

**Lundi, le professeur de biologie Louis-Philippe Précourt nous amènera au sommet du monde, au mont Everest. Il nous fera découvrir les premières grandes expéditions menées par les Britanniques entre 1921 et 1924**



Tout en décrivant les objectifs, les réalisations et les défis physiologiques présents en altitude, il nous fera connaître des personnages hors normes, comme le canadien Oliver Wheeler et l'australien George Finch, sans oublier George Mallory, le seul à avoir participé aux 3 expéditions. L'expérience de celui-ci sera mise en parallèle avec celle de Maurice Beauséjour, un des premiers québécois à avoir atteint le sommet par le col Nord en 2007.



Louis-Philippe Précourt enseigne la biologie au collège Brébeuf depuis 2011. Après un baccalauréat en sciences biomédicales à Université de Montréal, il a réalisé une maîtrise en microbiologie appliquée à INRS-Institut Armand-Frappier en 2006. Pendant ses études doctorales, il a enseigné en microbiologie à l'UQAM et en nutrition à l'Université de Montréal. Après son doctorat en nutrition, il a terminé une formation de 2<sup>e</sup> cycle en enseignement postsecondaire à l'Université de Montréal et s'est orienté vers l'ordre collégial.

#### En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

#### Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les activités de cette semaine

**Ce mardi 17 mars**, se tiendra la 3<sup>e</sup> rencontre du **ciné-club animé par Jean St-Amant**.

Les membres sont invités préalablement à la **projection du film *L'Inconnu de la Grande Arche***  
**à 13 h 20 au Cinéma du Quartier Latin.**

L'analyse et la discussion du film suivront  
**à 15 h30 à l'espace bar du cinéma**, situé au 1<sup>er</sup> étage  
(Cette partie de la rencontre pourra être suivie en ligne, via Zoom).



Le film réalisé par Stéphane Demoustier retrace l'histoire de l'Arche de la Défense à Paris en 1983 : un architecte danois se heurte à toutes sortes d'obstacles administratifs compromettant l'intégrité du monument signature qu'il a dessiné. Quand architecture rencontre politique et finance... Un récit véridique et méconnu.

La distribution comprend Xavier Dolan, qui joue le rôle du conseiller du président de la République. Le film s'est mérité 8 nominations aux derniers Césars.

La bande-annonce, l'horaire des cinémas et les critiques se trouvent [sur cette page Web](#).

La réunion sur le film *Jeunes mères*, qui devait être présentée cette semaine, a été reportée au 7 avril.

**Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 20,**

en présence au local G1.133 et en ligne, via Zoom,

**Normand Doré** présentera le 4<sup>e</sup> cours de la série sur

***l'architecture baroque en Europe : de Rome à Saint-Pétersbourg***

Cette rencontre nous amènera à explorer l'univers très original du baroque en Allemagne, en Autriche et en Bohème. Nous assisterons à la naissance du style baroque tardif : le rococo.

***N. B. : Le 5<sup>e</sup> et dernier cours de la série sera présenté le 8 avril.***

Les noms des **papes** et des **architectes** auxquels se réfère Normand Doré au cours de cette série se trouvent dans une liste chronologique que vous pouvez consulter et télécharger [ICI](#) (et dans les **documents** de notre site Web)

**Jeudi, de 13 h 30 à 16 h,**

**le cercle de lecture se réunira au local A2.06**

Nous discuterons du roman **Passagères de nuit** de **Yanick Lahens**.

Cette œuvre a obtenu en octobre dernier le Grand prix du roman de l'Académie française.

## Quel français pour le Québec en 2026?

C'est la question que nous soumettait **Benoît Melançon** lundi dernier, une question à laquelle il se consacre depuis des années, non comme linguiste, mais comme professeur de lettres et comme intellectuel québécois. Essayiste, et blogueur au quotidien dans *L'oreille tendue*, il évoque tantôt l'aspect historique, l'accent, le lexique, tantôt le contact que le français québécois entretient avec le plurilinguisme; Et son point de vue n'est ni jovialiste, ni alarmiste.

Il montre d'abord qu'il s'agit d'une **vieille question** qui intéressait déjà les observateurs de la Nouvelle-France avant de se retrouver au cœur des lois linguistiques 63, 22 et 101, celle-ci modifiée en 2015, puis en 2022 (loi 96). De savoureuses citations évoquent la pureté et l'absence d'accent des canadiennes au XVIII<sup>e</sup> siècle : en 1702, Bacqueville de la Potherie comparaît le français parlé ici à celui de la France. Dans *Voyage de Pehr Kalm au Canada*, en 1749, on lit une remarque semblable sur la pureté de la langue d'ici... Au XIX<sup>e</sup> siècle, une première querelle linguistique oppose des intellectuels canadiens au sujet des anglicismes, tandis qu'Octave Crémazie prône l'utilisation d'une langue qui nous serait propre, comme l'iroquois ou le huron... En 1904, le poète Chapman associe **nation, langue et religion**, une tendance qui se retrouve dans les mouvements comme *Refrancisons-nous* (1951), dans l'appel au respect de « sa majesté la langue française », puis dans la chasse aux anglicismes, aux patois, aux bouches molles, « Dites et ne dites pas... »

Au début des années '60, le débat sur cette question s'enflamme autour du **joual**, qui serait notre langue selon *Parti pris* (Le Cassé de Renaud, *Les Belles-Sœurs* de Tremblay). Au début des années 2000, c'est le **franglais** que parleraient les Québécois selon les chroniqueurs Bock-Côté, Rioux et Cassivi, qui se réfèrent à l'Acadienne Lisa Leblanc et au film *Simple comme Sylvain* sous-titré en français. Ce sont deux mauvaises réponses nous explique M. Melançon, puisque l'art ne renvoie pas à l'usage quotidien de la langue.

Notre conférencier s'est référé à l'analyse lexicale de Marie-Éva de Villers qui, dans *Le Vif Désir de durer*, a comparé le vocabulaire des quotidiens *Le Monde* et *Le Devoir* pendant toute l'année 1997 et a conclu qu'il se recoupe à 77%. Les deux variétés du français partagent l'essentiel, ce qui n'empêche pas l'usage de particularismes : archaïsmes, québécismes, emprunts à l'anglais, aux langues autochtones... Bref, selon M. Melançon, nous ne parlons ni joual, ni franglais, ni québécois, mais une variété régionale de français qui s'est transformée au cours du temps en se distinguant du français de Paris qui, avec son Académie très normative, crée une certaine insécurité linguistique.

En seconde partie, M. Melançon a abordé la question du français sous l'angle du **contact entre les langues** et a souligné l'inquiétude que crée l'immigration, exacerbée par l'importance que nos gouvernements y accordent dans les recensements. Cette inquiétude est toutefois compréhensible, note-t-il, face à une immigration temporaire non soumise à l'école française et créant le plurilinguisme au travail. Au point de vue culturel, il cite le poète Pierre Nepveu qui, au-delà du discours identitaire alarmiste, préconise l'apologie du risque.

En conclusion, il nous invite à sortir du débat polarisé et à observer la francophonie : c'est 250 millions de locuteurs quotidiens qui s'expriment dans des formes de français régional, dont 80 % en Afrique. Les langues ne sont jamais seules au monde.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

La bibliographie proposée par Benoît Melançon peut être consultée et téléchargée [ici](#).

Chronique d'Arnaud Hoedt sur la langue (France Culture) : <https://www.radiofrance.fr/personnes/arnaud-hoedt>

## Pour aller plus loin...

### La chronique culturelle de Chantal Robinson

- ⇒ **Orchestre de jazz.** Marianne Trudel, compositrice et pianiste, dirigera *l'Orchestre de jazz 1 de McGill* le 18 mars à la Maison de la culture Janine-Sutto. Les 23 élèves du programme d'interprétation jazz de l'École de musique Schulich interpréteront des pièces connues pour big band et des œuvres du répertoire contemporain. Gratuit.  
Billetterie : <https://frontenac.tuxedobillet.com/Janine-Sutto/orchestre-de-jazz-1-mcgill>.
- ⇒ **Le siècle de Janette.** Il reste quelques jours pour voir l'installation vidéo conçue par Martin Bundock et réalisée par Léa Clermont-Dion à la Maison de la culture Janine-Sutto (métro Frontenac). Cet hommage à l'engagement social de Janette Bertrand **se termine le 22 mars**. Entrée libre.
- ⇒ **L'Ensemble de musique contemporaine**, sous la direction de Jean-Michaël Lavoie, présentera un **concert à la salle Claude-Champagne**, UdeM, le 28 mars à 19 h 30. On y entendra des œuvres marquantes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Gratuit. Informations : 514 343-6427.
- ⇒ **Veillée de chansons traditionnelles.** Le vendredi le 27 mars de 19 h 30 à 23 h, à l'occasion de la Journée internationale de la francophonie, le **Centre des musiciens du monde** (5043, rue Saint-Dominique) invite le public à une **veillée de chansons traditionnelles de l'Amérique francophone** animée par Lysandre Chartrand (10 \$). Informations : 514 397-9226 ou en ligne [info@centredesmusiciens.com](mailto:info@centredesmusiciens.com).
- ⇒ **Histoire de la radio.** La Maison du Pressoir (10865, rue du Pressoir) présente une conférence et une exposition sur l'histoire de la radio le 28 mars à 18 h. Ce sera l'occasion d'écouter des archives radiophoniques et d'admirer des radios anciennes prêtées par le Musée des ondes Émile Berliner. Informations [ICI](#).
- ⇒ **Oratoire Saint-Joseph.** Tours Kaléidoscope offre des **visites guidées de l'Oratoire Saint-Joseph**, les samedi 28 mars et dimanche 26 avril à 13 h. Ces visites sont d'une durée de 2 h (30\$). Information et réservation : 514 277-6990 ou par courriel [tours.kaleidoscope@gmail.com](mailto:tours.kaleidoscope@gmail.com).
- ⇒ **Horizons romantiques : Brahms et Bridge.** L'Ensemble Magella présente un concert contrastant entre modernité et romantisme, à la Salle Paul-Desmarais du CCA (1920, rue Baile), le dimanche 29 mars à 15 h. Gratuit. Billets disponibles dès le 19 mars <https://lepointdevente.com/billets/dwv260329001>.
- ⇒ **En marge de l'orientalisme** au Château Dufresne jusqu'au 10 mai : **Quatre femmes artistes d'origine iranienne et franco-syrienne** exposent leurs œuvres, présentant un regard différent de l'Orient. Les samedis et dimanches à 13 h, il y a des visites commentées du Château (2929, av. Jeanne-d'Arc, métro Pie-IX) pour les visiteurs de passage. Informations : 514 259-9201 ou en ligne [info@chateaudufresne.com](mailto:info@chateaudufresne.com).
- ⇒ **L'Iran par son cinéma et sa littérature.** La Grande Bibliothèque a préparé un dossier sur ce sujet à découvrir sur le site de BAnQ : <https://www.banq.qc.ca/explorer/suggestions/iran-cinema-litterature/>. Toutes les références mentionnées sont disponibles à la bibliothèque.
- ⇒ **Atelier de création en bonbon.** La Maison Saint-Gabriel (2146, Pl. de Dublin) offrira 2 ateliers (11 h et 14 h le dimanche 29 mars) pour apprendre à fabriquer le « bonbon clair » ou sucre d'orge. Information et réservation [ICI](#). Et pourquoi ne pas en profiter pour faire une visite guidée de la maison <https://museesmontreal.org/fr/billetterie/maison-saint-gabriel-musee-et-site-historique/reservation-exposition/visite-guidee-de-la-cave-au-grenier-francais>.

**Les livres de nos conférenciers sont disponibles à la Coop (local E.130) :**

**Mathieu Bélisle** (conférence du 23 février) : ***Une brève histoire de l'espoir*** : 25 \$ (tx comprises)

**Michèle Plomer** (conférence du 2 mars) : ***De métal et d'amour*** : 28 \$ (tx comprises)

### **Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)**

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

**Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,**  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)