

Lundi à 13 h 30, **Jean-Claude Dufresne** nous présentera
le **Centre Canadien d'Architecture**.



Le CCA a été conçu et réalisé par sa fondatrice Phyllis Lambert, en collaboration avec l'architecte Peter Rose. Conscients qu'un centre de recherche et un musée sur l'architecture doivent être des modèles en la matière et échapper aux modes, ils ont renoué avec l'architecture classique tout en respectant la tradition montréalaise en matière urbaine et architecturale : un bâtiment moderne entoure une maison plus que centenaire intégrée au complexe, l'une des réalisations les plus remarquables de la fin du XX^e siècle au Canada.

Un jardin didactique, réalisé par l'artiste Melvin Charney, est situé de l'autre côté du boulevard et enrichit la perspective architecturale. Le CCA est par ailleurs reconnu mondialement pour la qualité de ses expositions et de ses publications de même que pour la richesse de ses collections.

Jean-Claude Dufresne a enseigné en communications au collège Brébeuf pendant 35 ans. Sa formation universitaire en architecture l'a aussi amené à développer un cours d'histoire de l'architecture qui utilisait la ville de Montréal comme laboratoire, d'où sont nés les *Circuits architecturaux*.

Il s'intéresse maintenant à des immeubles significatifs aux points de vue historique et architectural; et, combinant toujours ces deux perspectives, il explore tout particulièrement leur « requalification ». Cette exploration qu'il nous fait partager peut ainsi s'intituler : « Un bâtiment, c'est toute une histoire. »



En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 20,
au local G1.76,
Dave Anctil animera la 2^e rencontre de la série intitulée
Comprendre et utiliser l'intelligence artificielle générative.
On y examinera comment faire les requêtes.

Mercredi, à 17 h 30, au local G1.62,
une équipe d'étudiants présidée par Wendi Zheng accueillera les personnes inscrites à
[AinéConnecté.](#)

Le groupe est maintenant complet.

Catherine Simard, membre du CA qui supervise le projet pour la Fondation culturelle,
communiquera avec chaque personne inscrite.

Le local est tout près des portes d'entrée du 5625 et du 5605, av. Decelles.

Jeudi, de 13 h 30 à 16 h
Visite culturelle au Centre Canadien d'architecture (CCA)
Le groupe est complet.



© CCA

- Entrée au **1920 Rue Baile**.
- Visite guidée des bâtiments en sous-groupes.
- Court film au Théâtre Paul-Desmarais.
- Visite libre des expositions :
 - [Quelle modernité](#), *Biographies de l'architecture en Chine 1949-1979*, exposée dans les salles principales jusqu'au 5 avril.
 - [Everlasting](#), exposée dans la maison Shaughnessy jusqu'au 23 août.
 - [Architecture, divertissement, interactivité : Culture Lab, Toronto 1991-1994](#), exposée dans la salle octogonale jusqu'au 30 août.
 - [À l'écoute des archives](#) est visible dans les vitrines jusqu'au 18 octobre.

Carmen, l'opéra-comique révolutionnaire de Georges Bizet

C'est par une mise en contexte très bien documentée de l'opéra de Bizet que Michel Veilleux a amorcé sa conférence de lundi dernier. *Carmen*, créée le 3 mars 1875, est au départ mal reçue par la critique parce que l'œuvre est jugée trop subversive. Elle n'aura droit qu'à trente-trois représentations à l'Opéra-Comique de Paris, l'équivalent d'un échec. Celui-ci affecte sans doute sérieusement son créateur, qui meurt trois mois après sa création.

L'opéra-comique est un genre particulièrement apprécié en France au XIX^e siècle : il est plus léger que l'opéra classique en cinq actes dont les œuvres tirées de l'histoire sont jouées à l'Opéra de Paris. Il se distingue du grand opéra en ce sens qu'il n'est pas entièrement chanté, mais qu'il intègre entre les airs des scènes parlées. Ce sont des œuvres moins dramatiques, dans lesquelles personne ne meurt, et qui s'abstiennent de toute attaque à la moralité et aux bonnes mœurs. Après 1860, la musique, toutefois, y devient plus sophistiquée tant en mélodie qu'en harmonie.

Mais en 1875, la *Carmen* de Bizet, inspirée de la nouvelle éponyme de Prosper Mérimée, fait scandale. Tant pour des raisons dramaturgiques que musicales, l'œuvre connaît un échec. Le personnage principal est doté d'une moralité douteuse; c'est une gitane, contrebandière, qui passe d'un amant à l'autre aux six mois. Don José, son vis-à-vis, est un soldat au passé criminel qui va délaissier sa promise, Micaëla, pour Carmen. Et au surplus, il y a, au dernier acte, cette mort tragique, du sang, un féminicide qui heurtent l'auditoire et affectent l'opinion. Le réalisme s'y affiche trop fortement, comme dans un tableau de Courbet, avec ces « petites gens » qui fument sur scène : soldats, gitans, cigarières, paysans... Puis la musique, autant la mélodie que le rythme, est trop sophistiquée selon la critique qui la qualifie de « cochinchinoise ».

Pourtant à Vienne, le 23 octobre de la même année, l'opéra-comique de Bizet connaît un

succès retentissant et se mérite les éloges, entre autres, de Banville, de Wagner et de Nietzsche^{*}. On avait, cependant, remplacé les dialogues parlés par des airs récitatifs, enlevé deux cents mesures musicales à la partition et édulcoré quelques airs « qui fâchaient ». C'est cette version qui imposera ensuite l'œuvre sur la scène mondiale, où elle sera parmi les plus représentées; et ce n'est qu'en 1964 que l'esprit originel sera rétabli : une nécessité selon notre conférencier.

C'est cette version de [Carmen, dirigée par John Eliot Gardiner](#) et filmée à l'Opéra-Comique de Paris en 2009, qu'a choisi de nous faire entendre M. Veilleux. L'orchestre joue sur des instruments du XIX^e siècle dont la sonorité plus claire recrée l'ambiance recherchée par Bizet.

La mise en scène d'Adrian Nobel, remarquable, permet aux interprètes de jouer cette action dramatique en mettant en valeur les oppositions et les « doubles inversés » qu'incarnent les personnages. Elle reprend aussi des situations comme les deux manches du duel, souvent réduites à une seule.

Les extraits choisis dans les quatre actes nous ont permis d'apprécier les talents de la mezzo-soprano Caterina Antonacci dans le rôle-titre, d'Andrew Richards dans celui de Don Jose, sans oublier Nicolas Cavallier dans celui d'Escamillo et Anne-Catherine Gillet en Micaëla. Bref, c'est une remarquable introduction à l'œuvre de Bizet que nous a présentée Michel Veilleux.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

Les mille et une vies de l'opéra Carmen : 150 ans d'insoumission lyrique, document préparé à partir de ses archives par Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/les-mille-et-une-vies-de-lopera-carmen-150-ans-dinsoumission-lyrique>

* Le point de vue de Nietzsche sur *Carmen* se trouve aussi sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/il-faut-mediterraniser-la-musique-carmen-selon-nietzsche>

Pour aller plus loin...

La chronique culturelle de Chantal Robinson

- ⇒ **Pedro Almodovar**. La bibliothèque Le Prévost (7355, av. Christophe-Colomb) vous invite à une conférence-cinéma sur Pedro Almodovar le 9 avril à 19 h. Olivier Tremblay, spécialiste en études cinématographiques, appuie son analyse sur des extraits de films. Gratuit. Réservation par téléphone au 514 872-1523, sur place ou en ligne [ICI](#).
- ⇒ **La rivière Saint-Pierre et le Lac aux Loutres**. Le dimanche 12 avril à 13 h, la **Société d'histoire de NDG** présentera à la Bibliothèque NDG (Pavillon Botrel, 3755, rue Botrel), une conférence sur ces différents cours d'eau qui circulaient autrefois dans NDG. Gratuit. Réservation au 514 872-2157 ou sur place.
- ⇒ **Des espaces à réinventer : corridor ferroviaire, Champs des possibles et parc des Gorilles**. Le dimanche 12 avril à 14 h, l'historien Yves Desjardins et la Société d'histoire Rosemont-Petite-Patrie présentent une conférence racontant ce projet et ce qui le relie aux luttes citoyennes du quartier. Elle aura lieu dans les bureaux de la Société de généalogie canadienne française (3440, rue Davidson). 10\$. Informations : info@histoirepp.org.
- ⇒ **Rencontre d'auteur avec Jimmy Suzan**. Le Centre Sanaaq (1200, rue de Sussex) vous invite à rencontrer l'auteur de la bande dessinée **Migrasyon**. Jimmy Suzan nous entretiendra de sa démarche d'écriture et de ses projets à la salle 1 du Centre, le 14 avril à 18 h. Gratuit. Réservation en ligne : <https://lepointdevente.com/billets/ut9260312004>.
- ⇒ **SuperNova 4** présente **Unicum**, son 2^e album, à la Maison de la culture CDN le 21 avril, à 19 h 30. Ce quatuor de jazz (Jean Derome, Normand Guilbeault, Félix Stüssi et Pierre Tanguay) nous en mettra plein la vue. Gratuit. Billet sur place ou en ligne <https://cdn-ndg.tuxedobillet.com/main/UNICUM-supernova-4>.
- ⇒ **La galerie Jean-Tal 26**. L'exposition **Infoman 2026**, qui réunit dessins, croquis, caricatures et autres sur l'actualité politico-sociale du Québec, sera présentée par **l'Écomusée du fier monde** (2050, rue Atateken) du vendredi 17 avril au dimanche 26 avril. Entrée libre pour cette expo.
- ⇒ **Promenades de Jane**. Pour la 17^e année, le Centre d'écologie urbaine propose aux Montréalais une série de **visites guidées gratuites** les 1^{er}, 2 et 3 mai. Plusieurs villes du Québec font de même. Ces balades citoyennes, organisées par des bénévoles, veulent explorer la ville autrement. Informations : 514 282-8378, poste 118. L'activité étant très populaire, il faut s'inscrire à partir du 1^{er} avril en ligne : <https://www.promenadesdejane.com/participer-a-une-promenade/>.
- ⇒ **Montréal 1976 : une épreuve olympique**. Le musée McCord présente une exposition sur le 50^e anniversaire des Jeux olympiques à Montréal jusqu'au 7 septembre. C'est l'occasion de revoir des objets promotionnels créés pour l'occasion, les costumes des athlètes, des photos, etc. Surveillez le site du musée pour l'horaire des visites guidées gratuites. Informations 514 861-6701 et info@mccord-stewart.ca.
- ⇒ **L'étreinte d'un champ coloré**. La **Galerie Molinari** (3290, rue Sainte-Catherine Est) présente l'exposition **d'Andréanne Godin** jusqu'au 24 mai. Pourquoi ne pas profiter de l'occasion pour visiter ou revisiter **l'atelier de Guido Molinari**, où se trouvent les outils et matériaux utilisés par l'artiste. Entrée libre.

Solde de livres à la Coop jusqu'au 17 avril
organisé sous forme de *vide-grenier* :
tous les livres sélectionnés sont à 2 \$ + taxes.

Local : E130,2

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org