

*L'ARCHITECTURE BAROQUE DE ROME À SAINT-PÉTERSBOURG*  
par Normand Doré

**Évolution de la Renaissance au Baroque** (extrait du cours 1)

L'effort de la Renaissance avait surtout porté sur la normalisation des ordres d'architecture.

Le Baroque voit l'exploitation de toutes leurs possibilités combinatoires.

Ce qui signifie : l'utilisation variable du composite (1), la variété de traitement de la modénature (2) et le degré d'ornementation (3).

- 1) Utilisation diversifiée de futs lisses ou cannelés et du dessin des chapiteaux ou de l'entablement.
- 2) Les jeux des reliefs, pilastres ou colonnes engagées, entablements plus ou moins saillants, continus ou à ressauts pour favoriser les effets lumineux.
- 3) Tout un réseau de lignes (corniches, bandeaux) ou d'ornements (bas-reliefs, sculptures, bossages, ornements géométriques ou figuratifs) entrent en interaction pour participer à l'organisation de la façade et à sa singularisation.

Le Baroque, c'est donc à la fois l'utilisation maximale des ordres antiques, et l'explosion des règles rigides qui en commandaient l'utilisation.

C'est aller au-delà des règles pour créer une émotion nouvelle, UN EFFET, avec ces mêmes règles, modestement ou grandement ou très fortement transgressées.