



## BULLETIN HEBDOMADAIRE

12 décembre 2025

Ce lundi, à 13 h,  
nous vous invitons au cinéma à la salle Jacques-Maurice.



Ce film, réalisé en 2013 par Martin Talbot, met en vedette Victor Trelles Turgeon, Sophie Desmarais et l'exceptionnel Marcel Sabourin. Sous la forme d'un conte fantaisiste, il nous transporte dans l'univers d'un jeune homme qui veut apporter de la lumière dans la vie des gens. Après avoir entretenu les lampes et luminaires de l'orphelinat où il a passé son enfance, Henri se trouve un travail dans un commerce de lampes. Il y fait la rencontre d'un vieil homme qui s'efforce de ne pas oublier sa gloire passée et il tombe follement amoureux d'une guichetière dans un cinéma XXX pour adultes.

Le visionnement sera précédé d'une courte introduction et suivi d'une période de discussion animée par le responsable du Ciné-club, **Jean St-Amant**, qui sera accompagné, pour cette occasion spéciale, du **réalisateur Martin Talbot**, lequel parlera de son film et répondra à vos questions.

Cette **activité gratuite** s'adresse à toutes celles et à tous ceux qui s'intéressent à la Fondation culturelle. Vous pouvez inviter des personnes de votre entourage à vous accompagner et ainsi leur faire découvrir notre association. Rappelez-vous que le film débute à 13 h à la salle Jacques-Maurice et notez que ... le stationnement sera accessible.

**En présence au collège Brébeuf (aucune diffusion en ligne)**

**Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).ou  
du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès rapide; un escalier à monter), **à partir de 12 h 30.**

## Les complots font l'histoire

Lors de la dernière conférence de la session d'automne, **André Champagne** a démontré que les complots, si présents dans les réseaux sociaux, ont marqué toute l'Histoire, toutes les sociétés humaines. Ces théories qui tendent à expliquer un événement par l'action dissimulée d'un groupe de personnes ont touché les Canadiens-français aux États-Unis, les jésuites, les pharmaceutiques et, de tout temps, les Juifs.

M. Champagne a rappelé, en introduction, l'affaire Keegstra, ce professeur d'école secondaire en Alberta qui niait l'existence de l'Holocauste et prêtait au peuple juif l'intention de conquérir le monde, valorisant ainsi un complot historique : le faux *Protocole des sages de Sion*. Cette affaire s'est retrouvée en [Cour suprême](#) et a joué un rôle dans la définition des discours haineux.

Notre conférencier a ensuite abordé quelques moments marquants de l'histoire où des groupes structurés ont été accusés de mener un complot visant à dominer le monde : les Jésuites au XVI<sup>e</sup> siècle, les philosophes à la Révolution française et les Juifs au XX<sup>e</sup> siècle. Il a aussi mis en évidence les États-Unis comme étant un terreau fertile pour les théories complotistes aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

**Au XVI<sup>e</sup> siècle, la Compagnie de Jésus** prête d'abord flanc aux théories complotistes parce qu'elle est créée pour contrer la Réforme, d'une part, et parce qu'elle relève du pape et non des églises nationales, d'autre part. Le nombre et l'influence des jésuites évoluent ensuite très rapidement : créant un réseau de collèges et de séminaires, ils sont 1000 en 1556, puis 13 000 en 1615. Ils inspirent la crainte par leur formation intellectuelle, savante, et par leur influence auprès des élites. Ils sont expulsés de France et d'Espagne, et quand Pie VII les rétablit en 1814, la propagande est relancée par Michelet, entre autres. C'est un complot qui a marqué les imaginaires au fil des siècles.

La **Révolution française** constitue aussi une réalité historique propice aux théories du complot : l'ordre monarchique, qui repose sur la noblesse et l'Église, est remis en question par le peuple, ce qui paraît impossible à ces élites. L'abbé Baruel imagine alors une théorie selon laquelle cette révolution aurait été préparée de longue date dans les loges de Francs-maçons pour détruire l'Église et la noblesse. Par ailleurs, on développe un complot selon lequel les nobles et le clergé auraient créé la famine pour contrer la révolution...

Les **complots antisémitiques** sont pour leur part récurrents dans l'histoire. Dans les grands épisodes de Peste du Moyen Âge, on accusait les Juifs d'empoisonner l'eau et l'air; et on retrouve encore aujourd'hui l'idée qu'Israël ne pourrait réussir sans une conspiration juive. André Champagne accorde toutefois beaucoup d'importance historique à la publication des *Protocoles des sages de Sion*, un faux qui aurait été créé par la police secrète du Tsar en 1903 pour dénoncer les Juifs qui cherchaient à contrôler le monde. Ce document, qui fut un *best-seller* au XX<sup>e</sup> siècle, est à l'origine des pogroms mais aussi des mouvements antisémites qui marquèrent ces décennies.

L'exposé d'André Champagne s'est conclu par l'examen du terreau fertile que sont les **États-Unis** : il a abordé le McCarthyisme, l'assassinat de Kennedy, le 11 septembre, la guerre en Irak, les courriels d'Hillary Clinton, QAnon... Puis, bien sûr, les réseaux sociaux. Il nous invite à réfléchir.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

La **bibliographie** proposée par André Champagne sur les complots dans l'histoire se trouve dans la section documents de notre site Web et peut être téléchargée [ICI](#).

## Hommage à Michel Dussault



Photos de René Lortie, 5 mai 2025

Notre collègue et ami, le pianiste Michel Dussault, est décédé le 3 décembre, à l'âge de 82 ans, des suites du cancer qu'il combattait depuis quelques années. Pendant toutes ces dernières années, il nous a fait partager, à la Fondation culturelle, sa joie de vivre, sa capacité d'émerveillement, sa curiosité et sa sensibilité, en plus de ses multiples talents et de sa compétence musicale. L'ultime interprétation des œuvres de Chopin et de Chaminade qu'il nous a offerte lors de la célébration du 5 mai révèle toute sa générosité.

Michel Dussault avait présenté une première conférence à Brébeuf en octobre 2010 pour souligner le bicentenaire de Chopin. Il vivait alors près de Trois-Rivières où il avait été responsable de l'enseignement du piano à l'Université du Québec dès sa création en 1969. À partir de 2020, au moment où il s'est installé à Laval, il a collaboré activement, et de multiples façons, avec toute notre équipe. En 2019, il a présenté une conférence sur Clara Schumann; en 2021, il nous a offert une conférence-concert sur Beethoven; en mai 2023, il a consacré deux conférences à Chopin. Et en mars dernier, il a fait revivre Maurice Ravel, une conférence dont il était très fier.

Échange et partage ont marqué sa participation à toutes nos activités : le ciné-club, le cercle de lecture et les conférences du lundi au terme desquels il posait généralement une ou... plusieurs questions. Cet artiste nous a aussi fait profiter de ses talents de pâtissier dans diverses rencontres et réunions de travail. Et il a su nous émouvoir et nous faire rire en interprétant et en commentant les textes littéraires et les films.

Michel Dussault est né le 8 juillet 1943 à Thetford Mines. Sa mère, professeure de piano, décèle rapidement ses aptitudes; il a d'ailleurs raconté, en conférence, les moments où il devait pratiquer pendant que ses amis jouaient bruyamment à l'extérieur... Dès 1955, il étudie avec Yvonne Hubert au Conservatoire de Montréal d'où il sortira avec le Premier prix en 1961; à 13 ans, il a déjà joué le premier mouvement du *Concerto no 3* de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, puis avec celui de la SRC dirigé par Wilfrid Pelletier. Il étudie ensuite au Conservatoire de musique de Paris où il obtient aussi le Premier prix à 19 ans. À partir de 1959, il effectue de nombreuses tournées avec les Jeunesse musicales du Canada, et il est lauréat des JMC en 1964. Au cours de ces années, dans la jeune vingtaine, il joue avec plusieurs orchestres américains et il compose des pièces pour piano et de la musique de chambre. Entre 1965 et 1967, il anime *Jeunesse oblige* à la télé de Radio-Canada.

Sa carrière dans l'enseignement débute en 1966 quand il met sur pied l'option musique au Séminaire de Sherbrooke. C'est toutefois à l'UQTR qu'elle se développe pleinement. Pendant ses années d'enseignement, Michel Dussault fait des sessions d'été en Russie, un pays dont il maîtrise la langue.

Le site suivant présente des documents d'archives (photos et enregistrements) et ravive bien des souvenirs :  
[https://monsieurjeff.ca/crbst\\_15.html](https://monsieurjeff.ca/crbst_15.html)

**Merci Michel!**

## Un aperçu de la session hiver-printemps 2026

La prochaine session de la Fondation culturelle débutera le **lundi 9 février** prochain.

La programmation et le formulaire d'inscription  
seront envoyés par la poste et publiés sur le Web  
le 12 janvier.

La première conférence portera sur les *Muses de Vivaldi*, en relation avec un concert du Studio de musique ancienne de Montréal. Nous retrouverons aussi en mars le musicologue Michel Veilleux pour analyser l'opéra *Carmen* (au programme de l'Opéra de Montréal). Mais c'est Mathieu Bélisle qui, en février donnera le ton en présentant une histoire de l'espoir, l'espoir qui ouvre un chemin, un horizon...

Jean-Claude Dufresne poursuivra son approche « des bâtiments qui sont toute une histoire » en nous faisant découvrir le Centre canadien d'architecture (le CCA) lors d'une conférence et d'une visite culturelle au début d'avril. Louis-Philippe Précourt comblera l'attente de plusieurs en nous offrant sa conférence sur l'Everest. René Lortie présentera en avril le deuxième volet de sa conférence sur les oiseaux. Tous ces liens que l'on tisse entre champs du savoir se retrouveront dans l'histoire de la pomme de terre du biologiste Mario Cappadocia. Nous recevrons aussi Benoit Melançon, le créateur de l'Oreille tendue, pour faire le point sur la langue au Québec. Comme il nous l'a annoncé, André Champagne comparera la Révolution française et la révolution américaine.

Les cours du mercredi seront consacrés à des sujets très différents : en février, Normand Doré présentera une série de 5 rencontres sur l'architecture baroque, de Rome à St-Petersbourg. Par la suite, il y aura une série de cours pratiques sur l'utilisation de l'intelligence artificielle (en personne).



***L'équipe de la Fondation culturelle  
vous souhaite  
de joyeuses fêtes!***

***Au plaisir de vous retrouver  
en février 2026!***

## **Pour faire le pont entre nos deux sessions**

### **Les propositions culturelles de Chantal Robinson**

- **Concert de Noël.** Le 14 décembre à 14 h 30, l'ensemble vocal *Les voix de Montpellier* donnera un concert de Noël à la Bibliothèque du Boisé (2727, boul. Thimens). Entrée libre.
- **Histoire et légendes de Noël.** Tours Kaléidoscope offre encore cette année 3 circuits guidés pour nous faire connaître les légendes et l'histoire de Noël à travers la symbolique des décors. Ces visites se font à la tombée du jour afin de nous permettre d'admirer les lumières.
  - Centre-ville (90 minutes), le 19 décembre, à 16 h 30.
  - Vieux-Montréal (90 minutes), les 14 et 20 décembre, à 16 h 30.
  - Le meilleur du Vieux-Montréal et du Centre-ville (2 heures 30), le 21 décembre, à 15 h 30.*Information et réservation : 514 277-6990 ou [tours.kaleidoscope@gmail.com](mailto:tours.kaleidoscope@gmail.com)*
- **Le Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ).** 615, av. Sainte-Croix, 5 minutes du métro Du Collège) propose du 20 décembre au 15 mars, ***La magie des fils***, une exposition de tapisseries contemporaines conçues et tissées par 10 artistes du Canada. Les samedis 13, 20 et 27 décembre, de 14 h à 16 h, un **atelier** de fabrication de cartes de Noël; le 21 décembre, de 14 h à 15 h 30, la **conférence** « Fêter Noël chez les Canadiens-français au 19<sup>e</sup> siècle ». Aucune réservation requise, l'atelier est inclus dans le prix d'entrée.  
*Information : 514 747-7367 ou par courriel [info@mumaq.com](mailto:info@mumaq.com).*
- **Neige sur le gong.** Le 20 décembre à 19 h 30, l'atelier de gamelan et l'ensemble Giri Kedaton présenteront un concert gratuit à la salle Claude Champagne (220, rue Vincent d'Indy). Cet orchestre traditionnel de Java et Bali donnera un spectacle constitué de danses d'accueil, de danses de masques ainsi que des œuvres instrumentales classiques et contemporaines. Entrée libre. *Information : 514 343-6427.*
- **Ceux qui se sont évaporés.** La troupe de théâtre de l'U de M présentera cette pièce de Rebecca Deraspe les 5, 6 et 7 février. Le 5, il y aura une discussion avec les interprètes et l'équipe de création. L'entrée sera gratuite, mais avec **réservation dès maintenant** sur place ou en ligne :  
<https://culture-umontreal.tuxedobillet.com/main/ceux-qui-se-sont-evapores>.
- **Salon des métiers d'art du Québec.** Le **SMAQ 2025** tient son 69<sup>e</sup> Salon jusqu'au 21 décembre au Palais des Congrès de Montréal. En plus des stands et des animations, il y aura cette année 5 mini-concerts, 6 documentaires et 4 expositions. Tout pour célébrer la créativité et la diversité des pratiques en métiers d'art traditionnels et contemporains. *Informations [ICI](#).*
- **Sherlock Holmes.** Pointe-à-Callière propose, jusqu'au 8 mars 2026, une exposition ludique sur Sir Arthur Conan Doyle et son personnage fétiche, Sherlock Holmes. Muni d'un carnet d'enquêteur, le visiteur devra résoudre une énigme. *Informations [ICI](#).*
- **Expositions interactives.** Les huit expositions interactives suivantes sont offertes durant la période des Fêtes. Les visites varient entre 45 et 55 minutes et les prix, entre 20\$ et 50\$.
  - **L'horizon de Khéops.** Cette exposition très populaire, prolongée plusieurs fois au **Centre des sciences** de Montréal (2, rue de la Commune Ouest), se poursuit jusqu'au 31 janvier 2026.
  - **Titanic : un voyage immersif.** Place Bonaventure - jusqu'au 31 janvier 2026. [Détails ICI](#)

- **Les derniers remparts : l'expédition médiévale épique** (Carcassonne). *Experience Infinity* (2, rue de la Commune Ouest) – jusqu'au 31 janvier 2026. [Détails ICI](#)
- **Un soir avec les impressionnistes, Paris, 5 avril 1874.** Arsenal art contemporain (2020, rue Williams, 10-12 minutes du métro Georges-Vanier) – jusqu'au 18 janvier 2026.
- **Dinos alive: une expérience immersive de dinosaures.** Place Bonaventure – jusqu'au 31 janvier 2026. [Infos ICI](#)
- **L'Homme qui plantait des arbres.** Studio des 7 doigts de la main, 2111, boul. Saint-Laurent – jusqu'au 4 janvier 2026. [Détails ICI](#).
- **Rome, sur les traces de César.** Palais des congrès de Montréal – à partir du 22 janvier 2026. [Détails ICI](#).
- **L'expérience AURA à la basilique Notre-Dame de Montréal.** Spectacle qui revient d'année en année durant l'hiver pour mettre en valeur l'architecture de la basilique.

Les billets pour les différents spectacles peuvent être achetés sur place ou sur le site de Fever : <https://feverup.com>.

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412  
[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel *hebdomadaire*,  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Vous pouvez consulter notre **politique sur la protection des renseignements personnels** en cliquant sur le lien suivant : <https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>