FONDATION CULTURELLE Jean-de-Brébeuf

BULLETIN HEBDOMADAIRE

14 novembre 2025

Ce lundi à 13 h 30, **Martin Desrosiers**
nous invite à revenir à Montaigne pour retrouver **une éthique de la discussion.**

Dans le contexte de forte polarisation où nous baignons, un contexte où les médias sociaux servent davantage à conforter nos propres opinions qu'à écouter celles des autres, le **professeur de philosophie** s'interroge sur ce qu'il considère comme un cul de sac. Il se demande comment nous pourrions en sortir, comment nous pourrions apprendre à discuter d'enjeux sociaux épineux de manière à la fois robuste, inclusive et productive.

Et c'est pour retrouver le sens du dialogue qu'il nous propose de **revenir à Montaigne**, car dans ses *Essais,* le grand humaniste montre à quel point l'ouverture, la souplesse, la curiosité et le silence sont des vertus intellectuelles précieuses, que nous avons tout intérêt à cultiver.

Martin Desrosiers enseigne la philosophie au Collège Jean-de-Brébeuf. Détenteur d'un doctorat de l'Université de Montréal, il a traité dans sa thèse de la Mimêsis dans la pensée du philosophe Theodor W. Adorno. Mais c'est en contredisant le titre du traité de Schopenhauer, *L'art d'avoir toujours raison*, qu'il est revenu à Montaigne et qu'il a développé **« l'art de ne pas toujours avoir raison ».**

C'est le titre de son premier livre, publié en octobre 2024 chez Leméac.

L'éditeur annonce maintenant un second essai, intitulé *L'art d'aimer un avatar*; Martin Desrosiers y questionnera cette fois la technologisation de notre vie sentimentale et réfléchira à la manière dont les relations amoureuses et sexuelles sont vécues au temps des applications mobiles et de l'intelligence artificielle.

Le livre de Martin Desrosiers, *L'art de ne pas toujos avoir raison* (Leméac, 2024), sera en vente dans le hall de la salle au coût de 15 $ (taxes comprises)

En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
  ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 $).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 20,
en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom,
Normand Doré présentera le 3e cours sur Venise.

Après nous avoir fait découvrir, il y a deux semaines, les institutions et les lieux entourant le palais des Doges, le campanile, la tour de l'Horloge, ainsi que les principaux palais, Normand Doré nous présentera les églises et les Scuole Grandi, la Fenice, la Dogana, les ponts et les bateaux.
Au point de vue historique, il abordera les événements de 1453 et de 1492 et leur impact sur les finances de la Cité-État.

Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30,
L'atelier d'écriture animé par Michèle Plomer se tiendra
au **local B5.28** (dans la bibliothèque des Jésuites)

L'atelier d'écriture de cette session, intitulé ***Écrire tout court***, explore des aspects fondamentaux de l'écriture : comment identifier les éléments clés d'un récit, cerner l'essentiel d'un lieu, donner vie à des personnages, découvrir la vie secrète d'une histoire.

Calendrier révisé du ciné-club

La prochaine rencontre du ciné-club aura lieu le **mardi 25 novembre**
au cinéma du Quartier latin et portera sur le film ***On sera heureux*** **de Léa Pool**.

La rencontre portant sur le film *Trois amies* d'Emmanuel Mouret
se tiendra le mardi 9 décembre

Veuillez noter le changement de date du ciné-club public de fin de session :

Le **film *Henri Henri*** sera projeté à la salle Jacques-Maurice **le lundi 15 décembre.**
Vous y êtes toutes et tous invité·e·s.

De l'arrivée de Jean de Brébeuf à aujourd'hui, 400 ans d'histoire

Lundi dernier, François Morissette a raconté 400 ans de présence jésuite au Québec en rappelant dès le départ que ce n'était pas la première conférence qu'y consacrait la Fondation culturelle; après le père Latourelle, en 1993, et le père Monet, en 2011, il abordait le sujet sans perspective hagiographique, ni compétence théologique ou historique particulière, mais avec le regard actuel d'un analyste humaniste et critique. Or son analyse reposait sur une recherche exhaustive et détaillée, des plus instructives.

Qui était ce père Jean de Brébeuf arrivé à Québec en 1625 avec 4 autres jésuites? Entré dans la Compagnie de Jésus à 24 ans, il appartenait à la vieille noblesse normande aux racines historiques nombreuses (celtiques, gallo-romaines, franques et viking). C'était un homme costaud mais de santé fragile, doux de caractère mais audacieux et persévérant. Il était devenu prêtre en 1622, après 5 ans d'études au lieu des 12 que requiert la Compagnie de Jésus, mais ses études supérieures antérieures l'avaient initié à la linguistique et à l'ethnologie, compétences qui lui seront fort utiles dans ses missions en Nouvelle France.

François Morissette a pris soin de situer ces missions dans le contexte colonial de l'époque : l'Europe chrétienne, imbue de sa supériorité technique, voulait dominer, civiliser et évangéliser toutes les terres. En 1611, à Port-Royal, une première tentative des Jésuites n'avait connu aucun succès auprès des Micmacs qui, même baptisés, ne changeaient ni leurs mœurs, ni leurs coutumes. D'où l'intérêt d'apprendre dorénavant leur langue et de rédiger un catéchisme. C'est ce à quoi s'appliquera Brébeuf à partir de 1625. Après une première incursion infructueuse chez les Innus (Montagnais) dès son premier hiver, il séjourne chez les Wendats en Huronie de 1626 à 1629, jusqu'à la prise de Québec par les Anglais. L'aventure missionnaire est alors interrompue, mais elle reprend de plus belle en 1632.

L'évangélisation jésuite s'appuyait sur les Séminaires, les Réductions, les Missions (huronnes, puis iroquoises) et le Collège de Québec. Les Séminaires visaient à couper les liens culturels et communautaires en séparant les enfants de leurs familles; les Réductions visaient la sédentarisation et regroupaient les autochtones en un lieu fixe, sous surveillance. Les épidémies les frappèrent alors durement : la nation huronne passe de 30 000 à 9 000; et les pratiques chrétiennes, comme le baptême, y perdent de leur crédibilité : les jésuites étaient considérés comme de dangereux sorciers.

En 1634, quand Brébeuf retourne chez les Wendats, la Huronie est en pleine tension avec les Iroquois (armés par les marchands hollandais), et la perception des Jésuites demeure négative. Lors de son dernier séjour, de 1644 à 1649, les Iroquois assaillent régulièrement la Huronie, au point que les Jésuites sont contraints, en 1649, de brûler le village de Ste-Marie ; le 16 mars, Brébeuf est fait prisonnier et meurt supplicié plutôt que de s'enfuir.

Brébeuf laisse, comme linguiste, un dictionnaire, une grammaire, un catéchisme et un cantique de Noël en langue huronne. Comme ethnologue, il a bien caractérisé dans la *Relation* de 1636 la structure sociale de la Huronie et nombre d'aspects de sa culture.

Finalement, M. Morissette a résumé l'œuvre pérenne de la Compagnie de Jésus malgré sa suppression de 1773 à 1814 : l'influence des collèges jésuites et du *Ratio Studiorum* de 1591; les 11 collèges classiques créés au Canada aux XIXe et XXe s., notamment Ste-Marie, Saint-Ignace, Garnier, Loyola College et, bien sûr, Brébeuf. Ces Institutions s'inspirent toutes de l'esprit jésuite : le développement intégral de la personne, le discernement, le dépassement de soi, l'importance de se tourner vers l'autre.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

Pour aller plus loin...

La chronique culturelle de Chantal Robinson

⇒ **Chicouté**, c'est l'union de 3 musiciennes-compositrices (Marianne Trudel, Marie Marceau et Laura Risk) qui s'allient pour nous présenter un spectacle tout en émotions, passant des airs traditionnels à des compositions originales. Rendez-vous le **4 décembre** 19 h 30 à la Maison de la culture du Plateau (465, av. Mont-Royal Est, en face du métro Mont-Royal). Gratuit et billet disponible dès le 20 novembre sur le site https://lepointdevente.com/billets/chicoute-mariannetrudel.
Ce spectacle sera aussi offert **le 11 décembre** au Théâtre Mirella et Lino Saputo (8370, boul. Lacordaire). Gratuit, billets sur place.

⇒ **Claudia Larochelle, auteure, animatrice et critique culturelle,** sera à la bibliothèque Le Prévost (7355, av. Christophe-Colomb, près du métro Jean-Talon) le **2 décembre**, de 19 h à 20 h, pour nous donner des suggestions de lecture et de cadeaux pour le temps des Fêtes.

⇒ **Concerts de Noël :**

L'Ensemble vocal « Les voix de Montpellier » présentera son concert de Noël à la bibliothèque du Boisé (2727, boul. Thimens, métro Côte Vertu, bus 171) le **14 décembre**, à 14 h 30. C'est gratuit avec réservation au 514 855-6130, poste 4436.

« Les Voix de l'espoir » offriront leur concert des fêtes le **23 novembre** à 14 h 30 à l'auditorium Aberman (3755, ch. de la Côte-Sainte-Catherine, loc. A-102). Entrée libre, contribution volontaire.

L'ensemble Buzz cuivres offrira, le **7 décembre** à 15 h, son spectacle de Noël à la Maison de la culture NDG, pavillon Monkland (6400, av. Monkland). Ce quintet nous ravit par ses arrangements musicaux et sa grande disponibilité envers le public. Gratuit, avec réservation. Billet disponible dès le 23 novembre sur place, ou en ligne : https://cdn-ndg.tuxedobillet.com/main/buzz-cuivres.

⇒ **Musique**. L'église Saint-Viateur d'Outremont présentera, en concert, les professeurs de musique de l'Université de Montréal les 21 et 22 novembre à 19 h 30. Au programme, Luciano Berio, Ludwig van Beethoven et Johannes Brahms. Entrée libre.

⇒ La **flûtiste Yuki Isami** présente *Rives*, un concert retraçant l'histoire et l'évolution de la musique japonaise au contact de l'Occident. Accompagnée d'une pianiste et d'une percussionniste, elle sera à la Maison de la culture du Plateau (465, av. Mont-Royal Est, en face du métro Mont-Royal) **le 29 novembre**. Gratuit, mais il faut se procurer un billet, disponible dès le 15 novembre sur place ou en ligne https://lepointdevente.com/billets/rives-yuki-isami.

⇒ **Sur les traces du Plateau populaire**. André Chagnon, de la Société d'Histoire du Plateau, partagera ses reportages photographiques réalisés au cœur du Plateau dans les années 1970, le 20 novembre à 14 h. Il sera accompagné des historiens Yves Desjardins et Gabriel Deschambault. Entrée libre à la Maison de la culture du Plateau (465, av. Mont-Royal Est, en face du métro Mont-Royal).

⇒ **David Altmejd**. Après 10 ans d'absence, David Altmejd revient à la Galerie de l'UQAM (1400, rue Berri, local J-R 120) jusqu'au 17 janvier 2026. ***Agora : une assemblée de créatures fabuleuses*** présente une trentaine de sculptures des ***têtes*** réalisées entre 1999 et 2025. L'exposition comporte aussi des dessins liés au développement conceptuel des œuvres et 3 sculptures en bronze. Vous pouvez écouter sur Radio-Canada OHdio l'entrevue qu'il a accordée à Pénélope McQuade le 30 octobre à 9 h 08. Entrée libre.

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraichir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre ***Guide d'utilisation* ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre **« politique sur la protection des renseignements personnels »** en cliquant sur le lien suivant :
https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org