

## BULLETIN HEBDOMADAIRE

21 novembre 2025

Ce lundi à 13 h 30, **Joanne Liu**, pédiatre engagée dans l'humanitaire, reviendra sur les 25 années qu'elle a passée en zone de conflit et en zone de crise.

Photo : Rodolphe Beaulieu



Sa conférence s'appuiera sur le livre qu'elle a publié l'an dernier et qui fait réfléchir à trois grandes crises humanitaires qu'elle a vécues pendant ses années à *Médecins Sans Frontières* (MSF dont elle a été la présidente internationale de 2013 à 2019) : l'épidémie d'Ebola en Afrique de l'Ouest, le bombardement de l'hôpital de MSF à Kunduz en Afghanistan en 2015 et la crise mondiale des migrants, toujours aussi actuelle.

Ces crises, qui appartiennent à notre histoire commune, font aussi réfléchir aux innombrables menaces transnationales qui se profilent, nous invitant à mettre sur le même pied, sans les opposer, notre sécurité et notre solidarité collectives.

**Joanne Liu** est pédiatre à l'Hôpital Ste-Justine, professeure adjointe de clinique au Département de pédiatrie de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal et professeur à l'École de santé des populations et de santé mondiale de l'Université McGill.

Originaire de Québec, elle a étudié la médecine à l'Université McGill, avant de compléter sa résidence en pédiatrie à l'Université de Montréal et de poursuivre une formation complémentaire en urgence pédiatrique à la New York University School of Medicine.

Son engagement dans MSF a débuté par une mission en Mauritanie en 1996. Elle y devient gestionnaire de projets à Paris dès 1999, puis présidente de MSF Canada de 2003 à 2009 avant de réaliser deux mandats comme présidente internationale. Son leadership et son engagement l'ont amenée à prendre la parole aux Nations-Unies et à compter, en 2015, parmi les 100 personnes les plus influentes de la planète selon le *Time Magazine*. Elle est titulaire de nombreux prix, doctorats honorifiques, médailles d'honneur et titres soulignant son engagement humanitaire exceptionnel. Mais elle souhaite surtout nous amener « à lutter pour plus de solidarité dans le monde ».

**Son livre sera en vente dans le hall au coût de 30 \$.**

### En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur). ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

### Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les activités de cette semaine

**Ce mardi 25 novembre, le ciné-club animé par Jean St-Amant a lieu à 12 h 20 au cinéma du Quartier latin pour la projection du film**

***On sera heureux* de Léa Pool,**

**puis vers 14 h 20 à l'espace bar du cinéma, pour l'analyse et la discussion.**

Cette réunion pourra être suivie en ligne, via Zoom : le lien vous sera envoyé la veille.



***On sera heureux*** a été réalisé à partir d'un scénario original du dramaturge Michel Marc Bouchard : prêt à tout pour sauver l'homme qu'il aime de la déportation, Saad, un jeune marocain exilé au Québec, entreprend de séduire un fonctionnaire du ministère de l'Immigration; s'ensuit une série d'événements aussi intimes que politiques, où chaque décision engage bien plus que des sentiments. Maxime Landry, Mehdi Meskar et Céline Bonnier y interprètent les personnages principaux.

On peut visionner [la bande-annonce ICI](#).

**Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 20,**  
en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom,  
**Normand Doré présentera le 4<sup>e</sup> cours sur Venise.**

La troisième rencontre a porté sur les églises et les Scuole Grandi, ainsi que sur les ponts et les bateaux vénitiens tout en nous faisant comprendre pourquoi la Cité a dû se développer vers la terre ferme.

Cette semaine, le cours portera sur quelques grands personnages et artistes qui ont marqué Venise et abordera l'histoire de la peinture.

Monsieur Doré présentera un panorama de la peinture vénitienne du Quattrocento (XIV<sup>e</sup> siècle) au Titien.

Cette œuvre réalisée par Antonio Vivarini et Giovanni d'Alemagna en 1446 se trouve à la Gallerie dell'Accademia.



D'un cours à l'autre, Normand Doré nous propose quelques titres de livres pour poursuivre nos déambulations historiques et artistiques dans Venise : [la liste se trouve ICI](#).

## Ciné-club public du lundi 15 décembre

**Veuillez noter le changement de date du ciné-club public de fin de session :**

**Le film *Henri Henri* sera projeté à la salle Jacques-Maurice le lundi 15 décembre.**

**Vous y êtes toutes et tous invité·e·s.**

## Une éthique de la discussion

S'inspirant d'un chapitre des essais de Montaigne « *De l'art de conférer* » et s'opposant aux stratégies rhétoriques de Schopenhauer dans *L'Art d'avoir toujours raison*, **Martin Desrosiers** nous a expliqué, lundi dernier, les conditions nécessaires à une éthique dialogique, une approche de la discussion dans laquelle le point de vue de l'autre mérite d'être valorisé.

La première question qui se pose, et notre époque en témoigne quotidiennement dans ses différents médias de communication, est : *Pourquoi est-il si difficile de discuter?* D'après notre conférencier, c'est à cause de la **polarisation affective**. Il ne s'agit pas ici de la polarisation idéologique, normale en démocratie, où les désaccords sur les conceptions du bien commun ou de ce qui est juste s'expriment de façon robuste. Il s'agit plutôt d'une animosité face à l'autre à qui l'on prête, d'entrée de jeu, des travers, des intentions ou des opinions défavorables. C'est aussi cette façon asymétrique d'interpréter les faits, d'approuver les opinions, de les contextualiser tant qu'elles proviennent de notre groupe d'appartenance, et de s'en distancer en exagérant les différences quand elles nous confrontent et s'opposent à nos convictions.

L'influence actuelle des réseaux sociaux en constitue une des causes structurelles, car les biais partisans et les idées clivantes prennent de plus en plus d'espace, rendant impossibles les échanges productifs. On se chicane mal. Le filtrage algorithmique nous expose à des opinions auxquelles on adhère déjà. À ce sujet, Martin Desrosiers distingue toutefois les bulles d'affinités et les chambres d'échos. Le caractère public des échanges incite par ailleurs au conformisme et à l'autocensure.

Alors, comment se dépolariser? En s'interrogeant d'abord sur son caractère intellectuel (peut-être s'identifie-t-on trop étroitement à ses opinions). Quand j'entre en discussion, est-ce que mon comportement incarne ouverture, curiosité, et souplesse ou inflexibilité et fermeture? Quelle est ma motivation? Est-ce uniquement de convaincre

l'autre ou suis-je également capable de rendre compte de sa position de façon objective, d'alterner les points de vue? On doit aussi se demander comment on réagit face à l'ambiguïté, à la nuance, à la complexité.

Montaigne, dans ses *Essais* (1572-1592) offre quelques pistes pour penser mieux en pleine tourmente, lui qui a résisté au fanatisme des guerres de Religion entre catholiques et protestants à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Il nous invite d'abord à pratiquer l'humilité, la mère de toutes les vertus (et celle dont on ne peut se vanter sans se contredire...) pour forger notre caractère intellectuel. Pour « conférer » de manière productive, il faut aussi reconnaître le caractère partiel, partial et précaire de nos connaissances, leurs limites, leurs erreurs possibles ; et s'immuniser contre les vices intellectuels que sont l'opiniâtreté, la suffisance et l'arrogance... qui croit dire vrai... Faire preuve d'ouverture, de souplesse et de curiosité permet d'accueillir la contradiction et les désaccords, les objectifs du débat étant les mêmes, mais les moyens différents.

La curiosité, le décentrement et l'écoute active font voir le monde autrement, à partir d'un autre point de vue. L'idée, c'est de militer (et de débattre) avec humilité, entre dogmatiques et libres-penseurs (les opiniâtres et les girouettes).

Notre caractère intellectuel n'est pas inné, conclura Martin Desrosiers, pas plus qu'il ne se forge du jour au lendemain. On ne naît pas vertueux (humble), mais on peut le devenir...

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

## **Pour aller plus loin...**

### **La chronique culturelle de Chantal Robinson**

- ⇒ **Ambiances de Noël.** À partir du 21 et du 27 novembre, le Grand marché de Noël (**Place des festivals**) et le Village de Noël (**Place du marché Atwater**), seront ouverts, et nous pourrons y faire quelques emplettes de Noël.
- Le 27, la luminothérapie, qui devient [LUMINO](#) pour le 15<sup>e</sup> anniversaire de l'activité, revient sur la **rue Jeanne-Mance**. Une vingtaine d'œuvres interactives et contemplatives, aussi bien à l'intérieur (Place des arts et Complexe Desjardins) qu'à l'extérieur, nous seront présentées.
- Un peu plus loin **sur la rue Sherbrooke, le Musée McCord** expose les vitrines mécaniques de Noël du magasin Ogilvy (une à l'intérieur et une à l'extérieur) du 29 novembre au 4 janvier 2026.
- ⇒ **Concert de la nativité.** Le 30 novembre à 14 h, l'Ensemble Mirabilia présente son concert de Noël : des œuvres de Michel-Richard Delalande, Haendel, Vivaldi, Bach, etc.
- Gratuit, avec réservation. Billet disponible à la Chapelle musicale du Bon-Pasteur et au Centre canadien d'architecture (1920, rue Baile).
- ⇒ **Festival Off-Bach.** Du 27 novembre au 4 décembre, le festival Off-Bach offre des mini-concerts et des conférences afin de faire découvrir ou redécouvrir la musique classique. Ça se passe au 3487, boul Saint-Laurent. Pour la programmation détaillée : <https://festivalbachmontreal.com>.
- ⇒ **Jazz et musique du monde.** À la Faculté de musique de l'UdeM (Salle Claude-Champagne, 200, av. Vincent d'Indy), **le 8 décembre** à 19 h 30 : soirée jazz et musiques du monde.
- Le 12 décembre** : l'Atelier de percussions et la chorale de l'U de M en concert. C'est gratuit. Pour information 514 343-6427. De plus, comme chaque année, **Les 11 et 12 décembre**, la Maison de la culture CDN (5290, ch. de la Côte-des-Neiges) reçoit les étudiant.es de la section *Chant Jazz*, accompagnés des finissants en musique jazz. Ce concert est leur examen de fin de session. Gratuit. Billet disponible sur place et en ligne à partir du 27 novembre <https://cdn-ndg.tuxedobillet.com/main/chant-jazz>.
- Les **4 et 6 décembre** à 19 h 30, le Centre Sanaaq (1200, rue de Sussex) présente 2 spectacles : **Trio hybride** qui retrace l'histoire du jazz à travers sa musique ([billets en ligne ici](#)) ; **Afropologie** qui fusionne jazz, néo-soul et afro-haïtien avec des textes poétiques et engagés. Gratuit avec billet disponible sur place, par téléphone (514 872-0522) ou [en ligne ici](#):
- ⇒ **Shakti renaît. Honorer nos histoires.** Le 6 décembre à 19 h 30, *Amrita Dance Créations* présente, à la Maison de la culture du Plateau (465, av. Mont-Royal Est), un spectacle où danse et musique indienne et autochtone s'entrelacent afin d'explorer les aspects culturels, politiques et spirituels de 2 femmes. C'est gratuit. Billet disponible à partir du 22 novembre au 514 862-2266 ou en ligne <https://lepointdevente.com/billets/shaktirenaît-amritadance>. Ce spectacle sera aussi présenté le 30 janvier 2026 à la Maison de la culture NDG.
- ⇒ **Soleils levants.** Pour le réaménagement du 4<sup>e</sup> étage du Pavillon Claire et Marc Bourgie, le MBAM présente *Soleils levant. L'art des confédérations et des grands lacs*, une vingtaine d'œuvres d'artistes provenant de plusieurs nations autochtones, et ce, dès le 29 novembre.
- ⇒ **Le confort et l'indifférence.** Jusqu'au 3 mai 2026, le MBAM et le MAC présentent une exposition commune sur leurs acquisitions récentes. Sous le commissariat de Mark Lanctôt, cette exposition présente des installations, peintures, sculptures et photographies de 22 artistes québécois.es. Le titre de l'exposition reprend celui du [documentaire réalisé par Denys Arcand en 1981](#).

### Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

**Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,**  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)