



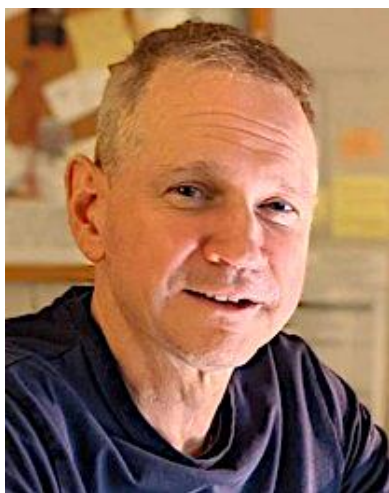
## BULLETIN HEBDOMADAIRE

7 novembre 2025

Il y a 400 ans, **les jésuites**, incluant le père **Jean de Brébeuf**, arrivaient à Québec. Lundi, à 13 h 30, **François Morissette** nous fera découvrir leur aventure missionnaire au Canada-français, portant un regard actuel sur l'histoire séculaire.

Il nous fera découvrir qui était Jean de Brébeuf, ce jésuite arrivé en Nouvelle France en 1625. Quels étaient ses origines, sa formation et les défis qu'il avait décidé de relever? Il examinera les résultats qu'il a atteints, ses succès et ses échecs.

Il nous expliquera aussi le contexte dans lequel cet homme œuvrait : quelle était la tâche des Jésuites au Canada au XVII<sup>e</sup> siècle? Quelles ont été les limites du processus d'évangélisation et sur quels fondements financiers cette œuvre missionnaire reposait-elle? Finalement, que reste-t-il après la conquête britannique et le retour des Jésuites au Canada en 1842?



François Morissette travaille à Brébeuf depuis 34 ans. Il y est conseiller à la vie étudiante au collégial après y avoir enseigné la philosophie pendant plusieurs années.

Il se définit, dans son approche pédagogique comme dans son analyse historique de l'aventure missionnaire des jésuites, comme un philosophe humaniste, un philosophe qui aime l'histoire parce qu'elle permet d'établir une perspective.

François Morissette connaît la Compagnie de Jésus de l'intérieur puisqu'il a été jésuite pendant 9 ans et qu'il y a eu des mentors, tant au point de vue spirituel qu'aux points de vue intellectuel et professionnel.

### En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

### Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les activités de cette semaine

### Ciné-club

Le calendrier du ciné-club animé par Jean St-Amant est perturbé par la grève dans les transports en commun.

La rencontre qui devait avoir lieu mardi sur le film de Léa Pool, *On sera heureux*, est reportée à une date ultérieure. Ce film vient de prendre l'affiche.

**Veuillez noter le changement de date du ciné-club public de fin de session :**

Le film *Henri Henri* sera projeté à la salle Jacques-Maurice **le lundi 15 décembre**.  
**Vous y êtes toutes et tous invité·e·s.**

**Le prochain cours sur Venise aura lieu le mercredi 19 novembre**



### Livres disponibles à la Coop

Les conférences du 17 novembre et du 24 novembre se rapporteront à des livres qui sont disponibles à la Coop du collège (local E130,2)

**Martin Desrosiers**, *L'art de ne pas toujours avoir raison ou penser contre soi-même avec Montaigne*, Leméac, 2024 (**coût : 15 \$**, taxes comprises)

**Joanne Liu**, *L'Ebola, les bombes et les migrants*, Libre expression, 2024  
(**coût : 30 \$**, taxes comprises)

## La danse contemporaine québécoise, mise en perspective

Lundi dernier, Frédérique Doyon nous a fait découvrir les artistes phares de la danse au Québec en les situant dans l'histoire de cet art souvent remis en question par le pouvoir. Elle nous a ainsi offert un vaste survol de l'histoire de la danse depuis la préhistoire jusqu'au Québec contemporain.

Cette plongée dans le temps a débuté par une [peinture rupestre du site de Séfar](#) dont les corps stylisés expriment une forme d'extase, de transcendance. Plus tard, dans l'antiquité grecque, les fêtes religieuses accordent une place essentielle à la danse : dans les Dionysies, elles sont davantage débridées, voire orgiaques, tandis que dans les fêtes apoliniennes, elles sont caractérisées par l'ordre et la mesure propres au dieu Apollon. C'est sans doute cette référence qui fit dire à Nietzsche que le philosophe est un danseur...

Au XVII<sup>e</sup> s., Louis XIV, danseur passionné, fonde la première école classique de danse à l'image du [ballet royal où il incarne le Roi-Soleil](#) (Apollon). La danse s'intégrera parfaitement à l'opéra, tant chez Lully que dans les œuvres des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s. C'est à l'Opéra que Marie Taglioni sera la première à danser sur pointes dans la Sylphide en 1832.

Au XX<sup>e</sup> s., deux figures féminines marquent un tournant : Isadora Duncan et Marie Zigmann. Elles rompent avec les codes, différemment, mais en renouant toutes deux avec l'antiquité par l'utilisation du sol ou le recours au masque. Dans les années 40, Merce Cunningham découplera musique et danse, chaque art étant indépendant. Steve Paxton sera plus radical affirmant que tout mouvement humain est une forme de danse.

Frédérique Doyon a abordé l'histoire de la danse au Québec en rappelant que c'est par la danse dans les veillées qu'on résistait aux interdits du clergé, des interdits qui s'appliquaient aussi aux cérémonies autochtones. Cette histoire en est une de résistances.

À partir des années 30, le studio Moreno-Lacasse dispense des cours de ballet, mais aussi de danses de divertissement. Après la guerre, Ruth Sorel fonde une école et travaille comme chorégraphe. En 1948, Gérard Crevier

fonde *Les Ballets-Québec*, formant, entre autres, Françoise Sullivan qui pratique la danse in situ dans [Danse sur la neige](#). Cette année charnière voit la publication du *Refus global*, manifeste artistique et pluridisciplinaire au ton virulent, qui rompt avec l'esprit du duplessisme. Françoise Sullivan, Françoise Riopelle, Jeanne Renaud y sont associées, Sullivan y publiant un texte personnel : *La danse et l'espoir*.

Par la suite, se sont créés en 1952 *Les Ballet Chiriaeff* pour *Les Belles Soirées* de Radio-Canada et, en 57, *Les Grands Ballets Canadiens*. En 1966, Jeanne Renaud et Peter Boneham ont fondé *Le Groupe de la Place Royale*, une compagnie de danse moderne innovatrice, à laquelle s'est joint, en 1977, J.-P. Perrault; pour cet artiste à la fois chorégraphe, décorateur et architecte, le son des pieds dans la danse sera déterminant.

Dans les années 80, apparaissent des troupes d'inspiration « Nouvelle danse », comme *La La La Human Steps* d'Edouard Lock avec, comme danseuse principale, Louise Lecavalier, célèbre pour sa virlle horizontale. On assiste à une explosion de danses d'auteurs. La manière y est très physique, voire athlétique, et le propos, souvent radical.

En terminant, Frédérique Doyon a pris un moment pour souligner le travail des compagnies et des institutions qui contribuent à l'évolution de la danse au Québec : [Ô vertigo](#), [Tangente](#), [l'Agora de la danse](#) et les départements de danse de l'UQAM, de Concordia et de l'UdeM. Elle a mentionné également les noms de [Danièle Desnoyers](#) et de [Sylvain Émard](#), des artistes souvent obligés de travailler à l'étranger en raison d'un public insuffisant.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

## Pour aller plus loin...

### La chronique culturelle de Chantal Robinson

- ⇒ **David Altmejd.** Après 10 ans d'absence, David Altmejd revient à la Galerie de l'UQAM (1400, rue Berri, local J-R 120) jusqu'au 17 janvier 2026. **Agora : une assemblée de créatures fabuleuses** présente une trentaine de sculptures des **têtes** réalisées entre 1999 et 2025. L'exposition comporte aussi des dessins liés au développement conceptuel des œuvres et 3 sculptures en bronze. Vous pouvez écouter [sur Radio-Canada OHdio l'entrevue qu'il a accordée à Pénélope McQuade](#) le 30 octobre à 9 h 08. Entrée libre.
- ⇒ **La bonne chanson.** L'église Saint Édouard (425, av. Beaubien Est, métro Beaubien) vous invite à son 2<sup>e</sup> dimanche musical le 30 novembre à 15 h. Le duo Prairie Comeau y présentera son spectacle **L'Emprunt**, un réarrangement musical des cahiers de « La bonne chanson ». Entrée libre.
- ⇒ **Héritage Montréal** propose 3 rencontres-causeries gratuites afin de découvrir, [sur les lieux](#), la requalification de sites patrimoniaux avec les architectes qui y ont contribué. Le 12 novembre, Monique Leroux de la firme EVOQ, au sujet de la Bibliothèque Maisonneuve; le 13 novembre, Gilles Prud'Homme (EVOQ) au sujet du Musée Pointe-à-Callière et du Vieux-Montréal; et le 18 novembre, Ron Rayside (Rayside-Labossière) au sujet du Centre Strathearn et de Milton Parc (au café-bar du MAI, 3680, rue Jeanne-Mance). Gratuit, mais réservation obligatoire [ICI](#).
- ⇒ **Histoire de la gauche juive.** Mélanie Leavitt animera la conférence *Histoire de la gauche juive à Montréal* à la bibliothèque Mordecai-Richler (5434, av. du Parc) le 30 novembre à 14 h. Gratuit, mais inscription obligatoire au 514 872-2141.
- ⇒ **Musique canadienne.** Le quatuor Molinari présente un nouveau « Dialogue sur le Plateau » le 2 décembre à 19 h 30. Pendant 90 minutes, vous aurez l'occasion d'entendre la musique de différents compositeurs canadiens actuels. Gratuit, avec réservation au 514 872-2266 ou en ligne [ICI](#).
- ⇒ **Petites merveilles.** Le MUMAQ, Musée des arts et artisans du Québec (615, av. Sainte-Croix, Saint-Laurent, métro du Collège), présente une exposition internationale de reliures miniatures. Plus de 100 œuvres de 13 pays sont représentées. L'exposition se termine le 30 novembre 2025.
- ⇒ **Repenser la muséologie décoloniale.** Le Musée McCord vous invite à une conférence-discussion le 20 novembre à 18 h sur une nouvelle façon de voir et de comprendre les œuvres en compagnie d'artistes et de commissaires afrodescendants, autochtones et africains. Gratuit, mais il faut réserver en ligne [info@mccord-stewart.ca](mailto:info@mccord-stewart.ca) ou par téléphone au 514 861-6701.
- ⇒ **Vers la lumière.** Découvrez une diversité musicale (bandonéon, oud et percussions persanes) avec le trio *Les Arrivants* le 22 novembre à 19 h 30, à la Maison de la culture du Plateau (465, av. du Mont-Royal Est, en face du métro Mont-Royal). Gratuit avec billet [ICI](#). Le groupe sera à la Maison de la culture CDN le 25 novembre [Vers la Lumière - Les Arrivants | Ville de Montréal](#).
- ⇒ **Thé, madeleines et chocolat.** La bibliothèque de Côte-des-Neiges offrira un atelier le 7 décembre à 14 h. La dégustation de 6 différents thés sera entrecoupée de lectures littéraires concernant le thé. Gratuit, mais il faut s'inscrire au comptoir ou par téléphone au 514 872-6603.
- ⇒ **Salon du livre.** C'est sur le thème « Réenchantement » que se tiendra, du 19 au 23 novembre, le Salon du livre 2025 au Palais des congrès. Les 19 et 20, l'entrée sera gratuite pour les détenteurs·trices d'une carte de bibliothèque (Montréal, Laval, Longueuil et BAnQ). Pour information et programmation : [www.salondulivre.com](http://www.salondulivre.com)

### **Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)**

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

**Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,**  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)