

Lundi, c'est à 14 h 30 que Nicolas Mavrikakis nous fera découvrir l'artiste Kent Monkman et son rapport à l'histoire.

Kent Monkman est un artiste canadien multidisciplinaire aux origines crie, irlandaise et anglaise, mais c'est son appartenance à *l'ocêkwi sîpiy*, la nation crie de Fisher River, qui détermine l'orientation majeure de son œuvre : traiter de l'importance des Autochtones dans l'histoire.



Ses immenses peintures, dont plusieurs sont exposées au MBAM, réécrivent l'histoire en inversant les rôles : elles mettent en scène des membres des Premières Nations en reprenant le format et les thèmes de célèbres tableaux européens des XVIII^e et XIX^e siècle. Nicolas Mavrikakis nous expliquera pourquoi Monkman s'est approprié la grande peinture d'histoire et de paysages de ces époques et quel rôle joue Miss Chief Eagle Testickle dans son œuvre.

Nicolas Mavrikakis est professeur d'histoire de l'art au Collège Jean-de-Brébeuf depuis 1993. Il détient une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal et une maîtrise en littérature française de l'Université Concordia. Comme critique d'art, il est appelé à découvrir les expositions et le milieu de l'art contemporain au Québec et dans le monde. Il a travaillé à l'hebdomadaire *Voir* pendant 15 ans et contribue régulièrement au journal *Le Devoir* depuis 2013. Il a été membre des comités de rédaction de nombreuses revues d'art, dont *Espace*, *ETC*, *Spirale*, et *CV Photo*.



Comme commissaire d'exposition, on lui doit une remarquable rétrospective sur Pierre Ayot. Il a aussi réalisé plusieurs documentaires sur l'art contemporain et publié deux livres : *La peur de l'image* et une biographie de Pierre Théberge.

En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Visite de l'exposition Kent Monkman au Musée des beaux-arts :

Le groupe inscrit à la visite du jeudi 30 octobre à 13 h 30 est complet.

Nous avons pu ajouter une visite le mardi 28 octobre à 13 h 30; il pourrait y avoir quelques places.

Les activités de cette semaine

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 20,

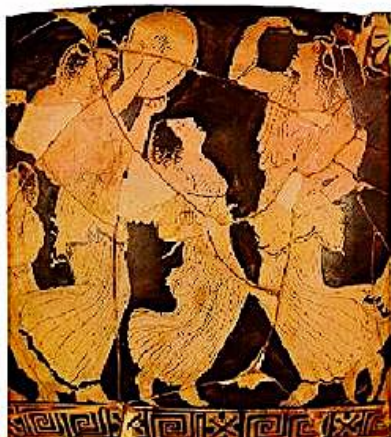
en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom,

Germain Derome présente le 4e cours de la série intitulée

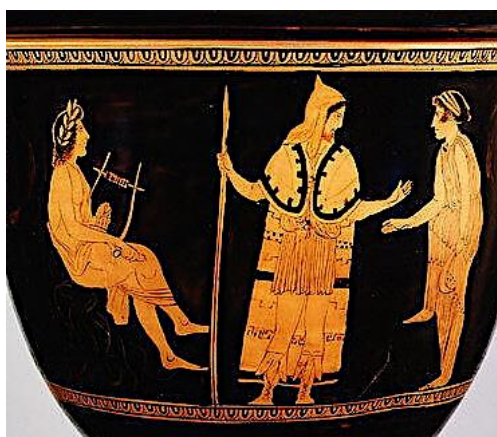
Les mythes grecs donnent à penser

Cette dernière rencontre est consacrée au **mythe de Dionysos** et aux **mythes orphiques**.

- Pour aborder le mythe de **Dionysos**, Germain Derome recommande la lecture des **Bacchantes** d'Euripide qu'on peut [lire dans la traduction de Biberfeld](#) sur Ouvroir.com La [présentation et le résumé de Wikipédia](#) peuvent aussi être utiles.
- On examinera le mythe d'**Orphée** à partir d'un passage de la IVe *Géorgique* de Virgile qui raconte l'aventure d'Orphée voulant ramener Eurydice des Enfers. [Ce passage, traduit par Maurice Rat, se trouve dans les documents de notre site Web.](#)



Les Bacchantes



Orphée

Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30,

L'atelier d'écriture animé par Michèle Plomer se tient
au **local B5.28** (dans la bibliothèque des Jésuites)

L'atelier d'écriture de cette session, intitulé **Écrire tout court**, explore des aspects fondamentaux de l'écriture : comment identifier les éléments clés d'un récit, cerner l'essentiel d'un lieu, donner vie à des personnages, découvrir la vie secrète d'une histoire.

« Deux et deux » additionnent mathématique et poésie, en heureuse parenté

C'est en nous faisant écouter le poème « [Page d'écriture](#) » de Prévert, chanté par Yves Montand, que le professeur de mathématique à la retraite **Vincent Papillon** et le professeur de littérature et poète **Antoine Boisclair** ont amorcé leur dialogue père-fils sur ces champs de savoir perçus comme arides et opposés. La parenté est vite apparue puisque dans le poème de Prévert, ce ne sont pas les nombres [$2 + 2 = 4$] qui opposent la poésie de l'oiseau-lyre aux mathématiques, mais la rigidité de l'enseignement. L'oiseau et l'enfant ont raison, affirment le mathématicien et le poète.

Mais qu'en est-il de **l'utilité des mathématiques**? Aucun des deux professeurs ne les aimait au collège, et peu d'entre nous s'en servent ailleurs qu'à l'épicerie ou pour leurs impôts... Mais elles sont essentielles, quoique invisibles, au fonctionnement de nos ordinateurs et de nos téléphones intelligents. Vincent Papillon indique d'ailleurs que [Les Éléments d'Euclide](#) sont un texte fondateur, longtemps vendu comme la Bible, et essentiel aux découvertes ultérieures en mathématiques appliquées. De même, les [travaux d'Apollonius de Perge](#) sur les coniques, apparemment inutiles au II^e s. avant notre ère, furent-ils essentiels aux travaux de Kepler sur les orbites planétaires au XVII^e s. C'est sans doute cette importance historique et un certain sens de la rationalité qui expliquent l'importance des mathématiques dans les programmes scolaires.

Pour ce qui est de **la poésie**, il s'agit plutôt de **découvrir l'utilité de l'inutile**. Antoine Boisclair nous a expliqué, comme il le fait avec ses élèves, que la littérature a évolué du « dulce et utile » d'Horace et des fables La Fontaine – pour qui la littérature était une manière agréable d'apprendre – jusqu'aux romantiques qui ont séparé l'art et la morale. Pour Kant, Théophile Gautier, Baudelaire ou Heidegger, la littérature, comme tous les arts, ne doit servir aucun intérêt. Et à notre époque, [Nuccio Ordine souligne dans un manifeste](#) que l'inutilité de la poésie est justement ce qui fait son utilité. Sauf, croit Antoine Boisclair, dans ces moments où se posent les grandes questions de la vie : les funérailles, les mariages, les naissances...

Nos conférenciers ont par la suite interrogé **le rapport qu'entretiennent la poésie et les mathématiques avec le temps et l'espace**. Vincent Papillon a souligné l'importance de [l'ouvrage La valeur de la science](#) publié par Henri Poincaré au début du XX^e siècle. Cette œuvre dont s'inspirera Einstein joignait à l'étude de la nature un but philosophique et un but esthétique. Et la concision symbolique de la formule d'Euler ($e^{i\pi} = -1$), par exemple, peut rappeler celle d'un haïku. Alors que la poésie sensibilise au mystère, les mathématiques permettent **d'appréhender l'inaccessible**, comme la notion de courbure du temps et de l'espace, étrangère à Euclide. C'est toutefois la poésie qui permet **d'habiter** l'espace et le temps. Antoine Boisclair nous a lu le [poème L'Infini de Leopardi](#) qui rappelle des mots célèbres de Pascal. Et il a montré comment l'élégie, chant de deuil, tente de répondre à la finitude et à la mort. Associée à la conscience du temps, la poésie permet ainsi de mieux habiter le monde.

Poésie et mathématique apportent-elles une certaine forme de connaissance, une sagesse? Vincent Papillon, qui se réfère à Jean Dhombres et au livre [Le Compas et la Lyre](#), insiste sur l'importance de la démarche, de la démonstration. Antoine Boisclair donne le contre-exemple de Rimbaud, poète de 16 à 20 ans... Et il cite Philippe Jacottet, *À la lumière d'hiver* : « Plus je vieillis et plus je crois en ignorance, Plus j'ai vécu, moins je possède et moins je règne. »

En réponse à la question sur l'IA, à la fin de la conférence, René Lortie propose un texte tiré de la revue LQ, no 198. [À lire ICI.](#)

Pour aller plus loin...

La chronique culturelle de Chantal Robinson

- ⇒ **Concert bénéfice.** Le **Chœur enharmonique**, 40 choristes sous la direction de Julien Patenaude, organise un concert bénéfice pour la restauration de l'orgue historique de la magnifique église de la Visitation le **19 octobre** à 15 h, à **l'Église de la Visitation** (1847, boul. Gouin Est).
Pour information et billets : www.eglisesdusar.info
- ⇒ **Dans l'univers d'Astor.** L'église Saint-Édouard (425, rue Beaubien Est, métro Beaubien) présentera son premier spectacle de l'automne le **26 octobre** à 15 h. En collaboration avec la Maison de la culture Rosemont, ce spectacle présentera un portrait différent d'Astor Piazzolla, ses influences et sa musique. C'est gratuit, entrée libre.
- ⇒ **Schubert, toi et moi.** Pour le 200^e anniversaire de la mort de Franz Schubert, **Les Rugissants**, en collaboration avec l'arrondissement Ville-Marie, offrent 3 représentations de 20 minutes chacune au Centre Sanaaq (1200, rue du Sussex, métro Atwater) le **25 octobre** entre 14 h 30 et 16 h.
L'Ensemble choral sera composé du baryton Hugo Laporte et de 9 chanteurs sous la direction de Xavier Brossard-Ménard. C'est gratuit, entrée libre.
- ⇒ **Piano voix diapos - Dumas.** Dans une formule minimaliste et dépouillée, l'auteur-compositeur-interprète revisite 25 ans de répertoire, de son premier album en 2001 jusqu'à maintenant. C'est gratuit, mais il faut réserver. Billets disponibles dès le 16 octobre par téléphone (514 872-6131) ou en ligne <https://lepontdevente.com/billets/4ne251030001>. L'évènement aura lieu à la Maison de la culture Claude-Léveillé (911, rue Jean-Talon Est, métro Jean-Talon) le **30 octobre** à 19 h 30.
- ⇒ **Jardin des lumières.** Jusqu'au **2 novembre**, le Jardin botanique propose, dans le cadre de sa 13^e édition du Jardin des lumières, 3 parcours nocturnes illuminés : le Jardin de Chine, le Jardin japonais et celui des Premières nations. Si vous aimez cette expérience, vous pouvez aussi essayer le **Festilumi du Marché central**, un parcours lumineux de 1,5 km avec 13 thèmes différents.
- ⇒ **Akim Gagnon.** La bibliothèque de Rosemont (3131, boul. Rosemont) recevra le réalisateur, écrivain et poète Akim Gagnon, le **4 novembre** à 18 h. Gratuit avec réservation au 514 872-4701.
- ⇒ **Femmes d'histoire et Histoire de femmes.** La Fédération Histoire Québec, en collaboration avec le comité *Mémoire des femmes*, tiendra son colloque « *Femmes d'histoire & Histoire des femmes* » les 7 et 8 novembre à Montréal et le 15 novembre à Québec. Lors de la 1^{ère} journée, la Société d'histoire *Souvenirs et Mémoires de la Côte-des-Neiges* propose une promenade guidée sous le thème **Les femmes pionnières de la Côte-des-Neiges**. Inscription gratuite et places limitées : <https://www.zeffy.com/fr-CA/ticketing/colloque-femmes-dhistoire-et-histoire-des-femmes>
- ⇒ **Au temps des seigneurs.** Le multiinstrumentiste Philippe Gélinas vous invite sur la route des châteaux du Moyen Âge avec ses chants et ritournelles. Vous y verrez des instruments anciens tels que la vièle à archet, le cistre, le dulcimer, etc. Le **9 novembre** à 14 h, il sera à la bibliothèque de Rosemont (3131, boul. Rosemont, tél. 514 872-4701) et le **16 novembre** à 14 h, à la bibliothèque de Mercier (8105, rue Hochelaga, tél. 514 872-8734). C'est gratuit, mais il faut réserver.
- ⇒ **Grand slam international de Montréal.** Les 7, 8 et 9 novembre, si vous aimez l'effervescence d'une coupe Stanley, venez assister aux finales de la poésie à la Maison de la culture Claude-Léveillé (911, rue Jean-Talon Est, métro Jean-Talon), c'est gratuit. On réserve en ligne : <https://lepontdevente.com/billets/4ne251107001> ou par téléphone au 514 872-6131. La finale aura lieu au *Lion d'or* (1676, rue Ontario Est) le 9 novembre à 20 h.
<https://cabaretliondor.com/evenement/grande-finale-du-grand-slam-international-de-montreal-2e-edition/>

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org