

## **NORMAND DORÉ**

### **L'ARCHITECTURE BAROQUE EN EUROPE : de Rome à Saint-Pétersbourg**

#### **CONCLUSION DU COURS, le 8 avril 2026 :**

- **Quatre caractéristiques fondamentales du baroque : p. 2**
- **Trois courants d'interprétation du baroque : p. 3**

## QUATRE CARACTÉRISTIQUES FONDAMENTALES DU BAROQUE

### Premièrement :

Le baroque est un art de la grandeur et de la majesté, et cela, autant dans sa retenue que dans l'explosion de ses formes. C'est un art triomphal, et ceux qui le contemplent sont inondés par des émotions d'humilité devant sa magnificence mais également d'orgueil et de fierté comme par une sorte de transfert émotif.

### Deuxièmement :

C'est une forme d'art qui tient compte de l'environnement. Le monument seul ne peut souvent produire tout l'effet escompté. On a donc recours à l'environnement pour en augmenter sa puissance émotive. On aménage des places pour le recevoir. On ajoute des monuments : fontaines, obélisques, statues... On ouvre des perspectives pour s'en approcher, telles la Perspective Nevsky à St-Pétersbourg, la Rue Royale et les Champs-Élysées à Paris, le *trivium* de la Piazza del Popolo à Rome.

### Troisièmement :

C'est aussi un art complet. Il ne trouve son total épanouissement que dans l'ornementation : les putti, les atlantes, la rocaille, la statuaire monumentale, la peinture en trompe-l'œil, les bas-reliefs.....il est décoratif tout autant que structurel.

### Quatrièmement :

C'est enfin un art multi-sensoriel. Il utilise même le bruit de l'eau dans les fontaines (Place du Triton à Rome), ou dans les bassins (Place Navonne à Rome), et la musique des grandes eaux comme à Versailles, de préférence les Grandes orgues qui permettent tant de variétés et de reflets et font vibrer l'âme.

Une œuvre baroque, c'est vraiment, comme le disent les Allemands, une *Gesamkunstwerk*, une œuvre qui réunit plusieurs arts, **un concert des arts**.

## TROIS COURANTS D'INTERPRÉTATION DU BAROQUE

### **Premier courant :**

Le baroque est perçu comme un état temporaire implicite à chaque grand courant artistique, car sa présence y est décelée dans les œuvres d'art depuis l'origine des temps. C'est une part de l'esprit humain qui est tour à tour louée ou réprimée selon des circonstances favorables ou défavorables. Ce courant trouve sa source dans l'iconologie d'Erwin Panofsky qui distingue dans tous les arts une phase de tâtonnements, une phase classique et une phase baroque.

### **Deuxième courant : plus généraliste et sociologique**

On réserve le terme « baroque » pour les œuvres produites aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Mais on le relie volontiers à l'ensemble des manifestations artistiques, historiques, littéraires et intellectuelles de cette époque. C'est un courant respectueux des grands mouvements artistiques dans l'histoire. Ce courant est souvent relié à Heinrich Wölflin.

### **Troisième courant, très limitatif et réductif**

Ici le vocable « baroque » est d'usage très restreint. Il se limite aux œuvres de Bernini, de Borromini, de Pietro da Cortona et de Guarini. On tient compte aussi de leurs prédécesseurs, tels Bramante, Maderno ou Vignola. Mais tout le reste est dit « classique ». Ce courant trouve des défenseurs surtout en France.