



BULLETIN HEBDOMADAIRE

3 octobre 2025

Lundi à 13 h 30, les mathématiques et la poésie nous feront découvrir leur parenté.

Un professeur de mathématiques à la retraite et son fils, poète et professeur de français, s'interrogeront sur les points communs de leur pratique.

Vincent Papillon et Antoine Boisclair se demanderont si l'on peut « voir autrement » ces domaines souvent perçus comme opposés. Ils nous rappelleront que dans l'Antiquité, mathématique et poésie partageaient le même dessein : appréhender le monde qui nous entoure, exprimer sa complexité, susciter la cohésion sociale...



Vincent Papillon a enseigné les mathématiques pendant 35 ans au Collège Brébeuf. Titulaire d'une maîtrise en logique mathématique de l'Université de Montréal, il a toujours été actif au sein de l'Association mathématique du Québec comme administrateur, animateur d'ateliers et auteur de plusieurs articles. Il a été un des créateurs des Ateliers du groupe *Mathécrit* dans les années 1970, et il est l'auteur du manuel *Vecteurs, matrices et nombres complexes*, un ouvrage paru en 1993 puis réédité et révisé en 2011. Il a été à l'origine des conférences scientifiques pour les élèves à Brébeuf et il a poursuivi dans cette veine à la Fondation culturelle où il a participé au comité de programme, prononcé plusieurs conférences et animé des ateliers mathématiques. Plusieurs se souviennent de l'atelier de géométrie réalisé en ligne pendant la pandémie.

Poète, essayiste et critique littéraire, **Antoine Boisclair** est professeur de littérature au Collège Brébeuf. Sa thèse de doctorat à l'Université McGill, qui portait sur la poésie et la peinture chez Saint-Denys Garneau, Roland Giguère et Robert Melançon, a été publiée chez Fides sous le titre *L'école des regards*. Il a publié trois ouvrages aux éditions du Noroît : *Le Bruissement des possibles* (2011) et *Solastalgie* (2019) ainsi que l'essai *Un poème au milieu du bruit* (2021). Après avoir reçu le Prix Gabrielle-Roy de l'Académie des Lettres du Québec en 2009, il a reçu, en 2012, le Prix Alain-Grandbois pour *Le bruissement des possibles*. Il collabore régulièrement à diverses revues littéraires et il anime des ateliers littéraires au collège Brébeuf.



En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine

Mardi à 13 h 30, le cercle de lecture se réunit en présence au local A2.06.

La rencontre portera sur des écrivains irlandais qui ont profondément marqué la littérature mondiale au début du XX^e siècle : Oscar Wilde, James Joyce et Samuel Beckett.

Les échanges porteront sur *Le Portrait de Dorian Gray* en marge duquel nous examinerons l'esthétisme du tournant du siècle en Europe. Nous aborderons aussi James Joyce et *Les Gens de Dublin* ainsi qu'un roman de Samuel Beckett, écrit en français : *Mal vu, mal dit*.

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 20,

en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom,

Germain Derome présente le 2e cours de la série intitulée
Les mythes grecs donnent à penser

Cette rencontre portera sur **les mythes d'Œdipe et d'Antigone** et s'appuiera sur les tragédies de Sophocle.

Œdipe Roi peut être lu en PDF [ICI](#) (traduction de Leconte de Lisle sur Théâtre classique)
ou [ICI](#) (traduction de René Biberfeld sur Ouvroir.com)

Antigone peut être lue en PDF [ICI](#) (traduction de René Biberfeld sur Ouvroir.com)

De bons résumés sur trouvent sur Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Œdipe_roi
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Antigone_\(Sophocle\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Antigone_(Sophocle))



Œdipe et le
Sphinx



Antigone sur la
tombe de son frère

Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30,

L'atelier d'écriture animé par Michèle Plomer se tient
au **local B5.28** (dans la bibliothèque des Jésuites)

L'atelier d'écriture de cette session, intitulé **Écrire tout court**, explore des aspects fondamentaux de l'écriture : comment identifier les éléments clés d'un récit, cerner l'essentiel d'un lieu, donner vie à des personnages, découvrir la vie secrète d'une histoire.

Le style art déco se révèle magnifiquement dans la salle à manger du 9^e

Jean-Claude Dufresne a poursuivi, lundi dernier, son analyse de l'architecture de bâtiments montréalais dont l'édification, puis la rénovation ou la requalification « ont fait l'histoire » : après l'école des HEC de 1910, le bain Généreux de 1927, la Place Ville-Marie de 1962, il nous a présenté la magnifique salle à manger du magasin Eaton, en service de 1931 à 1999, puis rouverte en 2024 après une rénovation impeccable. Cette salle **Art déco** revit au moment où ce style architectural célèbre son centenaire puisqu'il doit son nom à [l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925](#).

Notre conférencier a d'abord situé **l'Art déco dans l'évolution du langage architectural** puisqu'en 1925, on parle simplement d'architecture moderne. Le terme Art déco n'apparaît qu'en 1966. Au début du XX^e siècle se développe de nombreux styles artistiques qui se manifestent tant dans l'architecture que dans les arts décoratifs : l'Art nouveau (Mucha, Klimt), le Bauhaus, l'art Stijl, sans oublier d'autres grands noms de l'architecture moderne : le Corbusier, Mies van der Rohe (le Carré Westmount), Frank Lloyd Wright et le style Arts and Crafts. Ces styles préconisent des formes géométriques et la fonctionnalité des objets créés. On rejette l'imitation des anciens, et donc l'historicisme architectural. L'Art nouveau, l'Art déco se développent dans cette perspective et une architecture artistique répond à l'architecture fonctionnelle.

Dans les années '20, **Montréal** témoigne de cette effervescence de styles architecturaux et semble accorder une importance particulière à ce qu'on appellera l'Art déco. [L'édifice Aldred](#) (1929) reflète cette tendance : la verticalité du bâtiment, les bas-reliefs géométriques, l'emploi de matériaux de pointe, luxueux, soulignent le succès, la promotion sociale, l'accès à la modernité. Jean-Claude Dufresne a présenté les principaux édifices qui vont dans ce sens : l'Université de Montréal (1926), le [Peterson Hall](#) du campus McGill (1933), la [caserne 31](#), les marchés publics, dont le [marché Saint-Jacques](#) (1933), le Jardin botanique (1931), le [cinéma l'Empress](#) (1928) qui se caractérise par l'utilisation de motifs égyptiens, la maison Ernest Cormier (1931).

C'est le design de la **salle à manger du 9^e** du magasin Eaton qui reste emblématique du style Art déco à Montréal. Le magasin acheté par Timothy Eaton à Montréal en 1925 a été augmenté à six étages en 1927, et on y a ajouté trois étages en 1930 pour permettre la création d'un restaurant au 9^e étage. Celui-ci porte l'empreinte de Lady Eaton qui, ayant été impressionnée par la salle à manger du **paquebot Ile de France** dont la décoration avait été réalisée par Jacques Carlu et sa femme Nathacha, imposa ces designers à l'architecte. Desservi par 14 ascenseurs, le restaurant peut accueillir 600 personnes; et on y sert jusqu'à 1700 couverts par jour. Le passage qui y mène est parsemé de vitrines publicitaires, rondes ou carrées, où sont aussi exposées des œuvres d'art.

La salle à manger est une grande nef, au plafond encaissé et aux formes arrondies, dans laquelle s'harmonisent l'horizontalité et la verticalité des lignes. De chaque côté, deux ailes latérales sont délimitées par des piliers de marbre. À chaque extrémité, une peinture en hauteur représente amazones et scènes de chasse... Au plafond, et vers les côtés, la salle bénéficie d'un éclairage indirect dans l'esprit de l'Art déco. C'est doux et chaleureux. Il y a aussi de belles urnes en albâtre sur chaque colonne qui diffusent leur lumière. Chaque détail, le mobilier, l'éclairage, les grilles d'aération à motifs géométriques, les sculptures sur les linteaux, les dessertes et la noblesse des matériaux témoignent d'une remarquable réalisation du style Art déco.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

Pour aller plus loin...

La chronique culturelle de Chantal Robinson

- ⇒ **Afrique mode.** Fruit d'une collaboration entre le Musée McCord et le Victoria and Albert Museum, l'exposition *Afrique mode* présente la mode de la révolution des années '60 à la création contemporaine : une centaine de pièces (textiles, vêtements, photos et vidéos) provenant de partout sur le continent africain. Le *glamour* et la dimension politique sont indissociables dans cette exposition commencée le 25 septembre et qui sera présentée jusqu'au 1^{er} février 2026.
- ⇒ **Afromusée** ou **Musée afro-canadien.** Un petit musée de 5 500 m² à **découvrir ou à redécouvrir** au 533, rue Ontario Est. Plus de 2 000 œuvres, dont certaines données par le MBAM, constituent la collection. De nombreux masques, des instruments de musique, dont des tambours, et des tapisseries aux couleurs chatoyantes présentent les arts traditionnels et contemporains africains. Pour information : info@afromusee.com, 438 375-3306.
- ⇒ **Andalusyria.** Le Centre Sanaaq et le Centre des musiciens du monde présentent *Andalusyria*, un spectacle de musique du monde, alliant les traditions flamenco et arabe. Le spectacle est gratuit avec réservation par téléphone au 514 872-0522 ou en ligne <https://lepontdevente/centresanaaq> le mardi 14 octobre à 19 h 30.
- ⇒ La **bijoutière Anne-Marie Chagnon** présente une exposition célébrant le 30^e anniversaire de sa marque : ses sculptures, ses dernières créations et des photos de divers moments de sa carrière se trouvent à la **Maison de la culture NDG – Botrel** (3755, rue Botrel) jusqu'au 2 novembre. Selon elle, « Le bijou est un récit : il porte en lui ce qui a été tout autant qu'il fait éclore ce qui est à venir ».
- ⇒ **Concert d'orgue** à l'Oratoire Saint-Joseph le dimanche 19 octobre à 15 h 30 : l'organiste **Frederico Andreoni** donnera un concert accompagné d'une projection sur grand écran. Gratuit, contribution volontaire. Par la même occasion, vous pourrez admirer l'œuvre d'art public *Rhizomes* de la sculptrice Marie-France Brière (Place Sainte-Famille).
- ⇒ **Les grands cimetières du Mont-Royal.** Armelle Wolfe donnera une conférence sur ces grands cimetières à la **bibliothèque du Vieux-Saint-Laurent** (1380, rue de l'Église, métro du Collège) le 23 octobre, à 14 h. C'est gratuit avec réservation au 514 855-6130.
Le 30 octobre à 14 h, Normand Fleury, présentera **les oiseaux des Antilles françaises**.
- ⇒ **Josée St-Martin** l'auteure de *La petite polonaise* sera à la bibliothèque Mordecai-Richler (5435, av. du Parc) le dimanche **19 octobre** à 14 h. C'est gratuit, avec ou sans réservation (514 872-2141).
- ⇒ **PARCOURS ET VISITES GRATUITES :**
 - **Le site de Fort Lorette** situé dans l'ancien village de Sault-au-Récollet à Ahuntsic (rue des Jésuites, au nord du boul. Gouin) pourra être visité en compagnie d'un archéologue **le 18 octobre** : deux visites sont organisées, à 10 h et à 13 h 30. Entrée libre.
 - La **Maison du développement durable** offre des visites guidées tous les vendredis à 14 h. Pour réserver <https://reserverunevisite.hydroquebec.com>
 - **L'Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI)** offre plusieurs parcours à pied (Mile-End, Saint-Henri, Hochelaga-Maisonneuve, etc.) et un parcours à vélo (de Saint-Henri au Centre-Sud). Les itinéraires sont sur le site www.aqpi.qc.ca
 - Visites guidées gratuites du **parcours d'exposition Regarde!** dans le Quartier culturel des Faubourgs du 18 au 23 octobre : [Circuit Est ICI](#) / Circuit [Ouest ICI](#)

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org