

Lundi, à 13 h 30, le photographe **René Lortie** nous fera partager son **exploration des oiseaux** du Costa Rica et du sud des États-Unis.



Il nous fera découvrir, entre autres, les quetzals et les trogons en adoptant une approche à la fois naturaliste, culturelle et environnementale : il situera ces espèces dans leurs écosystèmes particuliers et dans les contextes humains qui les entourent. Sa conférence s'appuiera sur ses nombreuses photographies et fera entendre les sons, chants et cris qui jouent un rôle essentiel dans l'observation des oiseaux. Elle abordera de plus l'œuvre incontournable de John James Audubon : *Birds of America*. René Lortie examinera également avec nous les **principaux outils contemporains d'identification**, des guides imprimés traditionnels aux applications numériques intégrant l'intelligence artificielle, sans négliger l'apport fondamental de la science citoyenne, notamment à travers la plateforme eBird Québec. C'est le temps de sortir et d'aller miroiser dans les parcs ...ou dans le boisé de Brébeuf.

René Lortie pratique la photographie depuis plus de 50 ans; c'était une des disciplines de sa formation collégiale en arts plastiques, qu'il a pratiquée en dilettante pendant 25 ans après son baccalauréat en administration des affaires. C'est l'avènement du numérique qui l'a amené à la photographie aviaire et lui a permis de combiner deux de ses passions : l'observation des oiseaux et les technologies de l'information à découvrir dans <https://rlortie.ca>. Ses photos ont été publiées dans des magazines (*Photo Solutions*, *Québec Oiseaux*), dans le journal *La Presse*, sur des panneaux d'interprétation dans des sites québécois et canadiens consacrés à la nature, au Musée canadien de la nature et dans de nombreux guides d'identification d'oiseaux.



En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Les activités de cette semaine

Mercredi, de 12 h 30 à 14 h 20,
au local G1.76,
Dave Anctil anime la 3^e rencontre de la série intitulée
Comprendre et utiliser l'intelligence artificielle générative.

Mercredi, de 12 h 50 à 14 h 15,

Vous pouvez assister à la conférence publique de Kev Lambert.

L'accès est gratuit, et vous pouvez arriver à la salle Jacques Maurice dès 12 h 30,
avant l'affluence des élèves.

LES GRANDES CONFÉRENCES



Les puissances- autres

Avec Kev Lambert

MERCREDI 15 AVRIL
DE 12H50 À 14H15
À LA SALLE
JACQUES-MAURICE

Kev Lambert veut réfléchir aux possibles, mais surtout aux limites de la raison comme mode de pensée, manière d'interagir avec le monde et de comprendre notre expérience ... La raison élevée au rang de doctrine. Un compresseur qui écrase tout sur son passage. [...] Ce que nous montre la littérature [...], c'est la multitude de « **puissances-autres** » qui sont des lieux et des formes de résistances aux aspects les plus totalitaires et les plus fascistes de la raison raisonnante.

Kev Lambert est l'autrice de *Tu aimeras ce que tu as tué* (2017), *Querelle de Roberval* (2018), *Que notre joie demeure* (2022), *Les sentiers de neige* (2024) et *Cumul* (2026), des œuvres qui lui ont valu de nombreux prix, et dont deux sont adaptées au théâtre depuis quelques semaines.

Mercredi, à 17 h 30, au local G1.122

L'équipe d'étudiants présidée par Wendi Zheng accueille les personnes inscrites à
[AinéConnecté](#).

Le local est à proximité des entrées du 5605 et du 5625, avenue Decelles.

Catherine Simard supervise le projet pour la Fondation culturelle
et communique avec les participantes.

Le Centre Canadien d'Architecture, un lieu exemplaire

Dans sa dernière conférence, la 5^e d'une série consacrée à des bâtiments marquants du patrimoine montréalais, Jean-Claude Dufresne a bien montré qu'*un bâtiment, c'est toute une histoire*, racontée dans le temps et dans l'espace. Le CCA est constitué de deux bâtiments – un immeuble moderne embrasse, évoque et intègre une maison de style Second Empire – et devient un exemple du postmodernisme en architecture. Cette fonction exemplaire se poursuit même dans les jardins de l'autre côté du boulevard René-Lévesque.

La **maison Shaughnessy** a été sauvée de la démolition et requalifiée grâce à **Phyllis Lambert**, fondatrice de l'organisme Héritage Montréal. C'est en 1974 qu'elle achète cette maison jumelée laissée à l'abandon, l'ancienne résidence de trois barons du rail, devenue en 1924 l'hôpital St Mary, puis RPA et foyer pour travailleuses. Elle veut lui éviter le sort de la maison Van Horne, détruite en 1973 en dépit de l'opposition des groupes mobilisés autour de « Sauvons Montréal ». La maison centenaire est reconstruite dans son état d'origine, puis acquise par le CCA en 1984. Centre international de recherche en architecture et musée, celui-ci a pour but de faire évoluer l'architecture quand il intègre la maison historique en 1989.

Sur le plan physique, le Centre entoure la maison originelle sur trois côtés dans le quadrilatère borné par le boul. René-Lévesque au sud, la rue Baile au nord (où se trouve l'entrée) et par les rues Du Fort et Saint-Marc de chaque côté. Les parallèles entre l'ancien et le moderne sont perceptibles dans la corniche d'aluminium, dans le choix des matériaux (pierre calcaire) ou dans la répartition classique des fenêtres. Ils reprennent les éléments décoratifs choisis par l'architecte W. T. Thomas en 1874 : crête de fonte pour la toiture mansardée, pierre à bossage, petites baies de type œil-de-bœuf dans les combles, arc surbaissé pour les fenêtres... La serre, qui servait de jardin d'hiver, a été refaite à l'identique et se trouve toujours derrière un fumoir en acajou qu'on a transformé en salon de thé.

Le CCA, entre les coins sud-est et sud-ouest, comprend l'aile des chercheurs, la bibliothèque, les grandes salles d'exposition (sur des thèmes à

portée internationale), avec une annexe octogonale plus petite et le théâtre Paul Desmarais. Les collections occupent les deux sous-sols du musée dans des conditions d'éclairage et de climatisation optimales. L'aile des chercheurs, qui respecte la hauteur de la maison historique, est rarement accessible. La bibliothèque, d'une grande richesse en ouvrages anciens et modernes, est très spécialisée et surtout destinée aux chercheurs. La librairie est par ailleurs accueillante et offre un contenu diversifié en architecture et en art.

À l'intérieur, les **matériaux** sont tout aussi exemplaires qu'à l'extérieur : à la fois homogènes et d'origine locale, ils caractérisent bien ces lieux austères, minimalistes, dédiés à la conservation et à l'avancement de la science. Le plancher de marbre noir de Péribonka, les boiseries en érable et l'utilisation de l'aluminium traduisent cette préoccupation.

Jean-Claude Dufresne a terminé sa conférence en évoquant la fonction essentielle du CCA, comme lieu de recherche prospective, portant un regard sur l'avenir de l'architecture...

Et il nous a invité, au présent, à nous y rendre sans négliger **les jardins** conçus par Melvin Charney : en miroir face au Musée, une « fausse ruine » rappelle l'ancienne maison qui s'y trouvait. Mais on y trouve aussi un verger et un jardin thématique dont les sculptures évoquent l'histoire de l'architecture, y compris celle de Montréal, avec ses maisons paysannes, ses duplex et ses triplex...

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

L'architecture baroque en Europe, de Rome à Saint-Pétersbourg



Le cours sur le baroque, dont la dernière rencontre avait été reportée au 8 avril, s'est conclu cette semaine par l'exploration spatio-temporelle des quatre cycles du baroque russe aux XVII^e et XVIII^e siècles : moscovite, pétrovien, élisabéthain et sibérien. **Normand Doré** a bien montré à quel point le climat nordique influençait cette architecture. Les églises, comme Notre Dame du Signe à Dobrovitsy, utilisaient une partie basse en hiver et l'église haute dans les grandes célébrations. Comme au Québec, leur richesse ornementale transcendait l'austérité hivernale.

En conclusion, M. Doré nous a invité à découvrir l'architecture baroque en bien d'autres endroits, en Pologne, au Portugal, au Brésil..., nous rappelant que ce style utilise l'espace pour produire un effet et susciter l'émotion. Il a finalement insisté sur les caractéristiques fondamentales du baroque et sur les trois courants d'interprétation qui le dominent.

Le document qui présente les caractéristiques et les courants d'interprétation peut être consulté et téléchargé [ICI](#). On le trouve dans la section *documents* de notre site Web.

Pour aller plus loin

La chronique culturelle de Chantal Robinson

- ⇒ Le **Salon Carrefour 50 ans+**, organisé par la **FADOQ**, se tiendra au Palais des congrès de Montréal les 17 et 18 avril de 10 h à 16 h. Plus de 140 exposants seront présents et offriront des conférences, des ateliers ainsi que divers services. Gratuit.
- ⇒ **Humour à CDN**. À compter du 17 avril, le **MC Hall** (3715, av. Lacombe, au-dessus du *Pub McCarold's*) ouvre sa salle de spectacle de 140 places aux humoristes de la relève. Conformément aux pratiques du *Bordel Comédie Club*, le nom des artistes invités ne sera révélé que le soir de la représentation. *Alex Lacombe* sera l'animateur des soirées. 20 \$. Informations : 514 303-3727, info@mchall.ca ou www.mchall.ca.
- ⇒ **Rencontre de l'autrice et animatrice Alina Dumitrescu**. La bibliothèque de CDN recevra l'animatrice de l'atelier *Conte et récit* à l'U de M, le mercredi 22 avril à 17 h. Elle nous entretiendra de la genèse de son livre **Le cimetière des abeilles**. Gratuit. Informations 514 872-6603.
- ⇒ **Voix d'Arménie**. Le dimanche 19 avril à 15 h, l'ensemble vocal **Les Rugissants** présentera des pièces du répertoire sacré de Komitas et des chants populaires de tradition arménienne à la Chapelle musicale du Bon-Pasteur, CCA (1920, rue Baile). Gratuit. Billetterie sur place ou en ligne <https://lepointdevente.com/billets/dwv260419001>.
- ⇒ **Jeux d'imitation**, le dernier spectacle de l'**Ensemble La Nef**, sera présenté au Centre Sanaaq (1200, rue Sussex) le 21 avril à 19 h. Il nous fera voyager à travers différentes époques (Renaissance, baroque et contemporaine) et différents styles. Gratuit. Informations et billetterie sur place ou en ligne <https://lepointdevente.com/billets/ut9260221001>.

- ⇒ **Nuits d'été.** Le dimanche 26 avril à 15 h, **L'Ensemble Choros** présentera un concert d'œuvres de Berlioz, Doolittle, Bilodeau et Abrahamsen à la Chapelle musicale du Bon-Pasteur, CCA (1920, rue Baile), L'invitée sera la soprano *Andréanne Brisson-Paquin*. Gratuit.
Billetterie : <https://lepointdevente.com/billets/dwv260426001>.
- ⇒ **Gros gars**, une parodie de la procrastination mise en scène par Sophie Cadieux, sera présenté par la troupe **La banquette arrière** au Centre Sanaaq (1200, rue de Sussex) le samedi 25 avril à 19 h 30. Interprété par Mathieu Gosselin, cet *objet théâtre* allie performance musicale, stand up ludique et poésie. Gratuit. Information et réservation : 514 872-0522 ou <https://lepointdevente.com/billets/ut9260425001>.
- ⇒ **Visites guidées au cœur de Montréal.** Héritage Montréal reprend **3 circuits très populaires** :
¹. *Les abords du Faubourg Québec : quand les rails et le fleuve façonnent la ville.* ². *Autour de la gare-hôtel Viger : carrefour urbain en mutation.* ³. *La rue De La Gauchetière : témoin des contrastes montréalais.* Ces visites auront lieu du 28 avril au 5 juin, les mardis et jeudis à 17 h et à 18 h. Départ en français et en anglais. Il faut s'inscrire rapidement à la billetterie en ligne (20\$) :
https://heritagemontreal.tuxedobillet.com/?axeptio_token=IhASwv01jlmFynDZKTp5evLgJ0.
- ⇒ Le **Chœur enharmonique de Montréal** présentera **l'Oratorio de Mendelssohn** à l'église Saint-Esprit de Rosemont (2851, rue Masson) le 24 avril à 19 h 30 et le 26 avril à 15 h, sous la direction de Julien Patenaude. Informations et billetterie : 514 771-6864 ou enharmonique@gmail.com.
- ⇒ **Constitution des États-Unis : 250 ans d'influence.** L'Université de Montréal présentera sa 12^e **Conférence de la montagne** à la Maison Alcan (1188, rue Sherbrooke Ouest) le mercredi 6 mai, de 19 h 30 à 21 h. François Furstenberg, professeur d'histoire à l'Université John Hopkins, et Yves Boisvert, chroniqueur à La Presse, feront partie des panelistes. (20\$)
Réservation : <https://lepointdevente.com/billets/conferences-de-la-montagne-2026>.
- ⇒ **50 ans du Complexe Desjardins.** Célébrant 50 ans au cœur du centre-ville de Montréal, le Complexe Desjardins présentera, du 16 avril au 4 juin, une programmation festive et rassembleuse à laquelle le public sera invité à participer.
- ⇒ **110 ans du Théâtre Saint-Denis.** Cet anniversaire sera souligné par un **parcours historique** réalisé en collaboration avec la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain. À partir de photos et de documents d'archives du Théâtre St-Denis et de BAnQ, apposés directement sur les murs de son foyer, ce parcours retrace 12 moments clés de l'histoire du Théâtre. Il recense les artistes de renom et les productions ayant marqué et façonné cette institution riche de plus d'un siècle d'histoire. Les travaux de la doctorante Gabrielle Pomerleau ont également donné lieu à la publication d'une brochure intitulée *Le théâtre St-Denis, 110 ans d'histoire*. Il y aura des activités tout au long de l'année pour souligner cet anniversaire. Gratuit. Espace Saint-Denis (métro Berri-UQAM).

Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne. Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre **Guide d'utilisation ICI**.

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel (fculturelle@brebeuf.qc.ca).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,
veuillez nous en faire part à cette adresse : fculturelle@brebeuf.qc.ca

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf
5625, av. Decelles,
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

www.fondationculturellebrebeuf.org