



BULLETIN HEBDOMADAIRE

26 septembre 2025

Lundi à 13 h 30, **Jean Claude Dufresne** poursuit son exploration de lieux et de bâtiments qui ont marqué autant l'histoire que l'architecture montréalaise.

L'art déco, dont le restaurant du 9^e étage du magasin Eaton est un magnifique exemple, fête, en 2025, son 100^e anniversaire. La conférence nous fera découvrir et ce style architectural et ce lieu emblématique



Photo de Joe Alvoeiro

Qu'est-ce qui relie le célèbre restaurant du magasin Eaton, construit en 1931, à ce mouvement auquel on associe l'année 1925? En quoi ce lieu emblématique, rénové de façon exemplaire en 2024, nous révèle-t-il le contexte social, technologique et artistique de son époque? Symbole de luxe et de prospérité, il proposait une image résolument optimiste, caractéristique des Années folles et de l'essor de la société de consommation. On peut visionner, sur le site de l'ONF, [le film Les Dames du 9^e](#) réalisé par Catherine Martin en 1998.

Jean-Claude Dufresne a enseigné en communications au collège Brébeuf pendant 35 ans. Sa formation universitaire en architecture l'a aussi amené à développer un cours d'histoire de l'architecture qui utilisait la ville de Montréal comme laboratoire, d'où sont nés les *Circuits architecturaux*.

Il s'intéresse maintenant à des immeubles significatifs aux points de vue historique et architectural; et, combinant toujours ces deux perspectives, il explore tout particulièrement leur « requalification ». Cette exploration qu'il nous fait partager peut ainsi s'intituler : « Un bâtiment, c'est toute une histoire. »



Photo de René Lortie, 5 mai 2025

En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine

Mardi 30 septembre, de 11 h 30 à 15 h 30,
dîner à la salle à manger art déco
du restaurant *Île de France*, le 9^e,
au Centre Eaton.

Les personnes inscrites y ont rendez-vous
à 11 h 30.

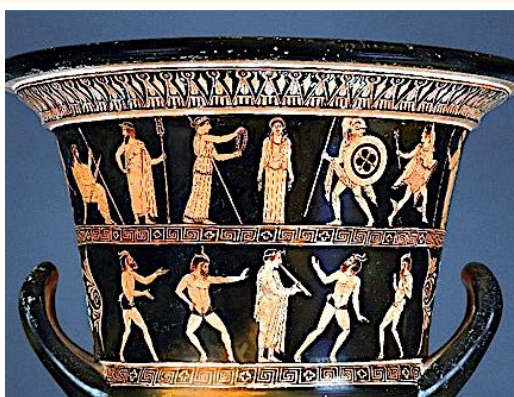


Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 20,
en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom,
Germain Derome présente le premier cours de la série intitulée
Les mythes grecs donnent à penser

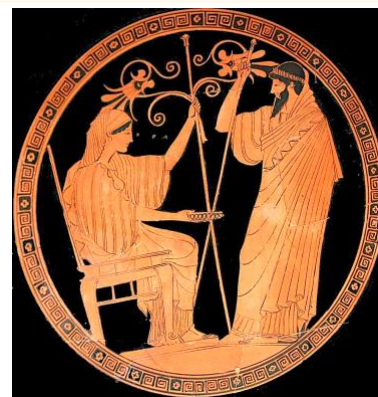
Les mythes grecs examinés font réfléchir sur la condition humaine et sur les relations
de l'homme avec ses semblables, le divin et la nature.



Prométhée enchaîné avec l'aigle ;
vers -560/-550, Musée du Vatican



Création de Pandore; vase à figures rouges,
vers -460/-450. British Museum



Héra et Prométhée, intérieur de
coupe, début du v^e s. AEC,
Cabinet des médailles BNF

La première rencontre portera sur les différentes versions du mythe de **Prométhée** :
celles d'Hésiode se trouvent dans les documents de notre site Web et peuvent être téléchargées
en cliquant sur les liens suivants (textes de 2 pages) :

[Hésiode, Prométhée I](#)

[Hésiode, Prométhée II](#)

La version d'Eschyle dans le *Prométhée enchaîné* et celle de Platon dans le *Protagoras*
seront présentées en classe.

Les dits et les non-dits des récits de transfuges de classe sous la loupe de la sociologie

C'est à l'ombre de *Rue Duplessis* que **Claire Fortier**, grande lectrice, a questionné le succès des récits de transfuges de classe dont les ventes bondissent depuis quelques années en France et au Québec. Mais c'est en s'appuyant sur sa formation de sociologue et son expérience d'enseignante et de chercheuse qu'elle a exploré, avec autant de rigueur que de nuances, le contexte de cet engouement, la signification des termes employés ainsi que les concepts de classe sociale et de mobilité sociale que ces récits réaniment ou négligent.

C'est Didier Éribon qui a propagé, en se racontant dans *Retour à Reims** en 2009, le concept de transfuge de classe. Dès 1983, dans *La Place**, Annie Ernaux avait décrit la distance entre elle son père, mais sans définir ainsi cette distance. Édouard Louis dans *En finir avec Eddy Bellegueule**, Rose-Marie Lagrave dans *Se ressaisir** prendront le relais d'Éribon, comme Caroline Dawson et Jean-Philippe Pleau au Québec.

Pourquoi cet engouement? Notre conférencière suggère quatre raisons en soulignant d'emblée que ces auteurs sont des sociologues et qu'il est plus facile d'analyser des faits sociaux à partir de son propre parcours (voir R. Boudon*) tout en profitant du caractère libérateur de l'écriture. Les lecteurs plus âgés, quant à eux, sont nombreux à s'y retrouver, à s'identifier au *je* du narrateur: ils ont évolué, mais ils craignent le déclassement (Chantal Guy, M.F. Bazzo*). Et ces lecteurs apprécient le genre narratif, le style romanesque et fluide de ces récits.

La quatrième raison reflète davantage l'évolution socio-historique occidentale : la montée de l'individualisme depuis les Lumières se manifeste d'abord dans l'apparition du sujet chez Descartes (Je pense, donc je suis); puis apparaît l'individu consommateur (Star system, client roi, qualité de vie...); depuis la fin du XX^e siècle, l'individu se définit par ce qu'il ressent (Bruckner, *Je souffre donc je suis**).

Cette priorité accordée à la souffrance ou à la fragilité, ainsi que l'exigence d'authenticité, expliquent certainement la popularité de ces auteurs et autrices : être transfuge – avoir surmonté des difficultés – devient une identité en soi.

Claire Fortier s'est penchée par la suite sur les **termes** utilisés dans la diffusion de ces œuvres. Pleau emploie le mot « **roman** » pour désigner *Rue Duplessis*, un mot qui apparaît plus littéraire, plus noble que « **récit** » et qui souligne la subjectivité de la démarche. Jablonka parle d'auto-socio-biographie à propos de *Histoire des grands-parents que je n'ai pas eus*.* Pour ce qui est du terme **transfuge**, qu'Annie Ernaux refuse d'utiliser, il met l'accent sur le passage plus que sur le processus de la vie. Ce n'est pas le cas de Fernand Dumont*, qui raconte une aventure intellectuelle d'une culture première à une culture seconde, ni de Bourdieu. Chantal Jaquet* préfère le mot « transclasse », exempt de jugement et de honte liés à la notion de fuite.

Ces notions ont amené tout naturellement le concept des **classes sociales** que notre conférencière a présenté en se référant à Bourdieu* : elles se divisent selon le capital économique (moyens de production), le capital culturel (les *habitus*) et le capital social (liens). Il semble que la mobilité sociale soit maintenant en recul surtout en milieu rural. Mais il est évident que les récits en vogue sont écrits par des gens à mobilité ascendante.

* Les livres et articles cités par Claire Fortier se trouvent dans sa **bibliographie**, publiée dans la section documents de notre site Web. Vous pouvez la télécharger ou la consulter en suivant [cet hyperlien](#).

Pour aller plus loin...

La chronique culturelle de Chantal Robinson

- ⇒ **Le 50^e anniversaire de la Charte des droits de la personne.** Afin de souligner ce 50^e anniversaire, la Grande bibliothèque, en partenariat avec la Fondation Lionel-Groulx, présentera une causerie suivie d'une discussion à l'auditorium de la GB, le 15 octobre, de 19 h à 20 h 30. Myriam Wojcik recevra deux professeurs de droit : **David Robitaille** (Université d'Ottawa) et **Patrick Taillon** (Université Laval). C'est gratuit et sans réservation.
- ⇒ **Festival des couleurs de l'orgue français.** Dans le cadre du *Grand Festival d'orgue 2025*, il y aura un concert gratuit tous les dimanches d'octobre à 15 h à la Chapelle des Prêtres de Saint-Sulpice (2065, rue Sherbrooke Ouest). Les organistes en vedette seront Elizabeth Hubmann (5 octobre), Maria Gajraj (12 octobre), Henry Webb (19 octobre) et Yves-G. Préfontaine (26 octobre). C'est gratuit, contribution volontaire. Pour plus d'information, 514 510-5678 ou le www.clocm.org
- ⇒ **Accord thé et chocolat.** Une conférence gourmande sera offerte par Camellia Sinensis au **Centre Sanaaq**, le samedi 11 octobre à 13 h 30. C'est gratuit, mais il faut réserver par téléphone ou en ligne : 514 872-0522 ; www.pointdevente/centresanaaq
- ⇒ **Florence K.** Vous aimez le bossa nova? Ne ratez pas « Brésil, mon amour », le concert où la chanteuse musicienne Florence K sera accompagnée du guitariste Carlos Jiménez. C'est le samedi 11 octobre, de 19 h 30 à 20 h 30 à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal. Gratuit et billets disponibles en ligne dès le 27 septembre.
- ⇒ **Florent Vollant : innu.** Le documentaire sera présenté à la bibliothèque de Saint Léonard (8420, boul. Lacordaire) le 15 octobre à 19 h 30. C'est gratuit, entrée libre.
- ⇒ **Les plus belles musiques de films en trio.** Le mardi 14 octobre à 14 h, le trio composé d'Enzo de Rosa, Olga Murysina et Dmitry Babich vous propose une sélection de musiques et d'extraits de films qui ont marqué la culture populaire. C'est gratuit, et les billets sont disponibles à partir du 30 septembre. Maison de la culture Ahuntsic.
- ⇒ **Petit guide pratique pour un banquet imaginaire – Chapitre 3.** La Maison de la culture Mont-Royal présente jusqu'au 19 octobre, une installation multidisciplinaire mêlant arts textiles, céramique et vidéo. L'exposition de Tanha Gomes et Sandrine Côté transforme la galerie en un espace de dialogue autour d'un grand cercle à broder où les visiteurs et visiteuses peuvent s'asseoir, échanger et même broder. D'ailleurs le 19 octobre à 15 h, il y aura un atelier pour terminer la broderie. Entrée libre.
- ⇒ **Festival interculturel du conte de Montréal.** Du 17 au 26 octobre, Montréal vivra au rythme des contes : 60 spectacles, 55 artistes (dont Najoua Darwiche, Nadine Walsh et Michel Faubert), 35 lieux de diffusion... Il y aura même un marathon du conte le 26 octobre à la Maison de la culture Janine-Sutto. Pour le détail, consulter la programmation sur les lieux de diffusion et dans les bibliothèques.
Plus de 80% des spectacles seront gratuits, mais il faut réserver son billet par téléphone ou en ligne : 514 439-7939 ; <https://festival-conte.qc.ca>

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org