

Ce lundi à 13 h 30, **André Champagne** comparera la Révolution américaine et la Révolution française

**Comparer** ces deux grandes révolutions, c'est se **questionner** sur les causes et la dynamique des phénomènes révolutionnaires. Selon cette ligne directrice, André Champagne montrera que chaque nation s'est créé une mythologie. Les Américains vénèrent les Pères Pèlerins puritains du XVII<sup>e</sup> siècle ainsi que les Pères fondateurs de la Révolution de 1776 et de la Constitution de 1787. La conscience nationale des Français s'enracine dans la mémoire de la Révolution des Droits de l'Homme qui mit fin au règne de rois tyranniques et de nobles cherchant à perpétuer leurs privilèges. Mais si les hommes naissent libres et égaux, comment expliquer le maintien de l'esclavage dans la nouvelle République américaine et le silence sur les droits et les terres des nations amérindiennes? Pourquoi la Révolution des Droits de l'Homme et l'abolition des privilèges de 1789 a-t-elle dégénéré en régime de Terreur dès 1792 et abouti à une dictature militaire en 1799?



**André Champagne** a fait ses études universitaires en histoire à l'Université de Montréal. Après y avoir obtenu un baccalauréat et une maîtrise, il a enseigné l'histoire au collège Brébeuf pendant 34 ans.

Il était tout jeune professeur quand il a commencé, en 1983, à présenter des conférences à la Fondation culturelle et à développer son style de communicateur et de vulgarisateur dans cette discipline qui le passionnait. Après sa retraite, il a poursuivi dans cette voie aux Belles soirées et Belles heures de l'Université de Montréal.

Son dynamisme, sa curiosité et son appétit de lecteur ont aussi caractérisé ses chroniques à la radio. Les entrevues qu'il y a réalisées ont été publiées dans sept recueils d'*Entretiens avec l'Histoire* (Septentrion).

La **bibliographie** proposée par André Champagne sur ces deux révolutions se trouve dans la section documents de notre site Web et peut être téléchargée [ICI](#).

### En présence au collège Brébeuf

- **Entrées possibles** aux portes du **5605 / 5625, av. Decelles** (accès à l'ascenseur).  
ou du **5575, av. Decelles** (Pavillon Coutu : accès plus rapide et moins achalandé; un escalier à monter).
- Dans le hall de la **salle Jacques-Maurice**, vous pourrez vous inscrire, recevoir votre carte d'abonnement ou obtenir un droit d'entrée pour la conférence (10 \$).

### Virtuellement, via Zoom

Toutes les **personnes abonnées** recevront une invitation et un lien pour la diffusion de la conférence la veille, dimanche soir. Si vous n'avez rien reçu lundi matin, avisez-nous par courriel : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

## Les activités de cette semaine

**Ce mardi 5 mai**, se tiendra la dernière rencontre du **ciné-club animé par Jean St-Amant**.

Les membres sont invités préalablement à la **projection du film**

***Le faux-monayeur : l’Affaire Bojarski***

**à 15 h 05 au Cinéma du Quartier Latin.**

L’analyse et la discussion du film suivront à **17 h 15 à l’espace bar du cinéma.**

Cette partie de la rencontre pourra être suivie en ligne, via Zoom.

Le film du réalisateur français Jean-Paul Salomé retrace l’incroyable histoire de Jan Bojarski, un ingénieur polonais réfugié en France à la fin de la deuxième guerre mondiale et devenu l’un des plus grands faux-monnayeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Ce faussaire, qu’on surnommait le « Cézanne de la fausse monnaie » parce qu’on admirait la qualité exceptionnelle de ses billets, a été recherché par la police pendant plus de 15 ans.

Le film met en vedette Reda Kateb, Sara Giraudeau et Bastien Bouillon. La bande-annonce, l’horaire des cinémas et les critiques se trouvent sur [cette page Web](#).



Tous les membres du ciné-club sont par la suite conviés, à 18 h 30, à célébrer la fin de l’année cinématographique au restaurant mexicain **3 Amigos** situé sur la rue St-Denis à deux pas du cinéma.

**Jeudi, de 13 h 30 à 16 h 30,**

**L’atelier d’écriture** animé par **Paul Bélanger** se tient au local A2.06.

L’atelier de cette session se présente comme un **chantier d’écriture en évolution**, placé sous le signe de l’imagination en tant qu’elle est créatrice de réalité.

Les participantes y développent un projet personnel au fil des rencontres.

## **La pomme de terre traverse les siècles et les préjugés**

Lundi dernier, le biologiste Mario Cappadocia nous a raconté l'histoire du tubercule *Solanum tuberosum*, depuis ses origines andines, il y a 8000 ans, jusqu'à sa multiplication sur divers continents et sa conservation dans nos garde-manger. Passionnant pédagogue, il a émaillé son propos de curiosités liées à la pomme de terre ...en musique, en littérature, en peinture (Murillo, Van Gogh, Bastien-Lepage) et en cuisine.

La pomme de terre est originaire des Andes, du côté ouest de l'Amérique du Sud; les chasseurs-cueilleurs de l'époque préhistorique l'ont domestiquée en traitant ses propriétés toxiques par lyophilisation. À l'arrivée des Conquistadors, elle est à la base de l'alimentation des populations de l'empire Inca, et ce sont les femmes qui la plantent et la récoltent. Lopez de Gómara, prêtre au service de Cortés, et le naturaliste José de Acosta, s.j. soulignent l'intérêt de cet aliment. Mais il y a aussi l'or et l'argent dans le Nouveau Monde...

À partir de 1532, Pizarro, cousin de Cortés, conquiert les Empire Aztèque et Inca à la recherche de l'eldorado. À Potosi, vers 1565, ils soumettent des milliers d'indigènes à des travaux forcés dans les mines d'argent, dont 150 tonnes seront exportées en Espagne (et 2% d'or). Plusieurs meurent en raison de l'amalgame du mercure dans le raffinage du métal. Ces mauvais traitements, combinés aux virus (variole, typhus, grippe, diphtérie), entraînent un déclin de la population estimé à 90 % entre 1525 et 1616. Cela facilite la suite de la colonisation européenne, épaulée par la traite des Africains! Pendant cette période, la pomme de terre poursuit toutefois sa percée en Europe : en Espagne en 1534, en Angleterre en 1585, en Autriche en 1588, puis en Allemagne grâce au botaniste flamand J.C. de L'Écluse (1526-1609). Philippe II en envoie au pape Paul IV pour soigner sa goutte... Mais ce continent connaît, entre 1306 et 1709, des hivers très froids qui entraîneront la chute des récoltes, en plus des guerres successives : *Trente ans, Neuf ans, Succession d'Espagne, Sept ans, Révolution française*).

Le botaniste du Monceau invite alors à cultiver ce légume qui pourrait s'avérer utile en temps de

disette. C'est toutefois Parmentier qui, prisonnier pendant la guerre de Sept ans en Prusse, le goûte et en reconnaît les avantages alimentaires. L'obtention, en 1771, d'un prix portant sur des aliments susceptibles d'atténuer les calamités d'une disette marque le début de sa croisade pour promouvoir les vertus de la pomme de terre et contrer les préjugés qui en font un aliment de pauvre.

En Amérique du Nord, la pomme de terre se fait connaître grâce aux immigrants d'Irlande. Introduite au Québec en 1760, elle se développe au moment où les maisons sont pourvues de caves facilitant sa conservation. De 1827 à 1844, elle constitue 46 % de la récolte du Bas-Canada. Au même moment, l'Irlande, densément peuplée, connaît un effondrement de sa production (-40%) à cause du champignon *Phytophthora infestans* qui parasite le tubercule. Cela s'ajoute aux politiques désastreuses de l'empire britannique au détriment des Irlandais : évictions, morcellement des propriétés, monoculture... Le choix qui leur restait : émigrer ou mourir. Entre 1845 et 2006, la population est passée de 8,5 millions à 5,9 millions (4,4 en 1911).

De nos jours, on assiste à un fort développement des **variétés de pommes de terre** : de 7 en 1757, on est passé à 4 000 en 2021, dont plusieurs, note M. Cappadocia, portent des noms d'héroïnes d'opéra : *Manon, Norma, Lucia, Isolde, Sieglinde*... Mais elles se concentrent en trois variétés de type culinaire : à chair ferme, tendre ou farineuse. Les plus grands producteurs de cet aliment de base généralisé sont la Chine, l'Inde, l'Ukraine et la Russie.

Compte rendu réalisé par Michel Duffy

## Pour aller plus loin

### La chronique culturelle de Chantal Robinson

- ⇒ **Vente de livres.** Les **Amis de la Bibliothèque de Montréal** vous invitent à leur grand solde annuel de livres qui se tient du 9 au 17 mai à l'*Aréna Francis-Bouillon* (3175, rue de Rouen). Plus de 150 000 livres de 0,50 \$ à 4 \$. Stationnement gratuit. On recommande d'apporter ses sacs.
- ⇒ **Arches – présence arménienne.** L'Ensemble **Les Rugissant** et la **Fondation Pasdermajian** terminent la série de concerts dédiés à la (re)découverte de la tradition religieuse arménienne, à l'église arménienne Sourp Ttagop (3401, rue Olivar-Asselin) le 9 mai à 19 h. Contribution volontaire.
- ⇒ **Multivers d'oreille et concerts.** A partir du 12 mai, la **Grande Bibliothèque** présente l'**installation Multivers d'oreille** (Pavillon – espace musical, niveau 4), une expérience interactive et multisensorielle qui explore les vers d'oreille de la musique québécoise. Des extraits musicaux accompagnés de vidéos et de photos feront découvrir l'histoire musicale du Québec. Trois **miniconcerts** s'y ajouteront : le 13 mai, **Prairie Comeau** (<https://my.weezevent.com/rencontre-sonore-avec-prairie-comeau>); le 14 mai, **KNLO** - <https://my.weezevent.com/rencontre-sonore-avec-knlo> ) et le 15 mai, **Safia Nolin** (<https://my.weezevent.com/rencontre-sonore-avec-safia-nolin> ). Ces concerts se tiendront aussi à l'espace musical du niveau 4 de la Grande Bibliothèque (375, boul. de Maisonneuve Est) à 19 h. Gratuit avec réservation. De plus, la GB a préparé une liste de 24 chansons « vers d'oreille » à écouter sur *YouTube* : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLC6V490f61wF71WDAJwqWVm28LyG7eptF>.
- ⇒ **Céline Dion : un moment éblouissant** à revoir au Musée McCord. Du 15 mai au 9 septembre, le Musée présentera la robe Dior portée par Céline Dion lors de sa prestation musicale aux JO de Paris en 2024. Créée par Maria Grazia Chiuri, cette robe a nécessité plus de 1000 heures de travail.
- ⇒ Le quintette **Marie Céleste** présentera son deuxième album (mélange de folk, indie pop, électro et musiques globales) au Centre Sanaaq (1200, rue de Sussex) le samedi 16 mai à 19 h 30. Gratuit. Billetterie <https://lepointdevente.com/billets/ut9260516001>.
- ⇒ **Racines.** Le **Festival des musiciens du monde**, qui se déroulera du 21 au 30 mai, offrira plusieurs concerts, conférences et ateliers sur le thème *Racines*. Plusieurs spectacles auront lieu à l'église Saint-Enfant-Jésus (5039, rue Saint-Dominique), dont **Innu Uman** avec Joséphine Bacon. Plusieurs activités gratuites proposent des rencontres avec des artistes autochtones. Informations et billetterie <https://centredesmusiciensdumonde.com/programmation/festival-des-musiciens-du-monde/>.
- ⇒ **Lumière et passion.** Le samedi 23 mai à 20 h, la **Société philharmonique du Nouveau Monde** présente un concert réunissant plus de 150 choristes sous la direction de Michel Brousseau à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau (300, boul. de Maisonneuve Est). Au programme le requiem de John Rutter pour chœur et orchestre, le premier mouvement du 5<sup>e</sup> concerto pour piano et orchestre de Beethoven, dit « Empereur » et la Misatango de Martín Palmeri. Prix de 52\$ à 63\$. Informations et billetterie 514 987-6919 et [ICI](#).
- ⇒ La **chorale Voix de l'espoir** vous invite à son concert printanier au Jewish General Hospital, pavillon K, carrefour Léa Polansky, le 24 mai à 14 h 30. Gratuit. Entrée libre.
- ⇒ **L'Orchestre de l'Agora** soulignera son engagement avec l'**Espace transition**, un projet créé au CHU Sainte-Justine, en offrant un **concert gratuit** le lundi 25 mai à 19 h 30 au Conservatoire de musique de Montréal (4750, av. Henri-Julien). Aucune réservation requise.

- ⇒ **Les arbres du cimetière au printemps.** Les Amis du Cimetière Mont-Royal vous invitent à une promenade dans le Cimetière du Mont-Royal, le samedi 6 juin de 10 h à midi. La visite sera guidée par un bénévole du Jardin botanique.  
Et s'il vous reste de l'énergie, vous pourrez participer à la visite historique de l'après-midi, de 13 h à 15 h : « **Les attraits touristiques de Montréal** », visite guidée par Myriam Cloutier, responsable des activités du cimetière Mont-Royal.  
Activités gratuites. Entrée libre. Point de départ : l'entrée du cimetière, 1297, ch. de la Forêt.  
Informations : 514 279-7358.
- ⇒ **La parole donnée aux grands chefs d'orchestre.** Une conférence de Maurice Rhéaume, musicologue et animateur à Radio Ville-Marie, à la Bibliothèque du Boisé (2727, boul. Thimens) le 13 mai à 11h. Gratuit avec réservation sur place ou [en ligne ICI](#) . Informations : 514 855-6130.
- ⇒ **Le patriotisme en jupon.** Une conférence de l'historienne **Anne-Marie Sicotte** à la Bibliothèque du Vieux-Saint-Laurent (1380, rue de l'Église) le jeudi 14 mai à 14 h, sur le rôle des femmes lors des *Rébellions patriotes* de 1837 et 1838. Gratuit, avec réservations sur place ou [en ligne ICI](#)  
Informations : 514 855-6130.

### Conférences et cours en mode virtuel (en ligne)

Votre abonnement ou votre inscription vous donne accès aux conférences et aux cours en ligne.

Vous recevrez une invitation et un lien Zoom par courriel la veille de l'activité.

Si vous souhaitez vous rafraîchir la mémoire ou vous familiariser avec l'application Zoom, vous pouvez consulter ou télécharger notre [Guide d'utilisation ICI](#).

Si vous avez besoin d'une aide supplémentaire, vous pouvez le demander par courriel ([fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)).

Vous pouvez consulter notre « **politique sur la protection des renseignements personnels** » en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.fondationculturellebrebeuf.org/index.php/confidentialite/>

**Si vous ne souhaitez pas recevoir ce courriel hebdomadaire,**  
veuillez nous en faire part à cette adresse : [fculturelle@brebeuf.qc.ca](mailto:fculturelle@brebeuf.qc.ca)

Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf  
5625, av. Decelles,  
Montréal, H3T 1W4

Téléphone : 514.342.9342, poste 5412

[www.fondationculturellebrebeuf.org](http://www.fondationculturellebrebeuf.org)