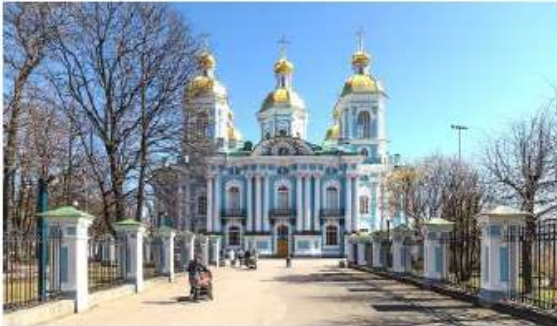




**HIVER / PRINTEMPS 2026**

**DES CONFÉRENCES  
DES COURS, DES ATELIERS  
*en salle et en ligne***



*Cathédrale Saint-Nicholas des Marins  
Architecture baroque*



*Centre canadien d'architecture*

5625, av. Decelles, Montréal, H3T 1W4    514.342.9342, poste 5412

Métro Côte-des-Neiges    Autibus 119, 51, 129, 165

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)

[fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## **DE L'HIVER AU PRINTEMPS 2026**

### **À LA FONDATION CULTURELLE JEAN-DE-BRÉBEUF**

L'année 2026 s'ouvre dans une sorte de chaos où nous perdons les repères si longtemps utiles et fiables. Nous ferons donc le choix de **l'espoir**, guidés par Mathieu Bélisle dès le 23 février. Car « l'espoir n'est rien d'autre que la vie même. » Et il se construit patiemment dans l'action au quotidien, dans le partage des connaissances et la quête d'émerveillement.

Au fil des semaines, nous retrouverons des personnes-ressources bien familières et nous en découvrirons de nouvelles dans différents champs du savoir, selon une tradition établie il y aura bientôt 50 ans. Les conférences du lundi et certains cours du mercredi seront offerts en présence et en ligne, mais nous vous invitons à vous rendre sur place le plus souvent possible pour profiter pleinement des rencontres.

Deux conférences publiques du collège vous seront ouvertes, gratuitement, à la salle Jacques-Maurice, les 11 février et 15 avril. Vous pouvez y amener une connaissance : Brébeuf est un lieu de formation continue et de partage.

**Le bulletin hebdomadaire**, envoyé par courriel, vous permettra de suivre la programmation, de noter de possibles changements et d'obtenir de précieux compléments d'information. Assurez-vous de le recevoir en nous communiquant votre adresse électronique.

#### ***Abonnement, inscription et droits d'entrée***

L'abonnement de 40 \$ donne accès à toutes les conférences, que ce soit en salle ou en ligne (Zoom), et il permet de s'inscrire à tarif réduit aux autres activités.

L'abonnement n'est pas nécessaire pour assister à une conférence en personne; les droits d'entrée sont alors de 10 \$.

L'inscription est nécessaire pour toutes les activités en ligne, ainsi que pour les cours et ateliers (en personne ou en ligne).

**Inscription :** Par la poste (formulaire ci-joint) ou sur le site Web  
En personne avant une conférence ou un cours

## LES CONFÉRENCES DU LUNDI, 13 h 30

- En personne à la salle Jacques-Maurice, 5625, Decelles : sans frais pour les abonnés, 10 \$ pour les non-abonnés.
- En ligne, par Zoom : les abonnés reçoivent l'invitation et le lien par courriel.

**Le lundi 9 février à 13 h 30**

### LES MUSES DE VIVALDI : quand Venise chantait la messe au féminin

À Venise, au temps de Vivaldi, des orchestres et des chœurs entièrement féminins animaient la ville et l'église, défiant l'interdiction faite aux femmes par le Vatican de chanter la messe. Ces musiciennes exceptionnelles, formées dans les grands hôpitaux de la République de Venise, ont marqué l'histoire par leur talent et leur audace. Cette conférence fera découvrir, en conjuguant Histoire et art, comment elles ont bouleversé les codes de leur époque et inspiré certaines des plus belles pages de la musique baroque.

Conférenciers : **Anne-Marie Beaudette**, chanteuse et cheffe, et **Mark Zoccolillo**, chercheur indépendant



Concert du Studio de musique ancienne, le 21 février à la salle Bourg

**Le lundi 16 février à 13 h 30**

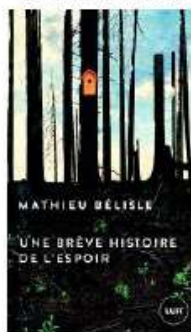
### L'ARTISTE KENT MONKMAN

Cette conférence d'une heure reprend celle qui a été annulée à l'automne. Elle permettra d'aller à l'essentiel de l'œuvre de Monkman et nous incitera à redécouvrir les immenses tableaux dont l'exposition se poursuit au Musée des beaux-arts jusqu'au 8 mars

Conférencier : **Nicolas Mavrikakis**, critique d'art et professeur d'histoire de l'art au collège Brébeuf

**Le lundi 23 février à 13 h 30**

### UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'ESPOIR



Cette conférence s'appuie sur l'essai éponyme de Mathieu Bélisle publié en 2025 chez Lux éditeur : il s'agit d'appivoiser l'incertitude de notre temps en recherchant sur le fil de l'histoire de l'humanité, ce qu'a été et ce que devrait être encore notre rapport à l'espoir. En ces temps troubles, il faut se rappeler que le pire n'est pas inéluctable et que notre tâche est d'imaginer la suite plutôt que de craindre la fin.

Conférencier : **Mathieu Bélisle**, Ph. D., essayiste et professeur de littérature au collège Brébeuf

**Le lundi 2 mars à 13 h 30**

**DE MÉTAL ET D'AMOUR : rencontre avec l'écrivaine Michèle Plomer**

Cette rencontre s'appuie sur une expérience diversifiée comme écrivaine (9 romans bien reçus par la critique et les lecteurs) et comme editrice, des oeuvres toujours centrées sur des défis tirés d'expériences humaines universelles, qui deviennent de puissants catalyseurs de transformation.

Michèle Plomer se concentrera sur le cheminement et le processus d'écriture de son roman *De métal et d'amour*, (automne 2025). Ce récit s'inspire des inquiétudes, des joies, des mystères, des fous rires et de la solidarité qui lui ont permis de se reconstruire après un brutal accident de voiture. Il nous plonge au cœur d'un tourbillon où l'ordinaire et l'extraordinaire s'entremêlent, où l'espoir est omniprésent : une histoire qui dépasse le récit de survie pour se lire comme une lettre d'amour.

**Le lundi 9 mars à 13 h 30**

**QUEL FRANÇAIS POUR LE QUÉBEC EN 2026?**

On dit souvent que le hockey est le sport national des Québécois et des Québécoises. On pourrait avancer qu'une autre activité les caractérise tout aussi profondément : parler de langue. En cette matière, tout le monde a son opinion sur les choses qui se disent (ou pas), sur la qualité de la langue de ses contemporains (sa richesse ou sa faiblesse), sur le déclin (réel ou supposé) du français.

Du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, sans alarmisme ni jovialisme, on s'interrogera sur l'évolution de la langue française au Québec, sur sa nature et sur les menaces qui pèsent sur elle. Au Québec, on parle français — oui, mais quel français ?

Conférencier : **Benoît Melançon**, professeur émérite de l'université de Montréal, essayiste et blogueur ([oreilletendue.com](http://oreilletendue.com)).

**Le lundi 16 mars à 13 h 30**

**À LA CONQUÊTE DU 3<sup>e</sup> PÔLE : les Britanniques à l'assaut du mont Everest (1921-1922-1924)**

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les Britanniques, malgré de volumineux investissements, de nombreuses tentatives et la perte de dizaines de vies humaines, ont toujours échoué à atteindre les pôles Nord et Sud. Une nouvelle occasion s'offre au peuple britannique de prouver sa grandeur : le concept du « 3<sup>e</sup> pôle », soit le sommet du monde, le mont Everest. Cette conférence présentera les 3 premières grandes expéditions au mont Everest, celles de 1921, 1922 et 1924. Tout en décrivant les objectifs, les réalisations et les défis physiologiques présents en altitude, nous découvrons des personnages marquants, mais méconnus, comme le canadien Oliver Wheeler (1921) et l'australien George Finch (1922). Le nom le plus connu de cette époque est George Mallory, alpiniste britannique, le seul à avoir participé aux 3 expéditions. Disparu avec son partenaire près du sommet le 8 juin 1924, est-il possible qu'ils aient atteint le sommet 29 ans avant la première ascension officielle réalisée par Tenzing Norgay et Edmund Hillary ? C'est la question la plus débattue du monde de l'alpinisme...

Nous traiterons cette question en mettant l'expérience de Mallory en parallèle avec celle de Maurice Beauséjour, un des premiers québécois à avoir atteint le sommet de l'Everest par le col Nord, en 2007.

Conférencier : **Louis-Philippe Précourt**, Ph. D., professeur de biologie au collège Brébeuf

**Le lundi 23 mars à 13 h 30**

### **CARMEN DE GEORGES BIZET**

L'immense popularité dont jouit le chef-d'œuvre de Bizet a tendance à nous faire oublier à quel point cet opéra était, au moment de sa création en 1875, une œuvre audacieuse, révolutionnaire, voire subversive.

C'est cette dimension que la conférence mettra en relief à travers la projection commentée d'extraits vidéo tirés de grandes productions.

L'opéra *Carmen* sera présenté à l'Opéra de Montréal du 2 au 12 mai 2026

Conférencier: **Michel Veilleux**, musicologue

**Le lundi 30 mars à 13 h 30**

### **LE CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE**

Reconnu mondialement pour la qualité de ses expositions et de ses publications de même que pour la richesse de ses collections, le Centre Canadien d'Architecture est un musée et un centre de recherche ouverts au public en 1989, boulevard René-Lévesque. Conçu et réalisé par sa fondatrice Phyllis Lambert, en collaboration avec l'architecte Peter Rose, le CCA est un bâtiment moderne qui entoure une maison plus que centenaire intégrée au complexe. Il possède également un intéressant jardin didactique situé de l'autre côté du boulevard et réalisé par l'artiste montréalais Melvin Charney. De l'avis de tous les spécialistes, le Centre Canadien d'Architecture représente l'une des réalisations les plus remarquables de la fin du XXe siècle au Canada.

La conférence sera suivie d'une visite culturelle le 2 avril. Voir page 10.

Conférencier : **Jean-Claude Dufresne**, professeur retraité du collège Brébeuf

**Le lundi 13 avril à 13 h 30**

### **LES OISEAUX D'AILLEURS**

Cette conférence propose une exploration des oiseaux du Costa Rica et du sud des États-Unis, avec une attention particulière portée aux trogonidés, notamment les quetzals et les trogons. L'approche se veut à la fois naturaliste, culturelle et environnementale, en situant ces espèces dans leurs écosystèmes respectifs et dans les contextes humains qui les entourent. La conférence accordera une place centrale aux photographies ainsi qu'aux sons, chants et cris, qui jouent un rôle essentiel dans l'observation et l'identification des oiseaux.

Nous examinerons les principaux outils contemporains d'identification, des guides imprimés traditionnels aux applications numériques intégrant l'intelligence artificielle, sans négliger l'apport fondamental de la science citoyenne, notamment à travers la plateforme eBird Québec. Enfin, la présentation s'ouvrira sur une perspective artistique en abordant la représentation des oiseaux dans l'art pictural, et en évoquant notamment l'œuvre incontournable de John James Audubon.

Conférencier : **René Lortie**, photographe, <https://rlortie.ca>



**Le lundi 20 avril à 13 h 30**

## **LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE ET SES ENJEUX GÉOPOLITIQUES, implications pour le Québec**

L'énergie est une arme. Un enjeu stratégique. Elle influence notre monde à grande échelle, celui d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Elle est source de pouvoir et de convoitise. Incontournable dans la vie politique et militaire, la simple variation de prix de l'énergie bouleverse les économies, à la fois des pays producteurs, mais aussi des pays consommateurs. Aujourd'hui, les changements climatiques et le développement des énergies renouvelables menacent le monopole des énergies fossiles comme source d'énergie dominante. L'éolien, le gaz et le solaire risquent de bouleverser les cartes de la géopolitique mondiale. De la Chine aux États-Unis en passant par la Russie, un jeu d'alliances et de pouvoirs se redessine. Ces nouvelles réalités qui se dessinent ont déjà des répercussions directes pour le Québec.

Conférencier : **Yvan Cliche**, Fellow et spécialiste en énergie au Centre d'études et de recherches internationales de l'Université de Montréal (CÉRIUM)

**Le lundi 27 avril à 13 h 30**

## **HISTOIRE DE LA POMME DE TERRE**

La pomme de terre est native des Andes où elle fut très tôt domestiquée. Lors de la *Conquista*, les Espagnols rapportèrent en Europe deux trésors : l'argent de Potosí et la pomme de terre. Son arrivée en Europe coïncide avec une période historique fort critique pour ce continent, frappé d'un véritable petit âge glacial, dévasté par des guerres continuelles et affecté par d'innombrables famines et disettes.

Cette conférence nous fera découvrir Parmentier, la grande famine d'Irlande et son rôle dans l'évolution des variétés, les pays producteurs et consommateurs, la pomme de terre dans les arts et...en cuisine!

Conférencier : **Mario Cappadocia**, Ph. D., professeur retraité de biologie à l'Université de Montréal, prix d'excellence en enseignement

**Le lundi 4 mai à 13 h 30**

## **RÉVOLUTION AMÉRICAINE ET RÉVOLUTION FRANÇAISE**

Chaque nation se crée une mythologie. Les Américains vénèrent les Pères Pèlerins puritains du XVII<sup>e</sup> siècle et les Pères fondateurs de la Révolution de 1776 et de la Constitution de 1787. La France enracine sa conscience nationale dans la mémoire de la Révolution des Droits de l'Homme qui mit fin au règne de rois tyranniques, indifférents à la misère des pauvres paysans exploités par des seigneurs cherchant à perpétuer leurs privilèges. Si les Hommes naissent libres et égaux, comment expliquer le maintien de l'esclavage dans la nouvelle République américaine et le silence sur les droits et les terres des nations amérindiennes? Pourquoi la Révolution des Droits de l'Homme et l'abolition des privilèges de 1789 a-t-elle dégénéré en régime de Terreur dès 1792 et abouti à une dictature militaire en 1799?

Comparer les révolutions américaine et française, c'est se questionner sur les causes et la dynamique des phénomènes révolutionnaires.

Conférencier : **André Champagne**, professeur d'histoire retraité du collège Brébeuf

## LES COURS DU MERCREDI, 12 h 30 à 14 h 20

*Inscription obligatoire (formulaire joint)*

### **L'ARCHITECTURE BAROQUE EN EUROPE : de Rome à Saint-Pétersbourg**

Les mercredis 18 et 25 février, 4, 11 et 18 mars, à 12 h 30

En présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom

Le Baroque est né à Rome, mais il est vite devenu un art européen même si certains pays, comme l'Espagne, l'ont adopté plus tardivement et que d'autres, comme l'Angleterre, l'ont littéralement boudé. Bien qu'il soit la suite logique et formelle de la Haute Renaissance, il apparaît rapidement comme un art de « propagande » dont les Jésuites perçoivent l'efficacité sans l'utiliser à cette fin. Ce sont les rois qui se le sont approprié pour magnifier l'absolutisme. Ils ont entrepris de vastes chantiers de construction de palais grandioses qui se prolongeaient dans de magnifiques jardins, tout aussi splendides que les palais et aussi richement « décorés » que les appartements des intérieurs. Cette présentation suivra le cheminement de ce style de ses balbutiements à Rome jusqu'à son éclatement fantastique dans la Rocaille en Allemagne, et se rendra jusqu'à la Russie des Tsars à Saint-Pétersbourg. En plus de l'architecture, nous traiterons au passage de peinture, de sculpture, de décorations, de places et de jardins.

Animateur : **Normand Doré**, diplômé en histoire de l'art et conférencier

**Coût : 50 \$ pour les personnes abonnées** (60 \$ sans abonnement)

### **COMPRENDRE ET UTILISER L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GÉNÉRATIVE**

Les mercredis 25 mars, 1<sup>er</sup> avril, 15 avril et 22 avril, à 12 h 30

en présence au local G1.76

L'intelligence artificielle (IA) progresse et s'intègre rapidement aux fonctionnements de la société, mais c'est une technologie qui soulève plusieurs enjeux nouveaux et complexes. Cette formation s'adresse aux personnes souhaitant s'initier au fonctionnement et à l'utilisation compétente de l'IA générative (IAgen).

**Le volet théorique** de cette formation vous permettra de mieux comprendre le fonctionnement, les capacités et les limites des systèmes qui motorisent les services d'IAgen de Google et OpenAI. Vous serez également mieux informé sur des enjeux comme les biais algorithmiques, l'anthropomorphisation ainsi que les risques bien réels de dépendance dans l'utilisation de l'IA.

Le **volet pratique** de la formation vous permettra d'utiliser de manière compétente et responsable ces services pour différentes fonctions utiles, notamment des approches de co-intelligence (humain-IA) pour votre apprentissage et vos projets personnels, pour résoudre des problèmes complexes et pour obtenir des conseils et services utiles. En outre : savoir instruire (*prompting*) efficacement les robots conversationnels; savoir utiliser la génération augmentée de récupération; maîtriser les fonctions agentiques, de recherche assistée et de raisonnement; etc.

Animateur : **Dave Anctil**, PhD, professeur de philosophie et d'IA au collège Brébeuf, chercheur affilié à l'OBVIA

**Coût : 40 \$ pour les personnes abonnées** (50 \$ sans abonnement)

**Nombre limité**

## LES ATELIERS ET TABLES RONDES (mardi et jeudi) auront normalement lieu en personne.

### *Inscription obligatoire*

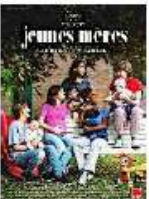
**CINÉ-CLUB** : Cinq rencontres d'analyse et de discussion à l'**Espace bar du Cinéma du Quartier Latin**. Chaque réunion est précédée du visionnement du film en début d'après-midi au même cinéma, mais chacune est aussi retransmise sur Zoom (pour ceux et celles qui souhaiteraient voir les films à l'avance). Projections et réunions se tiendront **les mardis 3 février, 24 février, 17 mars, 7 avril et 5 mai**.



La **première rencontre** portera sur le film britannique ***La Chorale***, un drame historique dans lequel le grand acteur Ralph Fiennes interprète un chef de chœur controversé que des notables du Yorkshire ont recruté pour diriger la chorale locale clairsemée par la conscription en 1916. Un film qui met en valeur le pouvoir réparateur de la musique. (Sortie : 9 janvier.)



À la **deuxième rencontre**, nous analyserons le film ***Nino*** de la réalisatrice française Pauline Loquès, mettant en vedette le Québécois Théodore Pellerin dans le rôle d'un jeune homme qui reçoit un diagnostic de cancer et doit trouver un accompagnateur pour son premier traitement. (Sortie : 16 janvier)



Lors de la **troisième rencontre**, nous nous pencherons sur le film ***Jeunes mères*** des frères Dardenne, réalisateurs belges gagnants de deux palmes d'or à Cannes. Quatre adolescentes d'origine modeste sont hébergées dans une maison les aidant à apprivoiser leur vie de jeune mère. Un film choc et profondément humain. (Sortie : 13 mars.)



La **quatrième rencontre** portera sur le film français ***L'Inconnu de la Grande Arche*** dans lequel Xavier Dolan joue le rôle du conseiller du président de la République à Paris en 1983 : *un architecte danois tente d'assurer l'intégrité du monument signature qu'il a dessiné face aux obstacles administratifs qui le compromettent*. L'architecture rencontre la politique et la finance dans un récit véridique et méconnu. (Sortie : 13 mars.)



La **cinquième rencontre** fera découvrir l'incroyable ***Affaire Bojarski*** du réalisateur français Jean-Paul Salomé, un drame qui se situe dans l'après-guerre en France. Le film met en vedette Reda Kateb et Sara Giraudeau. Le faussaire Jan Bojarski, qui usait de ressorts ingénieux pour échapper à la police, est décrit dans un portrait passionnant qui nous tient en haleine du début à la fin. (Sortie : 10 avril.)

Animateur : **Jean St-Amant**, bibliothécaire retraité, cinéphile

**Coût : 30 \$ pour les personnes abonnées (40 \$ sans abonnement) ; le coût des billets de cinéma n'est pas inclus.**

## ATELIER D'ÉCRITURE

Les **jeudis** 26 février, 12 et 26 mars, 9 et 23 avril, et 7 mai,  
**de 13 h 30 à 16 h 30**, au local A2.06

Vous êtes conviés, pour cet atelier, à l'évolution **d'un seul chantier d'écriture**, qu'il soit poème, prose ou fiction. Un seul projet de texte que vous revisiterez tout du long de nos rencontres. L'atelier sera placé sous le signe de l'imagination, en tant qu'elle est créatrice de réalité. Nous partirons d'une réflexion d'Italo Calvino à propos de l'écriture pour entamer nos travaux. Un seul chantier, non pour s'enfermer dans une forme, mais pour explorer des possibilités de langage, le chant des possibles du langage.

Nos discussions chercheront à nourrir les textes des collègues, non dans un exercice de jugement mais dans un accompagnement par la lecture. En ce sens, des réflexions d'écrivains seront toujours les bienvenues.

Évidemment, on n'arrive pas à un texte en si peu de temps, du moins retracerons-nous, par la pratique même de l'écriture, un cheminement vers celui-ci, comprenant que nous resterons dans ce chantier en perpétuelle mutation.

Animateur : **Paul Bélanger**, poète, écrivain, éditeur (le Noroit),

**Coût : 125 \$ pour les personnes abonnées** (145 \$ sans abonnement)

**Nombre limité**

## CERCLE DE LECTURE

Les **jeudis** 19 février, 19 mars et 30 avril  
**de 13 h 30 à 16 h**, au local A2.06

Nous discuterons de trois romans publiés cette année en français, mais d'horizons divers; ce sont trois fresques familiales qui nous feront voyager dans le temps et dans l'espace.

19 février : Emmanuel Carrère, *Kolkhoze*, P.O.L, 2025 (558 pages)

19 mars : Yannick Lahens, *Passagères de nuit*, Sabine Wespieser, 2025 (223 pages)

30 avril : Agnès Gruda, *Ça finit quand toujours?* Boréal, 2025 (496 pages)

Animatrice : **Louise Gérin Duffy**

**Coût : 20 \$ pour les personnes abonnées** (30 \$ sans abonnement)

**Nombre limité**

## Deux conférences publiques du Collège sont ouvertes à toutes et tous les mercredis, de 12 h 50 à 14 h 15

- **Le 11 février**, la philosophe **Marceline Morais** discutera du **concept de paix** au sein de la philosophie pratique d'Emmanuel Kant.
- **Le 15 avril**, l'écrivaine **Kev Lambert** parlera de son œuvre, finaliste ou récipiendaire de prix littéraires convoités : *Querelle de Roberval* (Héliotrope, 2018) *Que notre joie demeure* (Héliotrope, 2022) et *Les sentiers de neige* (Héliotrope, 2024).

## Visite culturelle

### Au Centre Canadien d'architecture

Le jeudi 2 avril, de 13 h 30 à 16h



Une visite du Centre canadien d'architecture (CCA) permettra aux personnes intéressées de poursuivre leur exploration de ce lieu unique après la conférence du 30 mars.

Le CCA est à la fois un musée et un centre recherches. Il se démarque par ses collections, mais aussi par la présentation d'expositions visant à sensibiliser le public à l'environnement bâti et à son rôle dans la société, ou encore, par la valeur exemplaire du bâtiment qui abrite ces fonctions.

Conscients qu'un centre de recherche et un musée sur l'architecture doivent être des modèles en la matière et échapper aux modes, les architectes Lambert et Rose ont renoué avec l'architecture classique tout en respectant la tradition montréalaise en matière urbaine et architecturale.

#### **Programme de la visite :**

- 1- Visite guidée des bâtiments
- 2- Court film au Théâtre Paul-Desmarais
- 3- Visite libre des expositions, en présence de Jean-Claude Dufresne

<https://www.cca.qc.ca/fr/apropos-expositions>

### **Le conseil d'administration de la Fondation culturelle :**

**Présidente** : Louise Gérin Duffy

**Vice-président** : Jean St-Amant

**Secrétaire** : Elaine Vadeboncoeur

**Trésorier** : Fernand Desautels

**Administratrices** : Francine Gagnon, Chantal Robinson, Catherine Simard

### **Le comité de programme :**

Louise Gérin Duffy, Jean-Claude Dufresne, Chantal Robinson,  
Catherine Simard, Jean St-Amant, Elaine Vadeboncoeur

### **L'équipe de bénévoles :**

Chantal Robinson (responsable en présence), Fernand Desautels,  
Francine Leclerc, René Lortie, Line Migneault, Marie-Claire Tremblay,  
Michel Pronovost

**Téléphone** : 514-342-9342, poste 5412 (boîte vocale)

**Adresse électronique** : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)



*Le conseil d'administration remercie  
la direction et le personnel du collège Jean-de-Brébeuf  
de leur collaboration constante et généreuse.*

*Il exprime aussi sa reconnaissance  
aux bénévoles et aux membres fidèles de la Fondation culturelle  
de même qu'à celles et ceux qui la soutiennent de leurs dons.*

## Hiver-printemps 2026 : calendrier des activités

	<b>Lundi, 13 h 30</b> <i>Salle Jacques-Maurice</i> <i>Conférences</i>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi, 12 h 30</b>	<b>Jeudi, 13 h 30</b> <i>Local A2.06</i>
<b>Février</b>	9 <i>Les muses de Vivaldi</i> Beaudette et Zoccorillo	10	11 Conf. publique M. Morais	12
	16 <i>Monkman</i> Nicolas Mavrikakis	17	18 <i>Architecture baroque</i> Normand Doré	19 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D.
	23 <i>Une histoire de l'espoir</i> Mathieu Bélisle	24 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	25 <i>Architecture baroque</i> Normand Doré	26 <i>Atelier d'écriture</i> Paul Bélanger
<b>Mars</b>	2 <i>Rencontre avec</i> Michèle Plomer	3	4 <i>Architecture baroque</i> Normand Doré	5
	9 <i>Quel français pour le Québec</i> Benoît Melançon	10	11 <i>Architecture baroque</i> Normand Doré	12 <i>Atelier d'écriture</i> Paul Bélanger
	16 <i>Conquête de l'Everest</i> Louis-Philippe Précourt	17 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	18 <i>Architecture baroque</i> Normand Doré	19 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D
	23 <i>Carmen</i> Michel Veilleux	24	25 Intelligence artificielle	26 <i>Atelier d'écriture</i> Paul Bélanger
	30 <i>Centre canadien d'architecture</i> J.C. Dufresne	31	1 Intelligence artificielle	2 <i>Visite du CCA</i>
	6 <i>Lundi de Pâques</i>	7 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	8	9 <i>Atelier d'écriture</i> Paul Bélanger
<b>Avril</b>	13 <i>Les oiseaux d'ailleurs</i> René Lortie	14	15 Intelligence artificielle	16 .
	20 <i>Transition énergétique</i> Yvan Cliche	21	22 Intelligence artificielle	23 <i>Atelier d'écriture</i> Paul Bélanger
	27 <i>La pomme de terre</i> Mario Cappadocia	28		30 <i>Cercle de lecture</i> Louise Gérin D
<b>Mai</b>	4 <i>André Champagne</i> <i>Révolutions</i>	5 <i>Ciné-club</i> Jean St-Amant	6	7 <i>Atelier d'écriture</i> Paul Bélanger