



## BULLETIN HEBDOMADAIRE

14 février 2026

**Lundi, de 13 h 30 à 14 h 30, Nicolas Mavrikakis** nous présente  
**Kent Monkman** et son œuvre, à voir [jusqu'au 8 mars au MBAM](#)

**Kent Monkman** est un artiste canadien multidisciplinaire aux origines crie, irlandaise et anglaise, mais c'est son appartenance à *l'ocêkwi sîpiy*, la nation crie de Fisher River, qui détermine l'orientation majeure de son œuvre : traiter de l'importance des Autochtones dans l'histoire.



Ses immenses peintures, dont plusieurs sont exposées au MBAM, réécrivent l'histoire en inversant les rôles : elles mettent en scène des membres des Premières Nations en reprenant le format et les thèmes de célèbres tableaux européens des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. Nicolas Mavrikakis nous expliquera pourquoi Monkman s'est approprié la grande peinture d'histoire et de paysages de ces époques et quel rôle joue Miss Chief Eagle Testickle dans son œuvre.

**Nicolas Mavrikakis** est professeur d'histoire de l'art au Collège Jean-de-Brébeuf depuis 1993. Il détient une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal et une maîtrise en littérature française de l'Université Concordia. Comme critique d'art, il est appelé à découvrir les expositions et le milieu de l'art contemporain au Québec et dans le monde. Il a travaillé à l'hebdomadaire *Voir* pendant 15 ans et contribue régulièrement au journal *Le Devoir* depuis 2013. Il a été membre des comités de rédaction de nombreuses revues d'art, dont *Espace*, *ETC*, *Spirale*, et *CV Photo*.



Comme commissaire d'exposition, on lui doit une remarquable rétrospective sur Pierre Ayot. Il a aussi réalisé plusieurs documentaires sur l'art contemporain et publié deux livres : *La peur de l'image* et une biographie de Pierre Théberge.

### En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

### Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les activités de cette semaine

**Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 20,**  
en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom,  
**Normand Doré** amorce une série de 5 rencontres sur

### ***l'architecture baroque en Europe : de Rome à Saint-Pétersbourg***



Ce cours se concentre sur l'architecture, mais le **Baroque**, prisé par les diverses cours européennes, est indissociable de l'histoire et éclaire les ambitions des princes : palais, jardins, etc.

Après un exposé théorique sur les origines du baroque, la première rencontre portera sur la naissance et les premières grandes réalisations de ce style à Rome.

*L'église Santa Maria della Vittoria présente un décor baroque où se démarque l'Extase de sainte Thérèse réalisée par le Bernin au milieu du XVIIe siècle.*

Diplômé en histoire de l'art, **Normand Doré** a été un directeur d'école remarquable, mais il est surtout, depuis plus de 15 ans, un conférencier exceptionnel de la Fondation culturelle.

**Jeudi, de 13 h 30 à 16 h,**  
**le cercle de lecture** se réunit au local A2.06.

Nous discuterons du dernier livre d'Emmanuel Carrère,  
***Kolkhoze***.

Ce roman, qui a gagné le prix Médicis l'automne dernier, est une quête familiale et historique autant qu'une autobiographie et un essai littéraire.

**Les livres de nos conférenciers sont disponibles à la Coop (local E.130) :**

**Mathieu Bélisle** (conférence du 23 février) : ***Une brève histoire de l'espoir*** : 25 \$ (tx comprises)

**Michèle Plomer** (conférence du 2 mars) : ***De métal et d'amour*** : 28 \$ (tx comprises)

Vous pouvez ainsi les feuilleter ou les lire à l'avance et préparer des questions...

## Les ospedali vénitiens et leurs musiciennes

Lundi dernier, **Mark Zoccolillo**, pédopsychiatre à la retraite, nous a fait découvrir la réalité historique et musicale méconnue que ses recherches personnelles lui ont révélée : les *ospedali*, hospices vénitiens du XVIII<sup>e</sup> siècle, logeaient et éduquaient des musiciennes d'exception, et de grands maîtres, comme Vivaldi, composaient pour elles. Ses recherches sont à l'origine du concert que le Studio de musique ancienne présentera à la salle Bourgie le 21 février prochain : <https://smamontreal.ca/les-muses-de-vivaldi/>

Au début de sa présentation, Mark Zoccolillo, nous a incités à nous identifier à un voyageur arrivant à Venise à Pâques en 1716 et souhaitant écouter la meilleure musique. Celui-ci est étonné d'être envoyé, non à la basilique Saint-Marc, mais à l'église de la Pietà où ce sont exclusivement des femmes qui jouent des instruments et composent les chœurs, des femmes de tous âges, résidentes de l'*ospedale* voisine. Au même moment à Rome, seuls les hommes, incluant des castrats, peuvent faire partie des chœurs et des orchestres qui œuvrent dans les églises. Or ces vénitiennes, les plus douées parmi les orphelines élevées dans un *ospedale*, deviennent souvent de grandes instrumentistes, source d'inspiration pour des compositeurs comme Vivaldi, dont on a écouté, entre autres, le [gloria rv 589](#) et [Nulla in mundo pax sincere, rv 630](#). Dans le public vénitien, ces jeunes filles sont souvent connues par leur prénom et leur instrument : « Anna Maria del Violin », par exemple.

La Sérénissime comptait quatre *ospedali* : *Pietà*, *Incurabili*, *Mendicanti* et *Derelitti*. Ces institutions, hospices, hôpitaux ou orphelinats, n'accueillaient pas que des malades mais des gens dans le besoin. Laïques, administrées par des nobles et financées surtout par des dons privés, elles étaient gérées par une *priore* choisie parmi les femmes âgées qui y résidaient. Chaque *ospedale* possédait sa propre église dont la fonction liturgique était limitée, mais où se produisait un chœur et un orchestre entièrement féminins sous

la direction d'un maître de chœur réputé, autant pour les instruments que pour le chant. Les dépenses consenties pour l'achat d'instruments et les vêtements traduisent la valeur qu'on accordait à leur travail qui était reconnu dans toute l'Europe comme en témoignent les critiques élogieuses de Jean-Jacques Rousseau, par exemple.

M. Zoccolillo s'est attardé tout particulièrement sur l'*ospedale* et l'église de la Pietà dont les archives révèlent les différentes facettes de l'activité : l'abandon des nourrissons de toutes classes sociales et leur prise en charge par des nourrices, leur envoi subséquent à la campagne et leur retour en institution à l'âge où le talent musical se décèle et où l'on exclut les garçons... Vers l'âge de 12 ans, les filles talentueuses sont retenues pour faire partie du chœur après avoir été acceptées par le maître de celui-ci. Elles ont de nombreux avantages : meilleure alimentation, séjour à la villa Pisani, mais surtout un statut de grande musicienne. C'est Anna-Maria del Violin qui est la plus connue parce que Vivaldi a créé pour elle des œuvres majeures, comme le [concerto pour violon rv 581](#). Il faut souligner, par ailleurs, que plusieurs orphelines vieillissent à la Pietà en compagnie de musiciennes parfois fort âgées.

Comment expliquer que Venise ait pu réaliser ce qui était interdit partout ailleurs? Sans doute, suggère le conférencier, parce que la république de Venise s'appuyait sur le mythe de sa création reliée à saint Marc, antérieure à la Rome de saint Pierre.

LGD

Caroline Bodet Mentha nous suggère la lecture du roman de Harriet Constable, *The Instrumentalist* (Toronto, 2024), traduit en français en 2025 sous le titre *La Virtuose* par Cécile Arnaud. Le personnage principal est Anna-Maria, une orpheline élevée à la Pietà. Les deux ouvrages sont disponibles à BAnQ.

### *Pour aller plus loin...*

#### **La chronique culturelle de Chantal Robinson**

- ⇒ **Hommage à Gloria Davis.** Jusqu'au 8 mars, le Centre Sanaaq (1200, rue de Sussex) accueille l'exposition ***Triomphe : 60 ans d'un verdict historique qui a marqué la justice***. Organisée par le rappeur et historien Webster, l'exposition rend hommage à Gloria Davis, une infirmière et militante montréalaise qui a remporté, en 1965, le premier procès pour discrimination raciale au travail alors qu'on avait refusé sa candidature pour un poste de soignante à l'Hôtel Fairmount Reine Elizabeth.
- ⇒ **Martine Delvaux.** Le mardi 24 février à 19 h, la bibliothèque Le Prévost (7355, av. Christophe-Colomb) accueillera Martine Delvaux, autrice d'***Il faut beaucoup aimer les femmes qui pleurent***. Entrée libre, mais on suggère de réserver sur place ou par téléphone au 514 872-1523.
- ⇒ **Reprise de la pièce *Une fin*** au théâtre de l'UdeM les 12, 13 et 14 mars. Cette pièce de **Sébastien David**, mise en scène par Frederico Verdier Diaz, fut présentée au Théâtre d'aujourd'hui en 2024. Billets (entre 8,50 \$ et 16,50 \$) disponibles dès maintenant sur place (2332, boul. Édouard-Montpetit, 6<sup>e</sup> étage) ou en ligne <https://culture-umontreal.tuxedobillet.com/main/une-fin>.
- ⇒ **Ballet des ombres.** Catherine Gignac, artiste de sable, présentera sa dernière création au Centre Sanaaq (1200, rue de Sussex) le 4 mars à 18 h 30. Au moyen d'une table lumineuse et du sable, l'artiste nous présente diverses formes créant un monde poétique entre ombre et lumière. Le tout est accompagné de musique classique, de tango et d'opéra. C'est gratuit. Billet disponible sur place ou en ligne <https://lepointdevente.com/billets/ut9260304001>.
- ⇒ **Notre-Dame de Paris :**  
La **bibliothèque du Boisé** (2727, boul. Thimens) offrira une conférence sur ***Notre-Dame de Paris et Viollet-Le-Duc*** le mercredi 18 février à 11 h. C'est gratuit. Pour information : 514 855-6130.  
**L'Arsenal art contemporain** (2020, rue William) et Infinity Experiences présentent l'exposition immersive en réalité virtuelle ***Éternelle Notre-Dame*** qui raconte 800 ans d'histoire de Notre-Dame.
- ⇒ **200 ans de cohabitation sociale.** Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal vous invite à une visite guidée gratuite de l'exposition ***Place Émilie-Gamelin : 200 ans de cohabitation sociale*** à l'Écomusée du fier monde (2050, rue Atateken) le lundi 23 février à 17 h. S'inscrire avant le 19 février en suivant ce lien : [communications.lhpm@uqam.ca](mailto:communications.lhpm@uqam.ca).
- ⇒ **André Mathieu.** La Société d'histoire Le Plateau-Mont-Royal vous invite à la conférence ***André Mathieu : grandeurs et misères de la carrière du pianiste et compositeur (1929-1968)*** le 19 février à 14 h à la Maison de la culture Le Plateau (465, av. Mont-Royal Est, face au métro Mont-Royal). Entrée libre.
- ⇒ **Droit d'auteur et Intelligence artificielle :** Une **conférence en ligne** animée par Marjorie Gauchier sur le **droit d'auteur et l'IAg en milieu universitaire** est offerte par l'UdeM le mardi 24 février de 11 h à 12 h. C'est gratuit, mais il faut s'inscrire : <http://calendrier.bib.umontreal.ca>.
- ⇒ **IRRADIUM : archéologie des mémoires.** À l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'Institut du radium, la **bibliothèque Maisonneuve** (4120, rue Ontario Est) vous invite, le samedi 28 février à 15 h, à la conférence ***100 ans de l'Institut du radium à Montréal***, ainsi qu'au dévoilement et à la projection de ***l'œuvre numérique Irradium*** par l'artiste Artychot. Gratuit. Pour s'informer ou confirmer votre présence : 514 872-4213 ou [bibliomaisonneuve@montreal.ca](mailto:bibliomaisonneuve@montreal.ca). Il est aussi toujours possible de faire une visite guidée de la bibliothèque, plusieurs dates sont proposées.

### **Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)**

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

**Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,**  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)