

Lundi, le musicologue **Michel Veilleux** nous présentera **Carmen** de Georges Bizet, l'opéra le plus joué et le plus aimé du répertoire.



**CARMEN**

Opéra Comique en quatre actes

H. MEILHAC et L. HALÉVY.

MUSIQUE de GEORGES BIZET

Au moment de sa création, en 1875, cet opéra est une œuvre audacieuse, révolutionnaire, voire subversive. Le livret de Meilhac et Halevy est adapté de la nouvelle de Prosper Mérimée sous la direction de Georges Bizet, qui choisit de rompre avec les valeurs des classes dirigeantes : la liberté et la sensualité du personnage féminin au milieu de gitans et de marginaux seront d'ailleurs mal reçus lors des premières représentations.

En analysant autant la trame narrative que musicale, Michel Veilleux montrera comment la perception de ce chef d'œuvre a évolué depuis 150 ans.

**Michel Veilleux** a charmé des générations de mélomanes et d'amateurs d'opéra en animant pendant plus de 25 ans la série **Opéramania** à l'Université de Montréal; il y présentait des opéras intégraux en abordant, avec la même rigueur analytique et la même fougue, tous les aspects de l'œuvre : la dramaturgie, la musicalité, la mise en scène... C'est ce qu'il fait encore à la Société d'art vocal de Montréal où il présente la série « Le merveilleux monde l'opéra ». À la Fondation culturelle, il a analysé, en plus de l'opéra, des oeuvres du répertoire symphonique (Beethoven, Haydn).



M. Veilleux s'est spécialisé en **musicologie** après avoir d'abord étudié en cinéma et en histoire de l'art. Sa thèse de doctorat portait sur la structure dramatique de l'opéra *Elektra* de Richard Strauss. Comme musicologue, il a collaboré au premier tome de l'encyclopédie de la musique dirigée par Jean-Jacques Nattiez, rédigeant l'article « L'opéra, du théâtre au vidéo ».

### En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

### Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les activités de cette semaine

**Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 20,  
en présence au local G1.76**

**Dave Anctil** animera la première rencontre de la série intitulée  
***Comprendre et utiliser l'intelligence artificielle générative.***

Les personnes inscrites recevront une confirmation personnelle par courriel.

**Veillez noter que cette série de cours sera offerte de nouveau l'automne prochain.**

**Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30,**

**L'atelier d'écriture** animé par **Paul Bélanger** se tient au local A2.06.

L'atelier de cette session se présente comme un **chantier d'écriture en évolution**, placé sous le signe de l'imagination en tant qu'elle est créatrice de réalité.

Les participantes y développent un projet personnel au fil des rencontres.

### ***AînéConnecté, un projet de jumelage étudiants-aînés***

***AînéConnecté*** est un projet de jumelage qui a nous a été proposé par un **étudiant du collège, Wendi Zheng**, afin de vous aider à utiliser vos téléphones, vos tablettes ou vos ordinateurs avec plus d'assurance.

*AînéConnecté* organise des séances de mentorat technologique où vous serez accompagné-e personnellement par un étudiant pour répondre à vos questions et vous aider à utiliser la technologie avec aisance et confiance dans votre vie quotidienne.

Ces **séances gratuites**, d'environ une heure par semaine, auront lieu **au collège, le mercredi à 17 h 30**. Elles débuteront le **mercredi 1er avril**.

Au-delà de l'apprentissage, ces rencontres seront de belles occasions d'échanges entre les générations. Que vous souhaitiez apprendre à naviguer sur le Web, à installer une application ou simplement à supprimer vos courriels indésirables, les étudiants seront là pour vous aider.

En 2026, la technologie est partout, mais elle n'est pas toujours facile à apprivoiser. C'est pourquoi l'équipe de la Fondation culturelle a accueilli le projet avec enthousiasme et vous invite à vous inscrire à l'activité *AînéConnecté*! C'est un projet particulièrement pertinent pour nous qui cherchons, à travers notre programmation, à développer notre compréhension et nos habiletés dans ce monde numérique qui évolue à grande vitesse.

*Si ce projet vous intéresse nous vous invitons à remplir et envoyer ce formulaire :*

<https://forms.gle/3K2LfgYm38fSUJcd9>

**Catherine Simard**, membre du CA, supervise le projet pour la Fondation culturelle.

Ce lundi 23 mars à 15 h 30, après la conférence, vous pourrez rencontrer **Wendi Zheng**, qui répondra à vos questions sur *AînéConnecté*.

## La conquête du 3<sup>e</sup> pôle nous fait découvrir l'Everest ou Chomolungma

Lundi dernier, **Louis-Philippe Précourt** nous a fait partager, avec l'enthousiasme et la précision qui le caractérisent, les motivations, les défis et les exaltations, autant que les difficultés et les drames de ceux qui ont voulu atteindre le plus haut sommet du monde, qui culmine à 8 848 m d'altitude. Son récit s'appuyait sur des témoignages historiques mais aussi sur les photos et le journal que lui avait prêté l'alpiniste Maurice Beauséjour, un des premiers Québécois à avoir atteint l'Everest par le col Nord, et qui faisait partie de l'assistance.

Le conférencier a d'abord mis l'Everest et sa conquête dans leur **contexte** à la fois humain et historique : pourquoi grimper les plus hauts sommets? Pour le défi, répondent autant Beauséjour que Mallory. Et comment s'y préparer, sinon par des ascensions et des marathons toujours plus exigeants... L'aventure historique met toutefois en évidence l'attitude colonialiste de ces conquêtes : la montagne, que les Tibétains considère comme sacrée et appellent **Chomolungma** (déesse mère), est reconnue comme le plus haut sommet du monde en 1856 et nommée mont Everest en 1865 en l'honneur du topographe britannique qui a arpenté les colonies britanniques sans se soucier de leur patrimoine ni de leurs lieux sacrés. Cette profanation réapparaît, selon Maurice Beauséjour, dans les déchets qu'abandonnent les alpinistes d'aujourd'hui au cours de leur ascension.

En seconde partie, le professeur de biologie nous a expliqué la **physiologie de l'altitude**, car celle-ci n'est pas le moindre des défis des grimpeurs. Les ascensions en ballon avaient mis en évidence les pertes cognitives possibles et démontré qu'à 8000 mètres d'altitude on affrontait la mort; mais on découvre que les difficultés cognitives disparaissent si on respire de l'oxygène, d'où les bombonnes dont s'équiperont les alpinistes. C'est le manque d'oxygène, l'hypoxie, qui cause le « mal aigu des montagnes » et oblige l'alpiniste à redescendre. Par ailleurs, l'Everest fait vivre à la fois les engelures et les insolations, sans oublier les « petits désagréments » comme la cécité des neiges et la toux qu'entraîne le vent sec et poussiéreux. Mais il fait aussi perdre l'appétit :

Maurice Beauséjour a perdu 32 livres au cours de son ascension.

Après cette explication scientifique, Louis-Philippe Précourt est revenu au contexte socio-politique de la conquête de l'Everest. Au début des années 1920, après la Première Guerre, il s'agissait pour les Britanniques, de relever un défi comme nation puisque leurs équipages n'avaient pas réussi à atteindre les pôles Nord et Sud avant les autres; c'est de là que vient le concept du « 3<sup>e</sup> pôle ». Au cours de trois expéditions, entre 1921 et 1924, d'anciens militaires cherchant à fuir l'ennui de la vie quotidienne, partent à l'assaut de l'Everest; le plus célèbre est George Mallory, mais le conférencier a insisté sur les qualités du Canadien Oliver Wheeler et de l'Australien George Finch. Les questions se posent encore sur les possibilités qu'ils aient atteint le sommet dont ils ne sont pas revenus... C'est le 29 mai 1953 que le sherpa népalais Tenzig Norgay et l'apiculteur néo-zélandais Edmund Hillary réussissent ce défi.

Aujourd'hui, [l'Himalayan Database](#) recense minutieusement les expéditions : les taux de réussite et les causes de mortalité sont connus. Et le défi est populaire : il faut se mettre en file le long de passages balisés pour admirer et grimper la montagne. Louis-Philippe Précourt a terminé sa conférence en revenant en détail sur la réalité des expéditions vécues par les alpinistes depuis les années 1920 : les parcours, les problèmes de santé, la découverte des restes... Et il a comparé l'expédition de Mallory à celle de Maurice Beauséjour.

LGD

## Pour aller plus loin...

### La chronique culturelle de Chantal Robinson

- ⇒ **Histoire du cinéma musical.** **Sébastien Deshaies**, guitariste classique et membre du **Montreal Guitare Trio**, présentera à la Bibliothèque du Boisé (2727, boul. Thimens) le 27 mars à 11 h, une conférence-concert qui fera découvrir les grands chefs-d'œuvre du cinéma en musique. Gratuit. Information et réservation au 514 855-2130.
- ⇒ **Marche nocturne.** Le pianiste et compositeur **Thélonius García** présentera son premier album, comprenant 16 pièces originales inspirées par le jazz et une tradition multiculturelle, à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, le 29 mars à 15 h. Gratuit. Informations et réservation : <https://cdn-ndg.tuxedobillet.com/main/marche-nocturne>.
- ⇒ **Passion tropicale.** **Bia** et le **groupe Maracujà** nous invitent à une soirée endiablée au son de la musique brésilienne le 31 mars à 20 h à la Maison de la culture NDG, Pavillon Monkland (6400, av. Monkland). Gratuit. Informations et réservation dans les 3 maisons de la culture de l'arrondissement CDN-NDG ou en ligne : <https://cdn-ndg.tuxedobillet.com/main/passion-tropicale>.
- ⇒ **La posture en mouvement pour un dos en santé.** La fasciathérapeute **Rachel Morency** donnera un atelier pratique et théorique sur ce sujet à la bibliothèque de NDG, Pavillon Botrel (3755, rue Botrel) le 31 mars de 13 h 30 à 15 h. Gratuit. Réservation au 514 872-2157 ou sur place.
- ⇒ **Une classe de maître en guitare classique** sera présentée par le guitariste Tariq Harb au Centre Sanaaq (1200, rue de Sussex) le 7 avril de 17 h à 19 h. Gratuit. Réservation sur place ou en ligne <https://lepointdevente.com/billets/ut9260407002>.
- ⇒ **De Bach au blues.** Le 12 avril à 15 h, Albert Steinberger et Dane Ko présenteront à la Chapelle musicale du Bon Pasteur, CCA (1920, rue Baile), trois visions du duo violon-piano avec trois œuvres d'exception de Bach, Poulenc et Ravel. Gratuit. Billets disponibles dès le 2 avril. <https://lepointdevente.com/billets/dwv260412001>.
- ⇒ La Fondation de danse **Margie Gillis** présentera le spectacle **Littérature du corps** (danse et poésie) le mercredi 8 avril à 19 h 30 à la Maison de la culture Janine-Sutto. La chorégraphie est réalisée par **Margie Gillis** en collaboration avec les danseurs et danseuses du **Projet Héritage**. Gratuit. Laissez-passer disponible sur place (2550, rue Ontario Est, métro Frontenac) ou en ligne <https://frontenac.tuxedobillet.com/Janine-Sutto/litterature-du-corps>.
- ⇒ **Plateau en mémoire, littérature en scène.** Pour fêter son 20<sup>e</sup> anniversaire, la Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal, en collaboration avec la bibliothèque du Plateau, vous invite à une soirée de poésie, de lectures littéraires et d'évocations d'œuvres issues du Plateau, **le 15 avril à 19 h à la Maison de la culture du Plateau** (465, av. Mont-Royal Est). La soirée sera animée par l'Ensemble *Et plusieurs autres*, et les artistes seront disponibles après le spectacle. Gratuit. Entrée libre.
- ⇒ L'équipe de la Fondation culturelle vous suggère de visionner le film **La jeune fille qui pleurait des perles**, gagnant de l'Oscar® du Meilleur court métrage d'animation. Gratuit sur le site de l'ONF : <https://youtu.be/WL-wBhGbFPM?si=tgoWwQHmA1VgSdsS>

**Les livres de nos conférenciers sont disponibles à la Coop (local E.130) :**

**Mathieu Bélisle** (conférence du 23 février) : *Une brève histoire de l'espoir* : 25 \$ (tx comprises)

**Michèle Plomer** (conférence du 2 mars) : *De métal et d'amour* : 28 \$ (tx comprises)

### **Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)**

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

**Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,**  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412  
[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)