARCEL SABOURIN

Marcel Sabourin a fortement marqué le paysage culturel québécois au cours de sa carrière de plus de 60 ans comme acteur, scénariste, écrivain, improvisateur, poète, parolier, animateur et professeur, et ce, tant au cinéma que sur scène, à la télévision et à l'École nationale de théâtre. C'est son personnage du professeur Mandibule dans *Les Croquignoles* et *La Ribouldingue* qui a propulsé sa carrière.



Et il est devenu au fil des ans l'un de nos acteurs les plus prolifiques. Pionnier du cinéma québécois, il a interprété quantité de rôles sous la direction des cinéastes Arcand, Beaudin, Carle, Labrecque, Lefebvre et Mankiewicz. L'un des plus marquants est assurément celui de Joseph-Albert dans *J. A. Martin, photographe*.

**Jean St-Amant** s'entretiendra avec le formidable conteur qu'est toujours Marcel Sabourin sur diverses facettes de sa riche carrière.

## Le lundi 3 novembre à 13 h 30 DANSE : ENTRE ESTHÉTIQUE ET SOCIÉTÉ



Cette conférence explore quelques jalons de l'histoire de la danse occidentale, de ses origines à aujourd'hui.

En retraçant son histoire, nous découvrirons comment cette forme d'art tantôt reflète, tantôt déstabilise l'ordre social et/ou politique.

Conférencière : **Frédérique Doyon**, programmatrice à l'[Agora de la danse](#).

Peinture rupestre, *Histoire de la danse en Occident* de Paul Bourcier, Seuil

## Le lundi 10 novembre à 13 h 30 JEAN DE BRÉBEUF ET LA PRÉSENCE JÉSUITE AU CANADA

Qui est Jean de Brébeuf, jésuite et missionnaire arrivé en Nouvelle-France en 1625? Quels sont ses origines, sa formation et les défis qu'il avait décidé de relever? En quoi a-t-il innové? Quels ont été ses succès, mais aussi ses échecs?

Quelle était la tâche des Jésuites en Nouvelle-France et au Canada? D'abord « civiliser » les populations autochtones pour les convertir au christianisme. Apprendre des langues autochtones pour changer les coutumes et les mœurs. Réaliser diverses tentatives de conversion. Rédiger les *Relations*, œuvre de référence.

Quelles ont été les limites du processus d'évangélisation et sur quels fondements financiers cette œuvre missionnaire reposait-elle? Finalement, que reste-t-il après la conquête britannique et le retour des Jésuites au Canada en 1842?

Conférencier : **François Morissette**, conseiller à la vie étudiante au collège Brébeuf

## Le lundi 17 novembre à 13 h 30 POUR UNE ÉTHIQUE DE LA DISCUSSION

Dans un contexte où les médias sociaux et la joute politique favorisent les réactions émotives et polarisées, nous nous demandons s'il est possible de sortir du cul-de-sac dans lequel nous nous retrouvons. Comment apprendre à discuter d'enjeux sociaux épineux de manière à la fois robuste, inclusive et productive? Afin de retrouver le sens du dialogue, cette conférence propose de **revenir à Montaigne**, qui montre dans ses *Essais* à quel point l'ouverture, la souplesse, la curiosité et le silence sont des vertus intellectuelles précieuses, que nous aurions tout intérêt à cultiver. Et plus que jamais.



Conférencier : **Martin Desrosiers**, Ph. D., professeur de philosophie à Brébeuf, auteur de *L'Art de ne pas toujours avoir raison* (Leméac, 2024)

## Le lundi 24 novembre à 13 h 30 L'EBOLA, LES BOMBES ET LES MIGRANTS



Cette conférence revient sur 25 années passées comme médecin en zone de conflit et en zone de crise. Ces années ont été dominées, à l'échelle mondiale, par la peur qu'ont cristallisée les attentats du 11 septembre 2001 et par l'obsession sécuritaire qui a suivi et qui a érodé nos mécanismes de solidarité en temps de crises transnationales.

*L'Ebola, les bombes et les migrants* raconte trois cas d'espèce où nous avons collectivement échoué à être solidaires et avons répondu à ces événements hors norme en donnant la priorité à notre sécurité intérieure plutôt qu'à celle des populations directement affectées. Comment passer d'un état d'esprit « sécuritaire » à un état d'esprit « solidaire »?

Conférencière : **Joanne Liu**, pédiatre urgentiste à Ste-Justine et engagée dans l'humanitaire

## Le lundi 1<sup>er</sup> décembre à 13 h 30 LES COMLOTS DANS L'HISTOIRE

Dès le XVI<sup>e</sup> siècle, on accuse les Jésuites de préparer l'avènement d'un nouvel ordre mondial et, en 1614, on fait circuler un texte prétendument rédigé par leur chef : le *Monita Secreta*. En 1678, le fanatique anglican Titus Oates parle d'un *complot papiste* visant à tuer Charles II d'Angleterre et à le remplacer par son frère catholique, James. Dans ses *Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme*, l'abbé Barruel prétend que la Révolution française est le résultat d'un complot « jacobino-maçonnique » fomenté par les Philosophes et les Illuminés de Bavière. En 1903, la police secrète de Nicolas II, l'*Okhrana*, publie les *Protocoles des Sages de Sion*, un plan secret des Juifs pour dominer le monde. Diffusés par Henry Ford aux États-Unis et Adolf Hitler en Allemagne, les *Protocoles* alimenteront la judéophobie tout au long du siècle.

Avec l'arrivée d'Internet et des réseaux sociaux, les théories complotistes se propagent de plus en plus et multiplient les adeptes.

Conférencier : **André Champagne**, professeur, chroniqueur et conférencier

## LES COURS DU MERCREDI, 12 h 30 à 14 h 20

Inscription obligatoire (formulaire joint)

Les cours du mercredi sont normalement offerts en ligne (via Zoom) et en présence au local G1.133.

### LES MYTHES GRECS DONNENT À PENSER

Les mercredis **1, 8, 15 et 22 octobre**, de 12 h 30 à 14 h 20 en ligne via Zoom et en personne au local G1.133

Cette série de cours aborde **quatre grands cycles mythiques** :

1. Les différentes versions du mythe de Prométhée;
2. Le mythe d'Œdipe et Antigone;
3. L'expédition des Argonautes, avec une insistance sur le rôle de Médée;
4. Le mythe de Dionysos et les mythes orphiques.

L'intention n'est pas de seulement raconter des anecdotes savoureuses, mais surtout de faire ressortir ce que ces mythes soulèvent comme réflexion sur la condition humaine, les relations de l'homme avec ses semblables, le divin et la nature.

Animateur : **Germain Derome**, professeur de philosophie et d'études classiques, retraité du collège Brébeuf et de l'Université de Montréal

**Coût : 40 \$ pour les personnes abonnées** (50 \$ sans abonnement)

### VENISE : de la fondation à aujourd'hui, promenade historique et culturelle

Les mercredis **29 octobre, 5, 19, 26 novembre et 3 décembre**, de 12 h 30 à 14 h 20, en ligne via Zoom et en personne au local G1.133

Comment est née la Cité des Doges? Comment une telle merveille a-t-elle pu jaillir du sable et de l'eau? Et quelle pulsion obscure ou quels motifs ont pu pousser des gens à s'établir ainsi au milieu de nulle part? Comment ont-ils pu bâtir leurs palais quasi flottants? Comment ont-ils fait ensuite pour devenir si riches, voire constituer la plus grande puissance économique du monde durant quelques siècles?

Ce cours nous fait découvrir l'histoire de la Sérénissime République en nous mettant en contact avec ses institutions, ses traditions et ses grands artistes, et ce, dans tous les arts, avec un chapitre important consacré à l'évolution de la peinture vénitienne du XIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.



Nous découvrons aussi des étrangers célèbres, poètes, romanciers, peintres ou musiciens qui, fascinés par son environnement unique et son esprit de tolérance, ont ajouté à sa grandeur.

Musée vivant d'un monde désormais révolu, vestibule, peut-être, d'un « paradis » perdu, Venise continue de nous faire rêver faute de pouvoir nous en faire vivre. Mais cette nostalgie aura-t-elle une fin?

Animateur : **Normand Doré**, diplômé en histoire de l'art et conférencier

**Coût : 50 \$ pour les personnes abonnées** (60 \$ sans abonnement)

## LES ATELIERS ET TABLES RONDES (mardi et jeudi) auront normalement lieu en personne.

### *Inscription obligatoire*

**CINÉ-CLUB** : quatre rencontres d'analyse et de discussion à la salle de conférence du resto Végo (2e étage), rue Saint-Denis. Chaque réunion est précédée du visionnement du film en début d'après-midi au **Cinéma du Quartier Latin**, à quelques pas du resto.

Projections et réunions se tiendront les **mardis 23 septembre, 14 octobre,**

**11 novembre et 25 novembre**. Les réunions seront aussi retransmises sur Zoom.

N. B. : Les films sélectionnés sont sujets à des changements, car les dates de sorties annoncées ne sont pas toujours respectées par les cinémas.



Le premier film analysé, *La Venue de l'avenir*, mettant en vedette Vincent Macaigne et Suzanne Lindon, est le plus récent film de Cédric Klapisch. Rapprochés par l'héritage d'une maison abandonnée, quatre cousins éloignés se réapproprient l'histoire d'une de leurs ancêtres et imaginent des scènes de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. (Date de sortie : 5 septembre)



La deuxième rencontre portera sur le thriller *Une bataille après l'autre* de Paul Thomas Anderson, l'un des cinéastes américains les plus influents de sa génération. Leonardo DiCaprio, Sean Penn et Benicio Del Toro interprètent d'anciens révolutionnaires qui refont équipe quand la fille de l'un d'eux tombe aux mains de leur vieil ennemi. (Date de sortie : 26 septembre)



La troisième rencontre sera consacrée au nouveau film de Léa Pool, *On sera heureux*. Maxime Landry, Mehdi Meskar et Céline Bonnier y interprètent un scénario original de Michel Marc Bouchard : un clandestin marocain séduit un fonctionnaire du ministère de l'immigration pour éviter la déportation de son amant iranien. (Date de sortie : 7 novembre)



La quatrième rencontre portera sur *Trois amies* du réalisateur français Emmanuel Mouret. Dans ses films intimistes, à la manière de Rohmer, les dialogues sur les sentiments amoureux occupent une place centrale. Camille Cottin, Sara Forestier et Damien Bonnard interprètent trois amies bouleversées par la disparition soudaine d'un de leurs compagnons. (Date de sortie : 21 novembre)

Animateur : **Jean St-Amant**, bibliothécaire retraité, cinéophile

**Coût : 30 \$ pour les personnes abonnées** (40 \$ sans abonnement); le coût des billets de cinéma n'est pas inclus.

### INVITATION AU CINÉMA

**Le lundi 8 décembre à 13 h, à la salle Jacques-Maurice,**

la Fondation culturelle Brébeuf offre à ses membres et à leurs ami-es

la projection gratuite du film québécois *Henri Henri* (2014) mettant en vedette Sophie Desmarais, Victor Andrés Trelles Turgeon et **Marcel Sabourin**.

## **ATELIER D'ÉCRITURE : *Écrire tout court***

Les **jeudis** 25 septembre, 9 et 23 octobre, 6 et 20 novembre et 4 décembre  
**de 13 h 30 à 16 h 30**, au local **A2.06**

Identifier les éléments clés d'un récit; cerner l'essentiel d'un lieu; donner vie à des personnages; découvrir la vie secrète d'une histoire, autant d'aspects fondamentaux de l'écriture que l'atelier ***Écrire tout court*** propose d'explorer au moyen d'outils créatifs, d'exercices, de lectures et de discussions dans la bonne humeur.

Animatrice : **Michèle Plomer**, écrivaine, éditrice, conférencière et animatrice.

**Coût : 125 \$ pour les personnes abonnées** (145 \$ sans abonnement)

Nombre limité

## **CERCLE DE LECTURE : littérature irlandaise**

Les **mardis** 16 septembre, 7 octobre, 4 novembre et 2 décembre  
**de 13 h 30 à 16 h**, en présence au local **A2.06**

La littérature irlandaise, pourtant celle d'un petit pays, a contribué de façon exceptionnelle à la littérature mondiale, et ce, à diverses époques et dans tous les genres (poétique, dramatique et narratif). Les sociétés irlandaise et québécoise, de tailles similaires, présentent par ailleurs de nombreuses analogies : la colonisation anglaise, protestante, d'une majorité catholique; l'agriculture comme seul horizon; l'aliénation linguistique, l'irlandais étant parasité par l'anglais un peu comme le joul; la pauvreté et l'émigration...

Explorer cette littérature dégage des horizons à la fois familiers et inattendus.

- 16 sept. : Introduction : des légendes celtiques à la poésie de Yeats et de Seamus Heaney (choix de textes).
- 7 oct. : Les classiques de la modernité : Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray*; James Joyce, *Gens de Dublin*; Samuel Beckett, *Mal vu, mal dit*.
- 4 nov. : John Banville, né en 1945 : *La mer, La lettre de Newton*; Colm Tóibín, né en 1955 : *Brooklyn, Long Island*.
- 2 déc. : Claire Keegan, née en 1968 : *Ce genre de petites choses, Foster*; Donal Ryan, né en 1977 : *La vie est une chose étrange*; Sally Rooney, née en 1991 : *Normal People, Intermezzo*.

Animatrice : **Louise Gérin Duffy**

**Coût : 25 \$ pour les personnes abonnées** (35 \$ sans abonnement)

Nombre limité

## **Deux conférences publiques du collège sont ouvertes à toutes et tous à la salle Jacques-Maurice les mercredis, de 12 h 50 à 14 h 15**

- Le **24 septembre** l'écrivain **Alain Roy** parlera de son essai *Le cas Trump : portrait d'un imposteur* (écosociété, 2025). On soulignera aussi le 25<sup>e</sup> anniversaire de la revue culturelle *l'Inconvénient* dont il est cofondateur.
- Le **29 octobre**, la neurologue **Arline-Aude Bérubé** expliquera comment ses études en philosophie l'ont amenée à réorienter sa pratique médicale afin de mieux

## LES VISITES CULTURELLES

**Inscription : Par la poste :** (formulaire ci-joint) ou sur le site Web  
**En personne : le lundi 15 septembre, de 12 h à 13 h**  
(et avant les premières conférences)

Les frais d'inscription ne sont pas remboursables.

### **Le mardi 30 septembre, de 11 h 30 à 15 h 30** **DÎNER AU RESTAURANT LE 9<sup>e</sup> ET Y OBSERVER L'ART DÉCO**

Le 9<sup>e</sup> est situé au Centre Eaton,  
Métro McGill.  
Jean-Claude Dufresne nous accueillera  
à 11 h 30 au 9<sup>e</sup> étage, à la sortie des  
ascenseurs.  
Il nous guidera vers le salon qui nous  
sera réservé à une extrémité du  
restaurant *Île de France*.



Le repas sera un buffet chaud incluant un choix d'entrées, de plats principaux,  
d'accompagnements et de desserts.

**Coût : 80 \$**  
Nombre limité

### **Le jeudi 30 octobre à 13 h 30** **Visite guidée de l'exposition Kent Monkman** **au Musée des beaux-arts**

Sous le titre « L'histoire est dépeinte par les vainqueurs », l'exposition des  
œuvres emblématiques et monumentales de Kent Monkman nous fait entrer  
dans l'univers de l'artiste membre de l'ocêkwi sîpiy, la Nation crie de Fisher River.  
Celui-ci revisite la peinture d'histoire pour déconstruire les discours coloniaux et  
offrir une perspective nouvelle sur notre passé et notre présent.

Un dimanche au parc, 2010. Collection Belinda Stronach. © and image Kent Monkman



**Coût : 35 \$**  
Nombre limité

## **Le conseil d'administration de la Fondation culturelle :**

**Présidente :** Louise Gérin Duffy

**Vice-président :** Jean St-Amant

**Secrétaire :** Elaine Vadeboncoeur

**Trésorier :** Fernand Desautels

**Administrateurs :** Francine Gagnon, Chantal Robinson, Catherine Simard

## **Le comité de programme :**

Louise Gérin Duffy, Jean-Claude Dufresne, Francine Gagnon,  
Chantal Robinson, Catherine Simard, Jean St-Amant, Elaine Vadeboncoeur

## **L'équipe de bénévoles :**

Chantal Robinson (responsable en présence), Fernand Desautels,  
Michel Dussault, Francine Leclerc, René Lortie, Line Migneault,  
Marie-Claire Tremblay, Michel Pronovost

**Téléphone :** 514-342-9342, poste 5412 (boîte vocale)

**Adresse électronique :** [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)



*Le conseil d'administration remercie  
la direction et le personnel du collège Jean-de-Brébeuf  
de leur collaboration constante et généreuse.*

*Il exprime aussi sa reconnaissance  
aux bénévoles et aux membres fidèles de la Fondation culturelle  
de même qu'à celles et ceux qui la soutiennent de leurs dons.*

## Automne 2025 : calendrier des activités

	<b>Lundi, 13 h 30</b> <b>Salle Jacques-Maurice</b> <b>Conférences</b>	<b>Mardi, 13 h 30</b>	<b>Mercredi, 12 h 30</b> <b>G1.133</b> <b>Zoom</b>	<b>Jeudi, 13 h 30</b>
<b>Septembre</b>	15 <i>Histoire du violon</i> Olivier Brault	16 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	17	18
	22 <i>Transfuges de classe</i> Claire Fortier	23 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	24 Conf. publique Alain Roy sur <i>Donald Trump</i>	25 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	29 <i>Le 9<sup>e</sup> et l'art déco</i> Jean-Claude Dufresne	30 Visite / Dîner <b>Le 9e</b>	1 <i>Mythes grecs</i> Germain Derome	2
<b>Octobre</b>	6 <i>Mathématique et poésie</i> V. Papillon et A. Boisclair	7 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	8 <i>Mythes grecs</i> Germain Derome	9 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	13 <i>Action de grâce</i>	14 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	15 <i>Mythes grecs</i> Germain Derome	16
	20 <i>Kent Monkman</i> Nicolas Mavrikakis	21	22 <i>Mythes grecs</i> Germain Derome	23 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
<b>Novembre</b>	27 Rencontre avec Marcel Sabourin	28	29 <i>Venise</i> Normand Doré	30 Visite au Musée
	3 <i>Une histoire de la danse</i> Frédérique Doyon	4 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	5 <i>Venise</i> Normand Doré	6 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	10 <i>Jean de Brébeuf et les Jésuites</i> François Morissette	11 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	12	13
	17 <i>Pour une éthique de la discussion</i> Martin Desrosiers	18	19 <i>Venise</i> Normand Doré	20 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	24 <i>Ebola, bombes, migrants</i> Joanne Liu	25 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	26 <i>Venise</i> Normand Doré	27
<b>Déc.</b>	1 <i>Complots dans l'histoire</i> André Champagne	2 <i>Cercle de lecture</i> L. Gérin Duffy	3 <i>Venise</i> Normand Doré	4 <i>Atelier d'écriture</i> Michèle Plomer
	8 Ciné-club public : <i>Henri Henri</i>	9	10	11